

KALAI
24.1.77
ரூ. 4.50

கல்கி

ஜெயசூர்த கரைத்!

— சொல்கிறார் வைகோ

பில் ராட்

மருத்துவமனை

வயிறு சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து நோய்களுக்கும்

ஓர் முழுமையான

தீர்வு.

சிறப்பு சிகிச்சைகள்:

முதன்முதலில்
அல்ட்ராசவுன்ட் குறைபாடில்
லேப்ரால் கோப்பி
சிகிச்சை

- ☐ அல்சர்
- ☐ அபவிடிகுலஸ்டோமல்
- ☐ கர்ப்பப்பை நோய்
- ☐ பித்தப்பை கற்கள்
(Gall Bladder Stones)
- ☐ குடல் இறக்கம்(Hernia)
- ☐ ஓவரியில் கட்டி எடுத்தல்
(Ovarian Cyst Removal)
- ☐ குடும்பக் கட்டுப்பாடு
சிகிச்சை

சிறப்பு நிபுணர்:

டாக்டர் வி. விஜயநாதன்

M.S., M.A.M.S., FRSH (LON) MACG (USA)
FAGE, FAMS-Gastro (Vienna) FICS-Gastro
வயிறு மற்றும் குடல் சம்பந்தமான
நோய் சிகிச்சை நிபுணர்



அறுவை கில்லா

மூல வியாதி

சிகிச்சை

சிறப்பு அம்சங்கள்

- ☐ ரத்த இழப்பு இல்லை
- ☐ தழும்பு ஏற்படாது
- ☐ உடனே பழைய நிலைக்குத்
திரும்பலாம்



BILLROTH HOSPITAL

24 HOURS SERVICE

43, லட்சுமி திரையரங்க சாலை, செனாய் நகர்,
சென்னை-600030. போன் : 6440020 / 6441777.



சாராய விலாபாரம் செய்வதாகவும் சொல்
கிறார்கள். இதற்கு நீங்கள் என்ன சொல்லு
கிறீர்கள்?"

"என்பீது ஏராளமான வழக்குகள்
போடப்பட்டதெல்லாம் உண்மைதான்.
ஆனால் அவை எல்லாமே பொய் வழக்
குகள். அதனால்தான் அவற்றை நிரூபிக்க
முடியவில்லை. உண்மையில் நான் ஒரு
நிரபராதி!"

"இப்போதும் நீங்கள் ஜாமீனில்தானே
இருக்கிறீர்கள்?"

"இல்லை. இப்போது எந்த வழக்குமே
என் மீது இல்லை. எல்லாவற்றிலுமிருந்தும்
விறுதலை பெற்றிருக்கிறேன்."

"அப்படியானால், மெனோ காவல்
நிலையத்தில் உங்கள் படத்தை போக்கிரி
விகிடி ஒட்டி வைத்திருப்பதற்கு என்ன
காரணம்?"

"அவர்கள் என் படத்தை ஒட்டி ஏதாவது
எழுதி வைத்திருந்தால் அதற்கு நான் என்ன
செய்ய முடியும்? நான் உண்மையில் கேட்பதாக
இருந்திருந்தால், குற்றங்கள் நிரூபிக்கப்
பட்டிருக்க வேண்டாமா? இல்லையே!"

"ஒருவேளை, குற்றங்கள் நிரூபிக்கப்
படாமல் போகிற அளவுக்கு நீங்கள் ஜாக்
கிரைதயாக குற்றங்களைச் செய்கிறீர்
கனோ, என்னவோ?"

"அதெப்படி முடியும்? நான் உங்களை
அடிக்கிறேன் என்றால், நீங்கள் என்ன
சொல்வீர்கள்? வீரமணி அடித்ததாகத்தானே
சொல்வீர்கள்?"

"சரி. பல குற்றங்கள் - அவை குற்றங்
கனாக இருத்தாலும் சத்தர்ப்ப ராட்சி

எங்கள் இல்லாவிட்டால் நிரூபிக்க முடியா
மவே போய்விடும் என்பது உண்மைதான்.
ஆனால், குற்றம் புரித்தவரின் மனச்சாட்
சிக்கு அது தெரியும். இவ்வையா?"

"உதாரணத்துக்கு ஒன்று சொல்லுகிறேன்.
நிபந்தனை ஜாமீனில் நான் கன்னியாகுமரி
யில் இருக்கிறேன். அப்போது சென்னையில்
ஒரு கொலை நடக்கிறது. அந்தக் கொலை
யில் நான் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாகச் சொல்
கிறார்கள். இது எப்படி சாத்தியம்? பொய்
இல்லையா இது?"

"இப்படி பொய் வழக்குப் போடு
வதற்குத்தான் என்ன காரணம்?"

"என்ன பொலீஸ் பழிலாங்க நினைப்
பதுதான், வேறென்ன?"

"உங்களைப் போய் போலீஸ் பழி
வாங்க நினைப்பானே?"

"எங்கள் மனைவர் சமுதாயத்தில் ஏதாவது
பிரச்சனை என்றால் அதை எங்களுக்கு
குன்னேயே பேசிக் தீர்த்துக் கொண்டு விடு
கிறோம். அதற்கு நான் காரணமாக இருக்
கிறேன். பிரச்சனைகள் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்
குப் போகாததால், அவர்களுக்கு வசுமானம்
போய்விடுகிறதே! இந்தக் கசப்புணர்வால்
நான் என் மீது பொய் வழக்குப் போட்டுப்
பழிலாங்க நினைக்கிறார்கள்."

"பஞ்சாயத்துச் செய்வதில் பிரச்சனை
லிக்கு. ஆனால் அடிதடியை உபயோ
கித்து கட்டப் பஞ்சாயத்துச் செய்வதில்
தானே பிரச்சனை?"

"சிட்டியில் ஒருவரைப் போட்டு இன்
னொருவன் அடித்தால், பக்கத்திலிருப்
பவர்கள் ஏன் அதற்கு எவ்று கேட்கவே
மாட்டார்கள். கிராமங்களில் அப்படியிருக்க
மாட்டார்கள். அதைப் போல்தான் நானும்.
பிரச்சனை வரும்போது தவறு செய்பவர்
களைத் தட்டிக் கேட்கிறேன். இது எப்படித்
தவறாகும்? அல்லது கட்டப் பஞ்சாயத்து
ஆதும்? நான் மட்டுமல்ல, மனைவர் சமுதாயத்
தைச் சேர்ந்த அனைவருமே என்னைப்
போல் தவறுகளைத் தட்டிக் கேட்பவர்
க்தாம்."

"பிரச்சனைகள் என்று வரும்போது -
தவறுகள் நடக்கிற போது, அதற்கான
பரிகாரங்களைச் சட்டம்தான் செய்ய
வேண்டுமே தவிர, நீங்களும் நானும்
அதைக் கையில் எடுத்துக் கொள்வது
எப்படிச் சரியாகும்?"

"சாதாரணமான பிரச்சனைகள், தவறுகள்

குறித்துத்தான் எங்களுடைய சமுதாயப் பஞ்சாயத்தில் தீர்த்துக் கொள்ளப்படுகின்றனவே தவிர, கற்பழிப்பு, கொலை போன்ற பெரிய குற்றங்கள் நடக்கிறபோது, அவற்றை நாய்கள் சட்டத்தின் கைகளில்தான் ஒப்படைக்கிறோம். அவற்றுக் கெல்லாம் நாய்கள் தீரவு காண்பதில்லை. சாதாரணக் குற்றங்களுக்கான தீர்ப்பையும் நான் நீதி தவறாமல் வழங்கினால்தான் எனது சமுதாய மக்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்கள் - என்னைத் தலைவராக வைத்திருப்பார்கள். இல்லையானால், என்னையும் தூக்கிப்பெறிந்து விடுவார்கள்."

"உங்கன் படிப்பு, உங்கன் குடும்பம் பற்றிச் சொல்லுங்களேன்!"

"ஐஸ்ஹவுஸ் கார்ப்பரேஷன் புனிக் கூடத்தில் ஐந்தாம் வகுப்பு வரைதான் படித்தேன். அதற்கு மேல் எனக்குப் படிப்பு ஏறவில்லை என்பதால், அப்பாலோடு கூலுக்குப் (மீன் பிடிக்க) போக ஆரம்பித்து விட்டேன். என் தூத்தா காலத்தில் சாப் பாட்டுக்குப் பஞ்சாயல்லாத வாழ்க்கை மட்டும்தான். என் அப்பா காலத்தில் கொஞ்சம் முன்னேறினோம். இப்போது நான் கட்டுமரங்களோடு மூன்று விசைப்படகுகள் வைத்தும் மீன் பிடிக்கிற அளவுக்கு முன்னேறியிருக்கிறேன். அவ்வளவுதான்."

"இப்படிப்பட்ட தீவகன் எப்படி மீனவர் இனப் பஞ்சாயத்துத் தலைவராக ஆனீர்கள்?"

"மீனவர் சமுதாயத்தைப் பொறுத்தவரை ஒருவரை மாற்றி ஒருவர் தலைவராக நியமிக்கப்படுவார்கள் அப்படி நியமிக்கப்படுபவர்களின் செயல்பாடுகள் திருப்திகரமாக இருந்தால் சம்பந்தப்பட்டவரே சில ஆண்டு களுக்குத் தொடர்ந்து தலைவராக இருப்பார். அப்படி மக்களின் திருப்தியைப் பெற திருப்பதால்தான் கடந்த பத்தாண்டுகளாக நான் தலைவராக இருந்து கொண்டிருக்கிறேன்."

"தீவகன் அ.தி.மு.க.யில் இருந்தீர்களே?"

"இல்லை. எம்.ஜி.ஆரை எனக்கு ரொம்பவும் பிடிக்கும் என்பதால், அவர் நல்ல காரியங்களைச் செய்கிறபோதெல்லாம் அதை வரவேற்று போஸ்டர்கள் அடித்து ஒட்டியிருக்கிறேன். மற்றபடி அதிமுகயில் மட்டுமல்ல; எந்தக் கட்சியிலுமே நான் உறுப்பினராக இருக்கவில்லை. அரசியலில் எனக்கு ஆர்வமும் இல்லை. எங்கள் சமூகத்

துக்கு எந்தக் கட்சி நல்லது செய்தாலும் அதை நான் வரவேற்பேன். பாராட்டுவீன்."

"மீனவர் சமூகத்துலுக்காக மட்டுமே தீவகன் பாடுபட்டுக் கொண்டிருப்பதாகச் சொல்லுகிறீர்கள். ஆனால் சில மாதங்களுக்கு முன்பு, துரித ரயில்வே பாலத்துக்கு அடியில் கண்ணச் சாராயப் பாக் கெட்டுகளைப் பிடித்தார்கள். உங்கன் குடும்பம்தான் அந்தத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருப்பதாகச் சொல்லப்பட்டதே?"

"அப்போது நான் கன்னியாசூழரி மாவட்டத்தில் 'கமலி' என்கிற பட ஷூட்டிங்கில் இருந்தேன்."

"உங்கன் மாமியார்தான் அதில்..."

"என் மாமியார் அல்ல. என் தம்பியின் மாமியார்."

"அவர் அதில் ஈடுபட்டிருக்கிறாரா?"

“**வெளியிலிருப்பவர்கள் மீனவகனிடம் பணம் வாங்கிக் கொண்டு ஏமாற்றினால், சம்பந்தப்பட்ட மீனவர்கள் என்னிடம் வந்து புனர் செய்கிறபோது, நான் போப் கேட்கத்தானே வேண்டியிருக்கிறது. நியாயத்தைக் கேட்டால் அது ரஷித்தனமா?**”

“எனக்கு எப்படித் தெரியும்? உண்ணாமல் சொன்னால், எங்கள் அயோத்தியா குப்பத்துக்குள் கண்ணச் சாராயம் விற்பது போன்ற செயல்கள் நடக்கவே முடியாது. எங்கள் சமூகக் கட்டுப்பாடு அப்படி.”

"ஆனாலும் மீனவர்கள் குடிப்பார்கள். இல்லையா?"

"அரசாங்கமே கடைகளைத் திறந்து வைத்திருக்கிறபோது எப்படி குடிக்காமல் இருப்பார்கள்? எங்கள் மீன் பிடி வேலை அப்படி. கடலுக்குப் போல் வந்த களைப்புத் தீர குடிக்கத்தான் செய்வார்கள். ஆனால், நான் தலைவராக வந்த பிறகு, கள்ளச் சாராயம் விற்கப்படுவதைத் தடுத்து நிறுத்தினேன் என்பதுதான் உண்மை."

"தீவகன் குடிப்பீர்களா?"

"குடிப்பேன். இதை நான் உங்களிடம் (தொடர்ச்சி 24ஆம் பக்கம்.)

சமீபத்தில்
சென்னை
வந்திருந்தார்
மீஜோராம் மாநில
கலர்னர் ஏ.
பத்மனாபன்.
சந்தித்தோம். குமது
அனுபவங்களைப்
பகிர்ந்து
கொண்டார்....

• மீஜோ பென்



• தலை வெட்டிவதை நினைவு கூரும் திருவிழா!

வரம்பல் சக்மாஸ் எனப்படும் ஆதிவாசிகளும் உண்டு கல்வியறிவு இல்லாத காலத்தில் இவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் தாக்குதலில் ஈடுபட்டுக் கொண்டு தங்கள் வலிமையை நிலைநாட்டிக் கொண்டார்கள். எதிர்க் குழுநாயகி தலைவை வெட்டிக் கொண்டு வகுப்பைப் போற்றப்பட்டாள். இதனால் தாற்றுக்களக்கானவர்களில் தலைகள் வெட்டப் பட்டன.

• இத்தப் பகுதி மக்களைத் திருத்தி, அவர்களை ஓர் ஒழுங்கான, நாகரிகமான வாழ்க்கை முறைக்குத் திருப்பியவர்கள். 1874ல் இந்தப் பகுதிக்கு இங்கிலாந்திலிருந்து வந்த பாதிரியார்களான சலீத், லொரைன் என்போர். அவர்களைத் தொடர்ந்து வந்த பாதிரியாக்கள் மூவரும் மீஜோராம் முழுவதும் கிறிஸ்துவ மடாலயங்கள் பெருகின. பழங்குடி மக்கள் கிறிஸ்துவ சமயத்தைப் பின்பற்றத் துவங்கினார்கள். மடாலயங்களைத் தொடர்ந்து கல்வியறிவு கொடுக்க பள்ளிகள் துவக்கப்பட்டன. பேச்சு வழக்கில் இருந்த



• நமது நாட்டின் வடதிருக்குப் பகுதியிலுள்ள மாநிலங்களான அஸ்ஸாம், மேகரவயா, மணிப்பூர், திரிபுரா, அருணாச்சல பிரதேசம், மீஜோராம் மற்றும் நாகலாந்து ஆகியவற்றை ஏழு சகோதரிகள் என்றழைக்கிறார்கள். இவைகளில் மீஜோராம் மாநிலம், ஒரு புறம் பர்மாஸையும் மறுபுறம் பங்களா தேசத்தையும் எல்லைகளாகக் கொண்டு இருக்கிறது. 'மீஜோ' என்றால் 'மண்வயில் எய்த தன்' என்று பொருள். மீஜோராம் மாநிலத்தில் மீஜோக்கள் நவீர புத்த மதத்தினர்.



மிஜோ மொழிக்கு எழுத்து வடிவம் கொடுக்கப்பட்டது.

● தமது அரசியல் சட்டம் ஆறாவது அட்டவணையில் வாடாநிலைப் பகுதியின் கவர்ச்சார அடிப்படை வையும் தனித்துவத்தைக் காப்பாற்றவும் பல ஷரத்துக்கள் உள்ளன. தீங்கமோ, நரமோ மிஜோ ராம மாநிலத்தில் நிலம் வாங்க முடியாது. பிஸினஸ் பண்ண முடியாது. நேரவர்ஷுக்கு அடுத்தபடியாக அதிகக் கலவிறியு பெற்ற மாநிலம் மிஜோ ராம்தான். தலை

மகிழ்ச்சி. 'ரொம்ப சாதாரணமாக இருக்கிறீர்கள். தலையில் லீட்டம், இருப்பில் வான், துப்பாக்கி எதுவுமே இல்லையே' என்று என்னைச் சுற்றி வந்து ஆச்சரியப்பட்டார்கள். ஆஸ்லாவில் பதிதுப் பதினைந்து தமிழ்க் குடும்பங்களுக்கும் இருக்கின்றன.

● மிஜோராம மக்கள் வாழ்க்கை சாக்க கஷ்டக்குக் கூடுப்பட்டது. ஆனால் பாதிரி யார்கள் அந்த மக்களின் தொன்று தொட்டு வரும் பழக்க வழக்கங்களில் தலையிடுவதில்லை. ரொம்ப பஞ்சாயத்து இருந்தாலும் ஊர்த் தலைவர் மிகவும் முக்கியமானவர். அவர் சொல்வதுதான் போத வாக்கு. ஒரு பெண் ஓர் ஆணைக் காதலித்தாலும் சரி, ஆண் பெண்ணைக் காதலித்தாலும் சரி, இருவரும் ஆக்காய்க்க ரூபட் பாடிக்கொண்டிருக்கக் கூடாது. உடனே பெற்றோரிடம் சொல்லி உடனடியாகக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும். பிடிக்கவில்லை என்றால் கலயமாக விவாகரத்து செய்து கொள்ளலாம். ஒரு ரொமத்தில் தொற்று நோய் வந்து

பட்டாசுக்குச் சுவைவீச்சு மேதிலம்!

நகரான ஆஸ்லாவில் நகரில் ஒரு பழைய சிவாலயம் உள்ளது. சமீபத்தில் காஞ்சி ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கலாமிகள் பிள்ளை யார் சிலைவை இங்கு பிரதிஷ்டை செய்தார். இந்த சிவாலயத்தில் நேபாள குருக்கள்தான்!

● "எங்க உள்ளன ஆணைக் காணோம்." "இந்தியாவுக்குப் போயிருந்தேன்" - இது போன்ற பேச்சுக்களை சில வருடங்கள் முன்பு வரை மிஜோராமில் கேட்க முடிந்தது. ஆனால் இப்போது இந்தியா, இந்தியன் என்ற உணர்வு மேலோங்கி வருகிறது. நான் பொறுப்பேற்றுக் கொண்ட பிறகு, மிகவும் பின் தங்கிய ரொமங்களுக்கெல்லாம் விசிட் செய்தேன். பலர் கவர்னை முதல் முறை பாடப்பதாக்க சொன்னார்கள். 60, 70 வுத்த குடிமக்களை ராஜ்பவனுக்கு அழைத்து சுற்றிக் காட்டினேன். அவர்களுக்கு ஏக



● ஆணைப் பந்தவம்

விட்டால் பவறிவைக் கொண்டு நோண்டி உரித்து உரை முகப்பில் - கம்பத்தில் மாட்டி, ஊவுத்து விடுவார்கள். நோய் போய் விடும் என்று நம்பிக்கை.

● நாம் பொங்கல் கொண்டாடுவது

போன்று அவர்களுக்கும் அனுபவம் சமயத்தில் இருவிழா கொண்டாடுகிறார்கள். ஊருக்கு வெளியே உள்ள 'கல்' ஒன்றுக்கு அரிசிச் சொறு படைக்கிறார்கள். கிராமங்களில் திருட்டு, அடிதடி, கிடைகாது. கவர், கவரான் உடைகளில் அசத்துகிறார்கள். பஸ்விதமான பூக்களை தலையில் அழகாகக் குச்சிகளில் வைத்து செருகிக் கொள்கிறார்கள். பாட்டு, நடனம் என்று பலவற்றில் மேற்கத்திய பாதிப்பு இருந்தாலும், மிஜோராம் மாநிலத்தில் பூரண மதுவிலக்கு அமுலில் இருக்கிறது. இருவிழா, பண்டிகை போன்ற சமயங்களில் மட்டும், அரிசியிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட போதை தரும் பானத்தை அருக்துகிறார்கள். அவ்வளவுதான்!

● மிஜோராமில் எத்தக் கொண்டாட்டங்களின் போதும் பட்டாக்கள் வெடிக்கப் படக் கூடாது. காரணம் கற்றுச் சூழல் கெட்டுப் போகக் கூடாது என்பதற்காகத்தான். ஞாபிற்றுக் கிழமை என்றால் அவர் களுக்கு ஹாலிடே அல்ல; ஜோலிடே. அதாவது புனிதமான நாள். அன்று முழுவதும்

மிரார்த்தனைகளில் தேரம் போய் விடுகிறது. எந்த அலுவலகமும் அன்று இயங்காது - விமான நிலையம் உள்பட! அன்று எந்த விமானமும் ஆஸ்வாலுக்கு வராது!

● மக்கள் உணவில் அரிசியும், பன்றிக் கறியும் முக்கியமானவை. முகம் களிக்க வேண்டாம். பன்றி என்றால் ஆங்கில தேசத்து வெள்ளைப் பன்றிகள். கோழி, ஆடு, மாடுகள் போல் பன்றிகளை எல்லா வீடுகளிலும் வளர்க்கிறார்கள்.

● மிஜோ மக்கள் வெளி மாநிலங்களுக்கு சென்று படித்து வருகிறார்கள். ராஜ் பவன் மருத்துவர் வால்சாலா சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் படித்தவர்தான். அறுபது, எழுபது வருடங்களுக்கு முன்பு வரை கூட கற்கால் வாழ்க்கை முறைபுடன் பவங் கரவாதிகளாக இருந்த மிஜோக்கள் இன்று அற்புதமான, நாகரிக வாழ்க்கை முறைக்கு மாறிவிடுகிறார்கள். சமீபத்தில் தான் அங்கு சட்டசபைத் தேர்தல் நடந்து முடிந்தது. மிஜோ மக்களின் புரட்சித் தலைவரான வால்டெங்ஸனின் சிஷ்யர் ஜோரம் தாய் காதல் இப்போதைய முதல்வர். இவரது கட்சி மிஜோ தேசிய முன்னணி. தீவிரவாத இயக்கமாக இருந்த மிஜோ தேசிய முன்னணியை ஜனநாயகப் பாதைக்கு திருப்பி ராஜீவ் காந்தியுடன் அமைதி ஒப்பந்தம் போட்டவர்தான் வால்டெங்ஸா.

● உள்நாடு பாதுகாவுக்கு கூட கிறிஸ்து வர்தான் தலைவர். தேர்தலின்போது இஷ்டத்துக்கு கட்சிகள் கூட்டம் போட்டுப் போ முடியாது. மிஜோ இளைஞர் அணி என்று ஓர் அமைப்பு இருக்கிறது. அவர்கள் ஏற்பாடு செய்யும் கூட்டங்களில்தான் உங்கள் கருத்துக்களைச் சொல்ல வேண்டும். தேர்தலுக்குப் பத்து நாட்கள் முன்பிருந்தே சர்க்கஸ்களில் எமக் வைத்து 'பணம் வாங்கிக் கொண்டு வேலாட்டு போடாதீர்கள், வன் முறையில் இறங்காதீர்கள், மற்றவரைத் தாக்கிப் போகாதீர்கள்' போன்ற உபதேசங்களை ஒலிபரப்பிக் கொண்டே இருப்பார்கள். இந்தத் தேர்தலில் 78 ஊர் வாக்குப் பதிவு. இத்தியாவில் இதுதான் அதிக பட்ச வாக்குப் பதிவு!

● எனக்கு இலக்கிய ஆர்வமும் இருப்பதால் மிஜோ நாட்டுப்புற கதைகளைத் தொகுத்து வருகிறேன். இதுவரை மிஜோ ராணம்ப் பற்றிக் கேட்டதற்கு 'காலாமோ' நன்றி!

தொகுப்பு : பீரியன்



"போய்க்கல் இனாளுக்கு அந்த டாக்டர் கிட்ட தலைவைச் சொறிக்ருது தப்பாய் போய்க்!"

"ஊடு போட்டு, ஒரு கோஷம் எழுதிக் கொடுத்துட்டு நாற்பது ரூபாய் பீஸ் வாங்கிட்டாரு!" - டாக்டர் குகர்

"ஏம்?"

இலவசம்!

பக்தி புத்தகங்கள்



இலவச பக்திப் புத்தகங்கள்
எங்களிடம் ஒரே தடவை-
யில் ரூ.500-க்கு மேற்ப்
பட்ட ஸ்லீட், காரம் வாங்கு
பவர்களுக்கு வாங்கும்
தொகையை அனுசரித்து
பக்திப் புத்தகங்கள்
இலவசமாக வழங்கப்படும்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு: சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத்
தேன் குழல், தேன் குழல், அதிரசம், திரட்டுப்பால்,
அப்பம், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்லீட்ஸ் &
ஸ்டாக்கஸ்**

24, 2வது மெடின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 20.
பேன் : 4915662, 4914213

கலாபாணம் போல கல்சீ விழா! தடந்த



• சங்க நாயக்காவை குழந்தைகளைக் கொடுக்கவேண்டாம்
முயற்சியை வரவேற்கிறோம்.

முன்னாள் தமிழக சர்க்காருக்கு எந்த 'டானி'ட
மிகுந்தாலது விடுவதற்காக வந்து விடுமோ என்று
உள்ளூர் உதறல்தான்! இரண்டிலுள்ள ஏராளமான
கூட்டத்தைப் பார்த்துவிட்டு ஏதாவது பணசுயன்
இடத்துக் கவனமாவம் என்று நினைத்து விட்டாய்?
உண்மையில் ஒரு நிரூபண விழாவின் கோலா
கூட்டம் கவனமேதும் குறையுமே மனமடத்தில் கொங்கி
வழிநிறுத்த, தமிழ்ச்சர்க்காரின் அண்மைக்கால சரித்திரத்
தில் இது ஒரு வரலாறு காணாத கூட்டம்!

இத்தகையதும் வரலாறுகள் சித்தர் வரலாறுகளின்
வரலாறுகள் (அதிக ஏழை பெண் பாரக்கும் மடல்
மாம்) கூட்டம் முடிந்த பிறகு கூடல விதிபேரகமெதுவுமில்லை
இருக்கிய விருந்து மட்டும்தான்.

அடக் கடவுளை இறை வணக்கத்தை 'ஆனந்த வள்ளியார்'யின்
பாடிவாழ்குதல், தின்று நினைவிலிருந்து கூட்டம் ஒட்டமெடுக்க
வில்லை என்றால் அமரர் கூடுவின் எழுத்து மகிமைமைய
வல்லொன்பது?

• தமிழ் சங்கத் தலைவர் குழந்தைகளைக் கொடுக்கவேண்டாம்
முயற்சியை வரவேற்கிறோம்...



புது அர்த்தங்களும் கோணங்களும் புலப்படும் விதமானவையும் வர்ணித்தார். தமது ஆய்வு கீபாகல் தம்பரை பகிரங்கமாக தெரிவப் படுத்தி, அங்கே கூடிவிருந்தவர்களைப் பாடும் தம்மை எனில் அணுகலாம் என்று, வந்திருந்தவர்களுக்கு ஒரு சிறப்பு யோனனை அறிவித்தார்.

“யோக சத்தா” ஆசிரியரான அருண் டிக் யோக மூன்று தலைமுறைகளாக அவர் குடும் பம் பத்திரிவைத் தொழிந்துள்ள இளைத்திருப் பதைக் குறிப்பிட்டு, அது யோஸ் கலி குடும்பம் தொடர்ந்து ஆற்றி வரும் இலக்கியப் பணிமையப் பவடப் பாராட்டினார் கலியைப் போன்ற தலைகளை எழுத்தாளர்கள் இன்று குடிவந்து விட்டதால் தான், சிவானந்தம் யோனிறோடுக்கு வேலை அளிகரித்து விட்டதென்று கிங் டையித்தார்.

கலியைப் பற்றிப் பேசியே பாணையைப் பாணைக்குள் அடைக்கும் விஷயமாக இருக்க கலிப் வலம்புரி ஜான் வராத குறையைத் தீரவும் தொடங்கிய வேறு மூட்டணர் சிவசங்கரிடம் ஸ்பந்தத்து விட்டிருந்திருக்கிறார்

அந்தப் பொறுப்பை சிரமேற்கொண்டு, கலி பிறந்த புத்தமங்கலத்தில் ஆரம்பித்து, மணலிமேடு, மாயவரம், இருக்கி, சென்னை என்று ஒரு கலைச் சுற்றுலாவுக்கே ஆடி வன்னை, தம் சொந்த சிறகுளில் ஒற்றி, கூட்டிச் சென்று விட்டார் சிறப்புரைவாற்றிய சிவ சங்கரி

சின்ன வடிவில் தாம் படித்த கதைகளை பிறருக்குச் சொல்லும்போது, தம் கற்பனைத் திறனைக் கூட்டிப் பெருக்கி, அந்த வேல் வேறு மனிதர்களிடம் வெல்பிவது விதமாகக் கலி அவர்கள் கொள்ள வித்தத்தையும், தலைவரில் வெற்றினைக் கொண்ட கெந்து கொண்டே, கலியேற்றாத புத்தத்திலுயிர்த்து நடக்கையில், செற்றனை எப்போதோ விழுந்தது கூடத் தெரியாமல் விட்டால் இட்டு வாய்க்கிய கதைகளும் கணவடச் கொள்ளார் என்றால், பேராசிரியர் கலியின் வர்ணனைகளையும் விமர்சனங்களையும் உணர்வுபூர்வமாகப் படித்து, அந்தக் காட்சிகளை தம் கண்முன்னை கொண்டு வந்து நிறுத்தி விட்டார் தம் மனைவிக் குழுத்தறிவித்தது முதல் பரதச கலைக்கு ஒரு கௌரவத்தை ஏற்படுத்திவது வரை பெண்கள் முன்பெற்றத்தில் கலி ஆற்றிய பெரும்பணியை கிங் தாரமாக எடுத்துரைத்தார்

கலி பத்திரிகையை சதாசிவமும் கலி அவர்களும் ஆரம்பித்தபோது, அந்தக் மூல தளம் வேண்டும் என்ற ஒரே காரணத்துக்காக,

ஆண் வேடம் போடுவதில் தமக்கு விரும்பவில் லாத போதிலும், எம்.எஸ். தாரதர் வேடம் போட்டு, அது பெருவெற்றி அடைந்ததையும் உருக்கமாகச் சொன்னார்.

முத்தையாகத் தாம் ‘கலி மாமா’வைச் சுற்றி வந்து, ஆணத்திடின் கதைகேட்ட நாட் களையும், பின்னர் தமது முதல் கதையான ‘அவமான பேசட்டும்’ கலியில் பிரகரமான போது, உணர்ச்சினை நீ ஆதமாக வடிக்கிறாய்’ என்று கி ராபெர்திரன் பாராட்டி, எழுதத் தூண்டியதையும் தெரிவிப்பிடும் நினைவு கூரத்தோ, பேசி முடித்தபோது பாணையின் ஒரு பாதினை பாணைக்குள் அடைத்து விட்டார், மறுபாதினை கலிக்கு விட்டு விட்டார்.

கலி மேலடக்கு வத்ததும் பாணைக் கடைக்குள் பாணை புத்த கதையாகி விட்டது. வெடிச் சிரிப்பும் கரவொசையும் கல் மண்டபம் இருந்தித்தது. ‘எனக்கு வலம் கி: ஆனா குராக் சத்தி அபாரம்; சின்ன வயசை வெச்ச பேரை இவ்ளும் குராகம் வெச் சிவாடிருக்கேயோ! ஒத்ததன் தன தன்பனைப் பாரத்து ‘என்னடா சாமா சொல்குமோ? ஆனா மாறிட்டாயேன்னானாம், அதுக்கு அவன், ‘தான் சாமா இல்லை; கிட்டா’ன்னானாம் ‘இல்லையே! பேரையும் மாத்திட்டயா!’ன் னானாம் இவன். அதுபோலத்தான் என் குராக் கத்தியும்’ என்றுதான் ஆரம்பித்தார், ஆனால் கலியைப் பற்றிய விஷயங்களை ஒன்று விடாமல் - பாதம் அவன் என்றால் கலி என்பது உடைய - கிரிக்கச் சிரிக்க சொல்லி, ஒரு வுக்கெற்ற சிஷன் என்பதை நினை தூட்டினார்

கலி இம்மொன்று தீப்பாவுக்கு தாலிய போது அதில் இரண்டு பாக்கெட்டுகளை வைத்து எதத்துக் கொள்வாராம் கேட்டதற்கு ‘எப்போதும் தான் டி கேசியையும் ராஜாநியையும் என பாக்கெட்டை வைச்சிருக்கேன்னு சொல்றா; ஒரு பாக்கெட்டில் இரண்டு பேருக் கும இடம் போதுமா? அதான் ஆளுக் கொள்ளு..’ என்று பதிலித்ததில் இருந்த ஆரோக்கிய நடைச்செயலைக் குறிப்பிட்டு, இன்னும் பல உதாரணங்களை அள்ளி விசினார் கலியின் எழுத்துக்களை அரகடனாக வாக்கியபோது வழங்கப்பட்ட இருபது வட்சம் ரூபாய் குறைவானதென்றாலும், கலைஞரே கலியின் எழுத்துக்களை வினை மதிப்பற்றவை என்று குறிப்பிட்டதில் தறு சமாதானமடைத் திருப்பதாகச் சொல்லார் தமிழாய் இருந்து கொண்டு ஆங்கிலத்தில் பேசிய சிவானந்த தனது ஒரு பிடிபிடித்து விட்டு சிவசங்கரி பிப்ரவரி 11-ல் தாட்டியமாடப் போவதாக

உலகின் ஏழு அதிசயங்களில் ஒன்று என 'பிசா கோபுரம்', சிபன் ராஸ்ஸிலிருந்து இடது கோடியில், இராபர்ட் எல்லையன் ஒட்டிய பிசா நகரத்திலிருக்கிறது. வழி எல்லாம் பச்சைப் பச்சென்று ஆலில் மரங்களின் ஆதிகை, வெட்ட வெளிவிவெல்லாம வெள்ளை வெள்ளெறெற வளை போட்டு வைத்திருந்தார்கள் மரங்களை உலுக்கும் போது விழும ஆலின் பழங்களைச் சேகரிப்பதற்கு!

சனமக்கவுர் ஆலில் எவ்வளவு, உடனடி அழகாகவும் ஆலில் எவ்வளவுதான் - மொத்தத்தில், இவர்கள் ஆபிராககி அழகில் இரகசியம்.. ஆலில் ஆலில்!

தூரத்திலிருந்தே, தளவ சாயத்து வர வேற்று கோபுரம் பிசா கோபுரம், பிறவி விலேயே சாய்வாமைமானது, முதல் கோவிலுமுற்றும் கோவிலு எழபது போல், வகுட வகுடம் ஒலிவிருந்து இரண்டு பிலிவி மீட்டர் வரை சாயத்து வருகிறதாம்! இதைத் தூங்கி வழிந்து கொண்டு, முதல் முதலாக பிபோட்டோ எடுத்த ஒரு புகைப்படக்காரர், "டபா நேராகத்தானிருக்கிறது! நான் படுத்திருந்த தரை மேடுபள்ளமாயிருந்ததால், கோபுரம் சாய்ந்திருப்பது போல் பிபோட்டோ எலில் தெரிகிறது" என்றாராம்!

1912ல், வெனிஸிலுள்ள 'பெல் டவர்' சரித்தலுடன், இவர்கள் விழித்துக் கொண்டு, கமிஷன் அமைத்தனராம். அன்று தொடங்கி, 1912, 24, 25, 26, 27 என ஆறு முறை கமிஷன்கள் அமைக்கப்பட்டு, ஏதாவது செயதாக வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு ஒவ்வொரு கமிஷனும் வந்தனவேயன்றி, இது நான் வரை எதையும் செய்யவில்லையாம்! (அட தம்பா 'எடப்தான் போலும்!')

1933ல் முசோலினியால் அமைக்கப்பட்ட கமிஷன், ஹான்ஸ்கொவர் அமைத்து, டன் டன்னாக சிமென்ஸ்ட், பேலமெண்ட பகுதியில் கொட்டியதாம் ஆனாலும் சாயவது நிறக்கிவிடலாயாம்!

எத்தனையோ இன்ஜினியர்கள், டெக்னிஷியன்ஸ், ஆராய்ச்சியாளர்கள், விஞ்ஞானிகள், அரசியல்வாதிகள், மாண்டையை உடைத்துக் கொண்டு சிப்போர்ட் மீது ரிப்போர்ட்டாக தயாரித்ததுதான் பிசாம், ஒன்றும்

நடக்கவில்லை! பொது மக்களிடமிருந்து எட்டாயிரம் றடியாக்களைத் திரட்டி, அரக அதிவ சூழத்தைத் தோந்தெடுத்து, 'பெல் ஆனத ஒட்டி வேளை துவங்கியதாம்! சமந்தப் பட்ட கம்பெனி தப்பும தவறுமாய் எவ்விதா செய்யப் போய், புகம்பம் வந்த போது, இது விழுந்துவிடும என எல்லைரும் எதிர்பார்த்தவாராம்! ஆனால் இளறளவும், நிராந்து வாரி சாய்ந்து நிற்கிறது! ஏழு அற புதுகளில் ஒன்றாக, இன்னும் பவலான் நுகள் தொடர்ந்து நிற்கலாம்! நிறுதம்!

பக்கதிலேயே ஒரு ஸ்பூரியம்! பச்சைப் பச்சை வெளியில் வெள்ளை வெள்ளை கோபுரங்கள், கண்பூகுக குளிரச்சியாயிருந்தன. கற்றுப் புத்தின் தூய்மை கண்ணைப் பறிக்கது!

எல்லோரும் சாயும் கோபுரத்தைச் சாயாமல் தடுப்பது பிபாஸ், 'டிரிகஷர்ட்' பிபாஸ், 'டிரிகஷர்ட்' கொண்டார்கள்!

கற்றிலிருந்து கண்கள், பிசா கோபுரத்தை, விரைவ மாரியில் பறாடில் செய்யப்பட்ட இந்த பிபாஸ்களை, தூசி படியாமலிருக்க, தூய்மை வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமாம்!



• பியூசிகம், கர்ச் பின்னணியில் பிசா கோபுரம்

தவணையில் போட்டால் 'களேஸ்' தாளாம்! பவர், "உங்கல் தாஜம்காலும் இது போவது மாரியினை உருவாக்கு!" அது கொம்பு அழகாமே! இப்போது புகைபடித்து, 'பொலலுட்' ஆகி, கறுத்து வருகிறதாமே!" என்றெல்லாம் எழுகளிடம் விசாரித்தனர்.



சரீரத்தின் சரீரத்தின்

கள்: ஸ்ரீரங்கம் கோபுரம் கட்டிடம்... கன்னகம் 'சுரீரங்கம்' என்பாடுகள்.

நடுவில், இந்த நீரில் எக்கச்சக்கமான 'ஆர்' 'இலிக்' கலந்திருக்கிறது. மன ஓரே கலாட்டா வாகி விட்டதாம்; சூப்பை கூன் வேறு திறந்து. மாக அழிகிறது. 'பீச'களின் அமைதி கெட்டு விட்டதாக கக்குரங்கள் கிளம்பி வளம். இந்த களா எம்.பி. ஆர்மனிக் கலந்த விஷ தீர ஒரு பைலும், சூப்பை கூன் வேறொன்றிலும் திரட்டி. எடுத்து வந்து, பார்வி மெண்டிக் சிவப்பு கார்பைட் முழுக்க இதைப் பரப்பி, சூடி நீருக்குப் பக்கத்திலேயே இந்த நீரையும் வைத்து. மெலும் நீழு மாக நடத்து, எல்லோரின் கவனத்தையும் ஈர்த்தாராம்! அதன் பிறகுதான், பல பில்லியன்கள் செலவிடப்பட்டு, கத்த மாக்கப்பட்டனவாம்!

இத்தப் பகுதியில் படிணம் செய்யும்போது இங்குள்ளோர், பூகம்பம் வந்து விடுமோ என எந் நேரமும் நடுங்கிக் கொண்டிருப்பதைப் பற்றி மரியாதை கதை கதை யாகச் சொன்னார். இதரலீக்கு ஏதோ கேடுகாலம் வர இருப்பதாக அவரு பல நம்புகிறார்கள்!

மெது மெதுவாக லீபரெஞ்

ரெவிரா வந்து கோனாடிருந்து. முதலில் நாங்கள் செல்ல இருந்தது 'சிரிசுளர்பாஷிடி. ஆஃப் மொனாக்சோ.' லீபரெஞ்சுக்காரர்களேனாலும் நினைவுக்கு வருவது 'சென்ட். ஜான்'

அதனால் நேராக, பர்ஸ்பூயர்கள் தயாரிக் கும கொழிந்தாணையில் பள்ளைக் கொண்டு நிறுத்தினோம் தூக்கலான சிவப்பு நிறத்தில், பெரிய கண்களுடன், மென்மையான லீபரெஞ்சு அழகினை வரவேற்றனர்.

ஒரு விட்டர் பர்ஸ்பூயம் தயாரிக்க, 25,000 ரெவிரெவிரெஞ்சு ஒரு டன் வளையிலான புத்தம் புது மலர்கள் உபயோகிக்கப்படுமாம்.

சிந்து நேரத்துக்குப் பின், மேற்கு எல்லைப் பிடிப் பயணம் செய்த போது, எதிர்ப்பட்ட மனம் கனெல்லாம் வெள்ளை ஆடைகள் போர்த்தியிருந்தன. என்ன, இப்போது பார்! இல்லையில்லை! மார்பின் பயுடர் போர்த்த மனங்கள்; சுற்றிலும் மார்பின் அகழ்ந்தெடுக்கிறார்கள். இவ்வுள்ளை காரா மார்பின் உலகப் பிரசித்தம்!

இதரலீயல் ரெவிராளை ஒட்டிய தண்ட. மயனா, வழியில் அழகிய கடற்கரை

ஜெயபுரீ ராஜ்

தம் ஸலவன்ஸ் லாபரட்டரிவை ஒத்த, கண ணாடி, சிப்காஸ்குணும், மற்ற ரசாயன உப கரணங்களும் கொண்ட பெரிய பெரிய ஹாஸ்கள்.

சென்ட் தயாரிக்கும் எவரும் குடிச் சுவை புனைபிடிக்கவோ கூடாதாம், ஆண் கள் உட்பட! மலர்களாகக் கசக்கி, அத்தனை எடுத்து, நாய்மைப்படுத்தி, பாட்டில்லகரில் அடைத்து, 'பாக்' செல்லுது வரை எல்லாவற் றையும் விளக்கினார்கள்.

பிறகு வழக்கம் போல, "உய்களுக்காகவோ பிரத்யேக தள்ளுபடி விலையில், உலகில் வேறெங்கும் கிடைக்காத குறைந்த விலையில் தருகிறோம்" என்று ஆசை வாடி பரீட்சிபும் களை டிரைஸ்டுக் தலைவரில் கட்டினார்கள்.

ஒவ்வொன்றும் அசாதாரண விலை. அது பரிப்பாகக் கொடுப்பதற்கென்று இவற்றைத் தான் பலரும் தோந்தெடுத்தனர்.

'இத்தனாண்டு இருக்கிறதே' இதை எழு துறு ரூபாய் என்று சொன்னால் யாராவது நம்புபார்களா..?' என்ற சந்தேகம்தான்! ஆனா லும், விஷயம் தெரிந்துவர்கள் புரிந்து கொள் வார்கள் என்ற அபிப்பிராயத்தில் வாய்வி டைவத்

தோம்; மலர் வடிவ சோப்புகள் வேறு! கிட்டத்தட்ட ஸம்புது ரூபாய் விலைவாசில்!

ரொம்ப உசத்திபாண சென்ட் என்று அவர்கள் அட்டியதெல்லாம் நமக்கு வாசமே இல்லாதது போலிருந்தது. (இருத்தாலும் அந்தவே வாங்கினோம்! விலை பெறுவாக வில். ஆளுக்கொரு சென்ட் பாட்டிலை (குணைகா எசல்காவது) தருவார்களாக் கும் என்று பார்த்தால், வெறும் வாசனை கட்டிச் சைர ஸைசில் ஒட்டி, டாடா காண்பித்து விட் டார்கள்!

'நெறில்' தமிழிக் கொண்டு, இரவில், "மாண்டே கார்போ" பார்க்கக் கிளம்பினோம்; இது ஒரு அழகிய மனல் வாசல்தலம் என் பதைக்காட்டிலும், பரம்பரை + புது பனக் காராகலினை வாசல்தலம் என்றால் பொருத்த மாயிருக்கும்! அமை குழந்த இந்த அழகுக் குவியலில், ரியல் எஸ்டேட் விலை, வாஸ்த வையே தொடங்குகிறது! "Nothing's going to change my love for you" பாடல் பின்னணி யில் மாண்டே கார்போவை ரசித்த நினைவு வெந்தும்! (பாடக, வகை, ரிசர்வோயா காணுந்



பரவசம் சற்று வித்தியாசமாக இருந்தது.

ஒரு கதிரல், பெரிய அரண்மனை, ஒரு ஒடினோகராபிக் மீட்டியம் என்று தீண்ட 'வரக்'! ராஜ வம்சத்தையப் பற்றிய திணை (கட்டுப்) கதைகள்; பரிசுடல் டயானாவும் இவருள்ள ராஜ குமாரிக்குமுள்ள ஒற்றுமைகள் பற்றி மரியா பேசிக் கொண்டேயிருந்தார். இங்கேயிருந்த 'பரிசுடல் சாரியா' இன்னும் தன் துணைவையத் தேடிக்கொண்டிருப்பதாக மரியா கூற, அமெரிக்க இனக்கொல்லும், முன் வரிசைக்கு வந்து, துணைவகளை மெய்த்தன.

மாண்டே கார்லோவில் பிரதான கவர்ச்சி குதாட்ட விடுதிகள் இத்தனை வகை குதாட்டங்களா என்று வாயவய பிளக்க வைத்தது! டிஸ்கோ டைவ்டுகள் பஸ் பஸ்வென்று கீப்பளவு அடிக்க, பெரிய பெரிய டேயின்சன்; முன்னால மலி நிரைகள். கோபுரக் குவியலாய்க் காகங்கள். ஒவ்வொரு ஆட்ட முடிவிலும், வெற்றி பெற்ற வளரப் பற்றிய கைக் அறிவிப்புகள்; ஆட்டக் கைப் பற்றிய குறிப்புகள்.

அட, வர்ன். இரவிலும் கூட்டம் திரும்பி

வந்தது: விடிய விடிய விளைவாடுவாரி கனம் உண்டாம்; தம்பரிங் மெஷினில் சில விளைவாட்டுகளைத் தாங்களும் ஆடிப் பாத்தோம்; குறிப்பிட்ட என் காமப் பேஷனில் வந்தால் காக மறை பொழிவிறது இவ்வா விட்டால் அம்பைல ஒன்றிரண்டில் வென்றோம்; ஆனால் குதாடிய காளை உடையோடுக்கப் பிடிக்காமல், மீண்டும் விளைவாடித் தொலைத்தோம்! எத்தனையோ மலி தாகை வடாசுபதியாகும் வெற்றிட, விளைவாடுவார்களாம் சிலருக்குத்தான் கைவு தளவாடியிருக்கிறது. பலருக்கு இருப்பதும் போய், அகாண வசதியாகக் கூடல் 'வா. வா.' என்று ஆர்ப்பாட்டிற்றே.

அங்கேயே அன்று உணவு இத்தனை மோசமான அரிசிச் சோற்றை பாத்தீத விருக்க மாடமாகுள்! என்னுக்கு திருயி, நேரூட்டல் 'சுவாலிடி'யில் உறங்கி, காக மறை பொழியும் கைவுகள் கண்டு, மறுதான் "வைவாள்ளை" நோக்கிப் புறப்பட்டோம்.

(வெ. வர்.)



கருத்து : ஜோதி ரஞ்சன்

குழந்தை கேட்கும் கேள்வி, நம் மீது உள்ள நம்பிக்கையில் வெளிப்பாடு என்று சொன்னேன்... அதே சுவைமற்ற நம்பிக்கை பதில் சொல்வதற்குத் தங்கள் குழந்தையிடம் இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் முதலீடு குறித்த கேள்வி கேட்கப்படுமா போது நேர்மையாக அதை எதிர்கொள்ள முடியும்.

'நிலிமா அல்லது மனியாப் பாரத துக் கெட்டுப் போய்விட்டான்'; 'வயசுக்கு மீறிய திமிவரப் பார்!'; 'வேண்டுமென்றே சிவகுமர்து சலிவான்'; 'பக்கத்து வீட்டு பதமினி கல்யாணத்தப்போ எல்லாதையும் கேரட்டாள் மாமிரி பார்த்துக்கிட்டே விருத்ததோட விளவாது தான்...' - என்று மனதில் முனைக்கக்கூடிய விதவிதமான இம்மாணங்களுக்கு முதலில் தடை போட்டதாக வேண்டும்.

இப்படிப்பட்ட சங்கடமான கேள்விகளைச் சந்திக்கும் நேரங்களில் நாமும் குழந்தைகளாக இருந்த நாட்கள் நினைவுக்கு வருவதில்லை... முதலீடு குறித்த இதே கேள்வியோ அல்லது தாம்பத்ய உறவு குறித்த பிதாயமான் குறுகுறுப்போ நமக்கும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், கேள்வியாக - அதுவும் பெற்றோரிடம் - கேட்கிற அளவுக்கு வாதியை இருத்தவில்லை.

இன்றை குழந்தைகளுக்கு மட்டும் எங்கேயிருந்து இத்தக துணிவு வருகிறது...

நம்மிடமிருந்துதான்' நராதரமிஸ்தி பல டெலிவிஷன் நிகழ்ச்சிகளைக் குழந்தைகள் இருக்கும்போதே நாம் பார்க்க தோகிறது நாம் நவீர்த்தாலும் பிற இடங்களில் இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளைக் குழந்தைகள் காணும் வாய்ப்புகள் உண்டு. இன்றைய மீடியா பரிபெய்ச்சுத்து கவசம் போட்டுக் குழந்தைகளை நாம் பாதுகாக்க முடியாது. (அது தவறும்கூட)

மற்றொரு குழந்தையையும் குழந்தைகளை பாதிக்கிறது பெரியோர்கள், குறிப்பாக பெற்றோர்கள் சமையாகவும் வெளிப்படையாகவும் கருத்து பரிமாறிக் கொள்வதற்கு



குழந்தைகள் பாரக் கிறார்கள் படி படி மாற்றங்கள் வரக்கு வர தமா எவதையும் காண நிறார்கள். இன்று நடுத்தரக் குடும்பங்களில் காண வான் - மனாவி கிடை, பே கேள்விகள்.

சீர்தரம்,

எதிர்க்கேள்விகள் இவ்வாத வாய்க்க மிகக் குறைவு. குடும்ப உறவில் ஆழிசாகியமான் சமத் துவத்துக்கு உதவா இதைக் குழந்தைகளில் குழந்தைகளில் கேள்வி கேட்கும் இவையும் உரம பெறக் கூடும். எனவே முன்னதாக பதில் சொல்ல நம்மிடத் தயாரப் படுத்திக் கொள்வது தவறு.

“ஓ”

“ஓ பூரீஸ்! எதெவ அப்பாவும் தீயும் என்ன பேசிக் கிட்டியுங்க?” என்ற கேள்விக்கு என்ன பதில் சொல்வது...? என்னதான் நயாராபிரதந்தாலும் கிடுக்கிப்பிடி கேள்விதான் இது! யோசிப்பதற்கு நேரம் பெறும் வகையில் பதில் சொல்லலாம்.

“இப்போ நான் வேலையா இருக்கேன் பாரு... நீ நேராம் ஓர்க்கை முடிச்சுட்டு வா, அப்பறமா சொல்றேன்...”

“அப்பாவும்/அம்மாவும் வரட்டும். எனக்குச் சரியா ஞாபகமில்லை... அவங்க கிட்டேயும் கேட்டுக்கலாம்...”

- இது போன்ற பதில்களைக் குழந்தை பெரும்பாலும் ஏற்றுக் கொள்ளும். அந்த இடை-வேளையில் அழகான பதிலை திட்டமிட்டுத் தயார் செய்து கொள்ளுங்கள். மறக்காமல் அதைப் பக்குவமான தேர்தலில் சொல்லி விடுங்கள். குழந்தை யிடம் கொடுத்த வாகக்கக் காப்பாற்றுவது மிகவும் மூக்கி யம்.

“அப்பாவுடைய வேலை யைப் பற்றிக் கேட்டேன்...

பதிலாகவும் அமைவும்.

மாறாக,

“இதெல்லாம் நீ கேட்கக் கூடாது...” என்றால்,

“ஏன்...?” என்று எதிர்க்கேள்வி எழும்.

இந்த எதிர்க் கேள்விக்கு உண்மையில் ஏதேனும் பதில் இருக்கிறதா என்றால்... இப்பை! இப்பலாமை யீனாள் “எதிர்த்தா பேசுறே...” என்று தாறு அடி வைத்தால் குழந்தை அழுதுகொண்டே போய் விட் லாம்... ஆனால் அவன் மனத்தில் முளைவிட்ட ஆர்வக் குறுகுறுப்பு வேறு தவறான இடங்களில் பதிலைத் தேடச் செய்யும்.

பணிபாட்கள், அக்கம்பக்கித்தவர், நண்பர்கள் என்று முறையாகவோ பொறுப்பாகவோ பதில் சொல்லத் தெரியாதவர்களிடம் போய்க் கேட்டு விபரீத பதில்களைப் பெறுவார்கள் குழந் தைகள்.

இதைத் தவிர்க்க, பெற் றோரே நம்பகமான, நயமான பதில்களைக் கூறி விட் லாம்.

அப்படியானால், குழந்தை என்ன கேட்டாலும் பதில் சொல்லி விடுவதா...?

“நாடி வீட்டு யீனா அக்கா வயசுக்கு வந்துட்டாளாம்... அப்படிண்ணா என்னம்மா...?” என்று ஆறேழு வயது மகனோ மகளினோ கேட்கும் போது,

“நீ விளையாடிட்டு வா, அப்பறமா சொல்றேன்” என்று பதில் சொல்வது விபரீதமோ விபரீதம்!

“இப்போ சொன்னா உனக்குப் புரியாது பப்லு...”

என்கூட, முற்றுப்புள்ளி!

பத்து வயசு ஆகும்போது நானே சொல்றேன்...” - இது உசித மான பதில். உரையாடல் இப்படியும் தொடரக் கூடும்:

“என் டென்த பர்ட்டே அன்னிக்குச் சொல்றியா...!”

“கட்டாயம் சொல்றேன்...”

“அப்போ நான் மறந்து போயிட்டா...?”

“நீ மறக்க மாட்டே... அப்படி நீ மறந்தா நான் ஞாபகப் படுத்தறேன்... நான் மறந்தா நீ ஞாபகப் படுத்து... சரிதானே...!”

இருப்பியோடு அடுத்த விஷயத்தில் கவனம் செலுத்தும் குழந்தை.

என்ன வயசை படிச்ச ஸ்கூல், காலேஜ் பத்திப் பேசி னோம்... அப்பறம் இரண்டு பேரும் சொத்து கவாமியை வேண்டிக் கிட்டித் தூக்கித் டோம்...”

- இதைப் போன்ற பதில் உண்மையாகவும் குழந்தை களுக்குப் புரியும் தன்மையிலும் மேற்கொண்டு கேள்விகளை வளர்த்தாத முற்றுப்புள்ளி

(அடுத்த வாரம் வரை...)

அப்பறம் என்ன ஆச்சு?



சுதந்திர சிங்கம்

கீப்பலோட்டில் தமிழர் வடகிழம்பரனார் கோவை சிற்றையில் இழுத்த செக்கு, சென்னை அரசினர் தோட்டத்தில், ஒரு ஷேட் அமைத்து பல வருடங்களாக வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதைத் தேடிக்கொண்டு அங்கே போனல், அந்த ஷேட் வெறிச் சோடிக் கிடந்தது. அதிர்ச்சியுடன், விசாரித்தபோது, "இங்கே, அதற்குச் சரிவாச பராமரிப்பு வசதி இல்லை என்பதால், கிண்டி, காத்தி மண்டப வளாகத்துக்குக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்!" என்றார் அங்கே இருந்த ஒருவர்.

காத்தி மண்டப வளாகத்துக்குப் போன போது, நிபாகிகள் மணி மண்டபத்தை யடுத்து, புதிதாக தாற்புறமும் கிரீஸ் அமைத்து, புதிய ஷேட் ஒன்று கட்டப்பட்டு, அதற்குள் வ.உ.சி. இழுத்த செக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கருங்கல்லால் ஆன அடிப்பகுதி இருப்பளவு உயரம். அதனுள்ளே இருப்பதும், மற்ற இணைப்புகளும் செத்திர மரத்தில். மரப்பகுதி, புதிதாய் வாரினிஷ் அடித்து மணக்கிறது.

வ.உ.சி. தூற்றாண்டு சிழாவின்போது (79ல்) முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி

கோவை மத்திய சிற்றைச்சாலையில் இருந்த இந்த செக்கின் அடிப்பகுதியைக் கொண்டு வந்து அரசினர் தோட்டத்தில் வைத்திருக்கிறார்.

அந்தச் செக்கு இரட்டைக் கருங்கல் வால் ஆனது. அடிப்பகுதி சென்னைக்கு வந்துவிட, இன்னொரு கல் பகுதியைக் கொண்டு கோவை சிற்றையிலேயே, வ.உ.சிக்கு ஒரு நினைவுகூரம் அமைக்கப் போவதாய் அரசு அறிவித்தது.

வ.உ.சி. வாழ்க்கை வரலாற்று நூலை எழுதிய பழம் பெரும் எழுத்தாளர் பெ.க. மணியைச் சந்தித்த போது, சில வரலாற்றுச் சம்பவங்களை நினைவு கூர்தார்.

"கோவைச் சிற்றையில், கடுங்காவல் தண்டனைக் கைதியாக வ.உ.சி. இருந்ததால் முதலில் சனல் உரிக்கும் இயந்திரத்தைச் சுற்றும் வேலை தரப்பட்டது. இயந்திரம் சுற்றிய கைகளில் தோல் உரிந்து, ரத்தம் வந்தது. அதனையடுத்து, செக்கிழுக்க உத்தரவானது. பசல் முழுக, வெயிலில், கைகளிலும், கால் களிலும் விலங்கிடப்பட்ட நிலையில் செக்கிழுத்தார் வ.உ.சி."

"இது குறித்து 28.11.1988-ம் தேதி இந்தியா இதழில், மகாகவி பாரதியார் எழுதிய போது, 'வ.உ.சி. செக்கிழுக்கும் செப்தி கேட்டு உள்ளம் துடிக்கிறது. இதை எழுதுகிறபோதே கைகள் நடுங்குகின்றன!' என்கிறார். அந்த வேதனையில்தான், 'மேலோர்கள் வெஞ்சிற்றையில் வீழ்ந்து கிடப்பதையும் நாலோர்கள் செக்கடியில் நோவுதலையும் காண்கிலையோ...' என்று பாடியுள்ளார் பாரதி!"

தூம் செக்கிழுத்த வேதனையை வ.உ.சி. தமது சுயசரிதையில் இப்படி எழுதியுள்ளார்:

திங்கட்கிழமை ஜெயிலர் என் கைத் தோல் உரிந்ததைப் பார்த்தான்; உடன் அவன் என்னெய் ஆட்டும் செக்கினை, மாட்டிற்குப் பதிலாக பகவெல்லாம் வெயிலில் நடத்து தன்னிட அனுப்பினான்; அவனுடைய அன்புதான் என்னை! ●

— எஸ். சந்திரமௌரி
படம்: ஸ்ரீனி

ஏப்படி புதுமாதலி சமடை..?
 ஜோரா சிலிவே..!
 இப்பறையே ஸ்தூர்த்துடாமா..?



அரசியலும், அரசியல்வாதிகளும் இது போன்ற அற்ப, அனாவசிய விவாதங்களில் ஈடுபடுவதுடன் மத உணர்வுகளையும் ஜாதி உணர்வுகளையும் தூண்டிவிடுகிற அபாயமான புதைகோற்றில் சிக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பாவம்தான் பிரிவினையின் போது மக்களின் உணர்வுகள் பொங்கிக் கலவரங்கள் வெடித்தன; அரசியல்வாதிகளும் தலைவர் களும் அமைதிக்குப் பாடுபட்டார்கள். இன்றோ அரசியல்வாதிகளும் தலைவர்களும் ஜாதிமத வேற்றுமை உணர்வுகளைத் தூண்டி கலவரத்துக்கு வித்திடுகிறார்கள்.

மக்களின் உணர்வுகள் புண்பட்டுப் போயிருக்கிற நிலையில், குஜராத் சம்பவங்களால் நாடே அதிர்ந்து போயிருக்கும் தருணத்தில், சிவசேனா குண்டர்கள் டெல்லி விரிக் கெட் பிட்டை நாமாக்கும் தீவிரத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். இப்படி துவேஷம் வளர்க்கும் கட்சியுடன் உறவைத் துண்டித்துக் கொள்ளத் திண்ணியில்லாமல் தொடர்கிறது மத்திய அரசு.

குஜராத் பகுதியில் நடந்த கொடுமைகள் மதமற்றங்களின் எதிரொலி என்று சொல்லப் படுகிறது. பிற்படுத்தப்பட்ட தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினர் மதம் மாறினால் அரசாங்கச் சலுகைகளைப் பெற இயலாது ஆனால் மதம் மாறுவேன், தொடர்ந்து பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பைச் சார்ந்தவர்களாகவே இருக்க விழைகிறார்கள்; சலுகைகளை அனுபவிக்க விரும்புகிறார்கள் என்பது துணிந்து அடிப்படையாதிகளின் குற்றச்சாட்டு.

சலுகைகள் அரசாங்க ஆசிவுடன் வழங்கப்படுகிறவரையில் அவற்றை அனுபவிக்க விரும்புவோரின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துக் கொண்டதான் போகும். இட ஒதுக்கீடு சதவிகிதம் ஆண்டுதோறும் பெருகி வருவதை நாம் பார்த்துக் கொண்டே வருகிறோம்.

இந்த ஒதுக்கீடு முறை மூன்று தலைமுறைகளாக அமுலிலிருக்கும் பிற்படுத்தப்பட்டோரை மூன்றேற்றுவதில் குறிப்பிடத்தக்க வெற்றி ஏதும் காணவில்லை. ஒதுக்கீடு விரும்புவோரின் எண்ணிக்கைதான் அதிகரித்து வருகிறது!

புரட்சியை யோட யோசனையா
கேக்கிற... குதல்
ஒழிவைவாசனையக் குதல்...

புரட்சியை
பொய்ச்சொன்
கிரிட்டுப் பிழை யோசனை
கேக்காதீங்கன்ன...



அரசாங்கமே சமூகமாகதைத் தருவதால் அவற்றைக் கால வளையின்று ஏற்பது குறித்து எந்தவித அவமான உணர்வோ, சங்கடமோ மக்களுக்கு ஏற்படுவதில்லை.

அரசியல் கட்சிகளுக்கோ, இந்தச் சமூக ஆயுதம் கையமாக வேண்டு வங்குவதற்கு மிகவும் உபயோகமாக இருக்கிறது.

இனி உணர்வுகளை விடவும் வேற்றுமத விரோத உணர்வுகளைத் தூண்டி வேண்டுப் பெறுவது இன்னும் பலமடங்கு கையமாக இருக்கிறது.

பெண்களுக்கு இட ஒதுக்கீடு என்று முயற்சுவதும் வேண்டுப் பெறும் உள் தோக் கத்துடன்தான்...

ஒதுக்கீட்டு அரசியலிலிருந்து ஒட்டுமொத்தமாகத் திரை திரும்பி ஆக்கபூர்வமான அரசியலுக்குத் தலைவர்கள் மாறாத வளையில் தூடு முன்னேற்றப் போவதில்லை.

இத்தாலாண்டுத் திட்டமோ, ஒதுக்கப்படும் வேட்கமோ, தொழில்நுட்ப முன்னேற்றமோ, இதர முயற்சிகளோ முனை மழுங்கி, இறுதியில் பணத் தளகல் போய்விடுவது இந்த வேண்டு வங்கி அரசியலினால்தான்.

அபாயகரமான இந்த ஒதுக்கீட்டு அரசியல், கீழ முடிவாத சிக்கல்களுக்குத் தூயரங் களுக்குமே இறுதியில் இட்டுச் செல்லும்.

ஒருத்தாரைபொருத்தத் குற்றம் சாட்டுவதை திறுத்தி வைத்துவிட்டு, அரசியல் தூய்மை, அரசியல் தேர்மை, மக்கள் நல அரசியல் ஆகியவற்றைக் குறித்து மனம் விட்டுக் கருத்துப் பரிமாறிக் கொள்ள தூடு தழுவின விகமதம் நடக்கட்டும். மனச்சாட்சிகள் தட்டி எழுப்பப் பட்டும்.

இதைப் படிக்குமோது, எட்டாத பறத்துக்குக் கொட்டாவி விடுவதாகத் தோன்றும். ஆனால் இதைச் செப்பாத வளையில் தேச முன்னேற்றம் என்பது பெரிய கொட்டாவி யாகத்தான் இருந்து வரும். ❊



• பேரக் குழுவை உருவாக்கித் தோண்டி
புதுப்பிப்புத் திட்டம்

வருமா வரும்படி நடக்கும் புது
தகவல் களைக்காட்டினது. இந்த முறை
இருபத்தி இரண்டாவது.

"கமரர் இரண்டரை வட்டம் புது
தகவலை விந்நவாக்கித் தாதிருந்தது
சென்ற கண்காட்சியில் கமரர் ஒரு
பேரடி என்ற விந்நவாக்கித் தாதிருந்தது
கோடு, இந்த முறை அநிகரமாகும் என்று
எதிர்பார்ப்பு. அக்கப் பூக்களை நீரடி ஆயி
ரக்களைக்கில் வந்த வாசகத் தேவிகளை.

இவற்றைத் தவிரவும், இவற்றை விடவும்
எவ்வளவு பல் சங்கதிகளைக் கண்காட்சி
யில் காண முடிந்தது.

● "காத்தளாகம்" ஸ்டாலில் ஒரு நிறப்பு
வசதி. கண்காட்சியில் எவ்வகப்பட்டிருக்கும்
நூல்களை கம்ப்யூட்டரில் பதிவுசெய்திருத்
தார்கள். எந்த சப்ஜெக்டில் என்னென்ன
நூல்கள், அவை எந்த ஸ்டாலில் ஆகிய
விவரங்கள் விரல் நுனியில் கிடைத்தன.
இதைப் பவன்படுத்திக் கொண்டவர்கள்
உண்டு. என்றாலும் "எல்லா ஸ்டால்களை
யும் ஒரு சுற்று சுற்றிப் பார்த்து, நமக்குப்
பிடித்ததை நாமே தேர்ந்தெடுப்பதுதானே
ஆசைந்தம்?" என்ற முடியோடு செயல்பட்ட
வர்கள் அநிகரம்.

● "பேட்டை" மருத்துவ நூல்களை
இங்கே பார்க்க முடிந்தது. ஆனால் பெரிய
நூல்களின் விளைவு ஆயிரக்கணக்கில்
இருக்கும். அதனாலே அந்த யாழ்ப்பாணப் புத்தகத்
தளம் புரட்டிப் பார்த்து, வாங்கத் தகுதி
தானா என்பதை முடிவு செய்து, அம்

புறமா முடியும்போது வாங்கித்
தொடர்" என்ற டாக்டர் குமார்.
சாப்பிட்டு, மருத்துவமனை
யில் எழுப்பி சித்திரம் பிளியில்
பணிபுரற்றுகிறார். இந்தப் பிரிவு
தொடர்பான மாநாடு ஒன்றில்
கலந்து கொண்டு அங்கிருந்து
தேரே தம் தோழர்களைத்
வந்திருக்கிறார். தாம் சுற்றி
தந்த ஆதாரமாக, ஒரு மாத
நாளை அளவில் உள்ள "ஆர்த்



• புத்தகக் கண்காட்சி...

தொடர்புக் கலந்து" என்ற தூதர்
விளைவைக் கட்டிக்காட்டினார். இருதர
தார்ப்பு குபாய்.

"மருத்துவத் தொழிலுக்குத் தொடர்பில்
கலந்து கொண்டு மருத்துவப் புத்தகங்களை
விளைவு கொடுத்து மருத்துவப் புத்தகங்களை
வாங்குவது விவரமாக இருக்கிறது. ஆழமான
விவரங்களை அறியும் ஆர்வம் பாராட்டக்
கூடியது என்றுமே, கவனத்தின்படி செய்து
கொள்ள விரும்பும் விபரீதமும் இதில்
வெளிப்படுகிறது" என்றார்.

● "புலுவெளி புலுவெளி தன்னில் பணித்
தூதி பணித்துவிட்டு" என்ற பாடல் சற்றே
வித்திராசமாக, உறகாகமாக வயல்களில்
ஒலிப்பதாகிக் கொண்டிருந்தது.

"பாருடா இது?"

"குழைக்குடியாகத்தான் இருக்கும். வேறு
பாரு வயல்களில் இவ்வளவு வெள்ளை
பண்ணைப் போறாங்க" இப்படிப் பேசியபடி
கேஸ்ட், விந்நவாக்கித் தாதிருந்தது. புத்தகத்
தளங்கள் அந்த இவ்வளவுகள். ஆம். புத்தகத்
கண்காட்சியில் ஒவ்வொரு விந்நவாக்கியும்
உண்டு. வேறு சில ஸ்டால்களில் கம்ப்யூட்

டர் சேனாவ, இன்டர்டெட் நடைமுறை விளக்கங்கள் ஆகியவையும் இருத்தன.

● "எந்த ஒரு புத்தகத்துக்கும் வாங்குதல்பாண்டி உண்டு" என்ற கற்று உண்மை தான். இந்தியா புகழ்வுள்ளியே கழுதைவாய்ப் பற்றி ஒரு கவிமான புத்தகம். இதை யார் வாங்கப் போவாங்க என்று நினைத்தால், கழுதைகளைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருந்த (மாநிலக் கல்வியறிவுச் சேர்ந்த ஒரு பேராசிரியர்) இதை வெகு ஆர்வத்துடன் வாங்கிக் கொண்டு போவாராம்" என்றார் முகுந்தராஜன். கண்காட்சியை நடத்தும் தென்னிந்திய பதிப்பாளர் குழுவின தீர்வாக உறுப்பினர், ஒவ்வொரு வருடமும் சிறந்த எழுத்தாளர் களைக் கண்காட்சியின் முதல் நாளன்று (ஆங்கிலத்துக்கு ஒன்று தமிழுக்கு ஒன்று) கௌரவிப்பது வழக்கம் (சென்ற முறை தமிழில் கௌரவிக்கப்பட்டவர் சமீபத்தில் அமரராசி விட்ட சி.க. செல்வபாபு). இந்ந முறை தொடங்கி சில நாட்கள் ஆகியும் இது நடக்கக் கூடுமாம்" எனவும் சொய. இந்த

ஒரு மிக நீளமான பிரிண்ட் அவுட்டை வைத்திருந்தார். "எல்லாம் என் லிட்டிலே இருக்கும் புத்தகங்களின் லிஸ்ட். அசர வரிசைப்படி. இருக்கிற புத்தகத்தையே ஏதோ மறதியிலே திரும்ப வாங்கிடக் கூடாது இல்லையா?"

● வெளிநாட்டு ஆசாமிகளையும் பார்க்க முடிந்தது. இத்தாலியிலிருந்து வந்திருந்த பவர்சியாயும் அதில் அட.சுகம். புத்தகங்களை விட அவற்றின் விலை அதிகமாகக் கவர்ந்ததாம். "ரொயல் சீப்" என்றார். அந்நிவச் சொலவணி சமீபமாகு செய்யும் மாயம்

● "பேரக் குழந்தைகளுக்கு பொது அறிவுப் புத்தகம் வாங்கத்தான் இங்கே வந்தேன். அவற்றிற்குப் பஞ்சபேயில்லை. கூடவே தென்னிந்தியாவின் சிறப்பை விளக்கும் ஒரு புத்தகத்தை எங்கு வாங்கிக் கொண்டுள்" என்றார் வேலைவீல் இருந்து ஓயவுபெற்ற சேதுராமன். இங்கே புத்தகங் களை எடுத்தாலும் "கார்டிக்ஸ் வேண்டும்" என்னும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தன வாண்டுகள்.

● பார்வையாளர்கள் தங்கள் பெணரையும் விலாசத்தையும் எழுதி

திக்காலக்காரருக்கு இங்கே சீப்!

• டாக்டர் குமார்

• வெங்கடராமன்

முறை களைவரை தேர்வு செய்யப்பட்டிருக்கிறார் அவர் தேதி கொடுக்கும் பொதுதானே வச்சிக்க முடியும்?"

● "ஹிப்னாடினம்" பற்றிய புத்தகம் வேண்டுமென்று ஸ்டாஸ் ஸ்டாலாக தேடிக் கொண்டிருந்தவரை மடக்கினோம். BHIL நிறுவனத்தில் பணிபுரியும் அவர் பெயர் வெங்கட்ராமன். "எனக்கில்லே சார். என நண்பருக்கு சரியா தூக்கம் வாயென்கார். இந்தப் புத்தகம் உபயோகமாகும் இருக்கு மேன்னுதான்." ஏதாவது புத்தகம் தேவைப்பட்டா இவர்களுக்கு நண்பர்கள் எல்லாம் இவரைத்தான் அணுகுவார்களாம். எனவே

அவருள்ள ஒரு பெட்டியில் போட்டு விட வேண்டும். திணை சிறுக்கலில் ஆலிம் ருபாய் வரை பரிசு உண்டு அந்தப் பகுதியில் அடுத்தடுத்து தின்று விலாசத்தை எழுதிக் கொண்டிருந்த இருவர். மற்றவரது விலாசத்தைப் பார்த்து, "அட நீயா போனார்? நாணும்தான்." "அட நீயானும் லட்கமி நகரா? நாள் முதல் கிராஸிலே இருக்கேன்". "அட நாணும்தான்" என்று நட்பு கொள்ள... புத்தகக் கண்காட்சியினால் எத்தனை வித்தியாசமான நன்மைகளும் கூட! ●

— ஜி.எஸ்.எஸ்.
படங்கள்: வெங்கடேஷ்

(3-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மறைக்க விரும்பவில்லை."

"உங்கன் தம்பியின் கொலைக்குப் பிறகுதான், அடிதடி, பழிக்குப் பழி என்ஹி செயல்களில் ஈடுபட்டிருக்கனா?"

"அப்போது எனக்கு அப்படிப்பட்ட எண்ணம் இருந்தது உண்மையான. இப்போது இல்லை. என எதிரிகளுக்கு தானே பொது மன்னிப்பு வழங்கி விட்டேன். பழிக்குப் பழி என்ஹி சித்தனை கூட இப்போது என்விடம் இல்லை."

"நீங்கள் இப்படிச் சொல்லுபவர்கள், ஆனால் பொது மக்களிடம் உங்களைப்

என்றுதான் சொல்பவர்கள். அது மரியாதையான அல்லது பெயர் சொன்னால் ஏதும் பிரச்சனை வரும் என்ஹி பயமா?"

"ஒரு பெண்ணையும் சேர்த்து என்னை ஒரு பிறத்தவர்கள் ஒரு பேர். நான்தான் முதல்வன். அதனால் என்னை என் பெற்றோர்கள் 'பெரியவன்' என்று அழைக்க ஆரம்பித்தார்கள். அதுதான் பிறகு 'பெரியவன்' என்று ஆனது. இப்போது நான் தலைவராக இருப்பதால் 'தலைவர்' என்று சொல்லுகிறார்கள். அய்யனவர்களா."

"ஆனாலும் அண்மையில் மீன் பிடிப் பவர்களிடம் ஏற்பட்ட ஒரு தகராறில் உங்களை ஏன் இன்னமும் கைது செய்யவில்லை என்ற உங்கன் இதைத்தவர்கள் சிலரே அறிக்கைகள் விட்டார்களே?"

"அவர்களின் அறிபாமை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். இந்தப் பக்கம் மலாபலி புத்திலிருந்து அந்தப் பக்கம் பழுவேற்காடு வரையுள்ள மீனவா கிராமங்களில் நான் சொல்வதற்குக் கட்டுப்படுவார்கள் என்றாலும் குறிப்பிட்ட ஒருசிலர் என்னை ஏதிர்க்கவும் செய்யலாம். அவர்கள் போகப் போகத்தான் என் பணிகளை முழுமை யாகப் புரிந்து கொள்வார்கள். ஒரு சில்கார வேலர் மாதிரி இப்போது மீனவர்களிடையே தலைவர்கள் இல்லை. அவரைப் போன்று சமுதாயப் பணியாற்றவே நான் ஆசைப்படுகிறேன்."

"சென்ற பாராளுமன்றத் தேர்தலின் போது ஜெயலலிதா தரப்பிலிருந்து உங்களை வந்து அழைக்கார்கள் என்று சொல்லப்பட்டதே?"

"அது பொய். எத்தக் கட்சியிலிருந்தும் யாரும் வந்து அழைக்கவில்லை. நான் சொல்லி மீனவர்கள் வேண்டுமே போடுவார்கள் என்று சொன்னால், நான் ஏதாவது ஒரு அரசியல் கட்சியிடம் பணம் வாங்கிக் கொண்டு, அந்தக் கட்சிக்கே வேண்டுமே போடா சொல்லலாமே? அப்படியெல்லாம் சொன்னால் என் சமுதாய மக்களை என்னை உதைப்பார்கள்."

"மீனவர் சமூகத்துக்காக நீங்கள் என்னென்ன கோரிக்கைகளை வைத்துக் கொண்டு போராடுகிறீர்கள்?"

"இப்போது இலங்கை ராணுவத்தால் வருகிற பிரச்சனைதான் முக்கியமான பிரச்சனை. இதைப் பற்றவற்றையும் அரசிடம் எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறோம். செய்



பற்றி 'துஷ்டன்' என்ஹி இயேசுதானே இருக்கிறது. உங்களைப் பற்றிய பயம்தானே இருக்கிறது?"

"நீங்களே கூட என்னைச் சத்திக்க வருவதற்கு முன்னால் அப்படித்தான் ஒண்ணை இருப்பீர்கள். என்ன காரணம்? இந்த வழக்கில் வீரமணி தேடப்படுகிறான்; அந்தக் கொலை வழக்கில் தேடப்படுகிறான் என்று போலீஸ் தருகிற பொய்யான அறிக்கைகளைப் பத்திரிகைகளில் படித்து விட்டுப் பொதுமக்கள் தங்களுக்குத் தாங்களே என்னைப் பற்றியொரு பொய்யான அபிப்பிராயத்துக்கு வந்து விட்டார்கள். என்விடம் எப்படியப்பட்டவன் என்று"

"உங்களை அண்ணலும் 'பெரியவன்'

வதாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். செய்வார்கள் என்று நம்புகிறோம். பார்ப்போம்.”

“இப்போது கூட மீனவர்களுக்காக இரண்டு பாராளுமன்றத் தொகுதிகளும் ஐந்து சட்டமன்றத் தொகுதிகளும் ஒதுக்கீடு செய்ய வேண்டும் என்று அறிக்கை விட்டிருக்கிறீர்கள். இப்போது மீன் வளத் துறை அமைச்சராக இருப்பவர் மீனவர் இனத்தைச் சேர்ந்த ஜெனிப் சத்திரன் தானே?”

“ஒருவர் குரலோடு சேர்ந்து இன்னும் சிலருடைய குரல்கள் ஒலிப்பது நல்லது தானே! அந்த வகையில்தான் கேட்கிறோம் எங்களுக்கு என்று ஓர் எம்.பி. இருந்தால் இலங்கை ராணுவத்தால் மீனவர்கள் பாதிக்கப்படுவதை நாடாளுமன்றத்தில் முழுமை யாக எடுத்துச் சொல்ல முடியுமல்லவா!”

“மீன் பிடிக்கச் செல்லும் மீனவர்கள் புயல் காலங்களில் சிக்கிக் கொள்ளும் போது, அரசு எடுக்கிற நடவடிக்கைகள் துரிதமாக இருக்கிறதா?”

“துரிதமாக இல்லை என்பது வருத்தமான விஷயம்தான். புயல் நேரத்தில் கடலுக்குள் செல்லும் விளைச் படகுகளில் வாக்கி டாக்கி போன்ற சாதனங்கள் இருந்தால் ஒருவருக்கொருவர் தகவல் பரிமாறிக் கொள்ள வசதியாக இருக்கும். நான் வாக்கி டாக்கிக்கு மனுச் செய்து இரண்டு ஆண்டுகள் ஆகின்றன. இன்னும் ஒன்றும் நடக்கவில்லை. என்ன செய்வது? அரசுக்கு இன்னும் கறுசுறுப்பு வேண்டும். இதையெல்லாம்தான் நாங்கள் வலியுறுத்துகிறோம். அதற்காகத்தான் ‘தமிழ்நாடு மீனவர் இயக்கம்’ ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. நான் தலைவராகப் பொறுப்பேற்றிருக்கிறேன். பொங்கல் கழிந்ததும் தமிழகம் முழுவது முள்ள மீனவர்களைச் சந்தித்துப் பேசப் போகிறேன்.”

“இதெல்லாம் நல்ல விஷயங்கள்தான். உங்களுடைய பஞ்சாயத்து விஷயம் கனெல்லாம் மீனவர் சமுதாயத்துக்குள் இருக்கிற வரை பிரச்சனை இல்லை. ஆனால் மீனவர் சமுதாயத்தையும் தாண்டி ஒரு தலைவர் எங்கிற ஜோர்தான் வீட வெளியாட்சிதான் நீங்கள் பஞ்சாயத்துச் செய்வதால்தான் உங்களை ஒரு ‘நாதா’ வாக்குகிறது. இல்லைமா?”

“அரபு நாட்டுக்குக் கூட்டிச் செல்கிறேன்; சிங்கப்பூருக்கு அழைத்துக் கொண்டு போகி



“புதுசா ரஜே மருத்து கண்டுபிடிச் சட்டதார் சொந்தீங்கனே, அடுத்தாப்பவ என்ன ஆரம்பி பண்ணப் போறீங்க?”

“அந்த மருத்து குணப்படுத்தக் கூடிய விவாதைக் கண்டுபிடிக்கிற ஆரம்பிவிடுகிறேன் இதயமிருக்கேன்!”

- வெ. சதுரநாமன்

நேன் என்று வெளியிலிருப்பவர்கள் மீனவர்களிடம் பணம் வாங்கிக் கொண்டு ஏமாற்றினால், சம்பந்தப்பட்ட மீனவர்கள் என்னிடம் வந்து புகார் செய்கிறபோது, நான் போய் கேட்கத்தானே வேண்டியிருக்கிறது. தியாயத்தைக் கேட்டால் அது ரஷடித் தனமா?”

“தியாயத்தைக் கேட்பதில் தவறில்லை. அதைக் கேட்கிற வழிமுறையில்தானே பிரச்சனை! அவர்களை ‘இரண்டு தட்டு தட்டி’க் கேட்டால் அது ரஷடித்தனம் தானே?”

“அப்படி தான் வானர அடித்துக் கேட்டிருக்கிறேன்? சொல்லச் சொல்லுங்கள். சொன்னால் நீங்கள் அதையும் பத்திரி கையில் போடுங்கள்.”

“அடிபட்டவர்கள் பயத்து கொண்டு பேசாமல் இருக்கவாமே?”

“எப்போதும் யாரும் பயந்து கொண்டே இருக்க மாட்டார்கள். நான் ஒருவரை அடித்தால் யாருக்கும் தெரியாமலா அடித்து விட முடியும்? ஒருதான் இல்லா விட்டாலும் ஒருநாள் உண்மைகள் வெளி வந்தே தீரும்!”

பேட்டி : இளங்கோவன், ஸ்ரீநிவாசன்

படங்கள் : வெங்கடேஷ்

வறாய், எவ்ரிபடி! ஐஹதரா
பாத்வேருந்து கமி பேசுறேன். ஸாரி,
மாட்லாட்டேன். போன வாரம் மூடிய
அளவுக்குள்ள உட்கார்ந்து எழுத வேண்டி
பிடுக்கறது பத்திக் கொஞ்சம் வருத்தப்பட்
டிருந்தேனில்லை? பக்ளை கமி கலங்

* வினாக்கேற்ற உதவும் பிணா

இடத்துல எல்லாம் கலர் கலரா சீரியல்
பலப் மாட்டிட்டாங்க! புய்லிக் காட்டன்ல
நான் உட்கார்ந்து, இப்ப இதை எழுதிட்
டிருக்கிற ஒடைக் கரைவேருந்து பார்த்தா,
உலகமே சீரியல் பலபுகளால் நிரம்பின



எவ்வாச்சுக் கலையும்

கலாமான்னு பகவான் ஏடுகொண்டலு
லாடன் உடனே இந்த வாரம் என்னைத்
துக்கிட்டு வந்து ஒரு ஒடைக் கரைல உட்
கார வெச்சிருக்கார். கத்தி சுமார் தூறு மரங்
களுக்கு நடுவுல ஒளிஞ்சுக்கிட்டு, அங்கங்க
சில அரக்க கட்டடங்கள், ஆடிட்டோரி
யங்கள், பாபு, எக்கட, உண்ணாரா, சேலின்னு
காது நிறைய சுந்தரத் தெலுங்கு, பதிமூணு
வருஷம் கழிச்சி இங்க நடக்கற கிபிஸிம்
கிபெண்டிவலைப் படுகிராண்டா நடத்
தணும்னு பிளாப் பண்ணி, 'தூராட் ஆஃப்
தி டவுன்'ல இருக்கற பப்ளிக் கார்டனை
(அங்கதான் டிவரயல் function நடத்துது) எட்ன்
கார்டனாவே மாத்த முயற்சி பண்ணியிருக்
காங்க. என்ன டெசரேஷன்' என்ன நுணுக்
கம்! (எல்லாத்துலயும் ஒரு 'தெலுகு டச்'
இருக்கணும்னு அஃபிஷியல்ஸுக்கு உத்
தரவு போட்டிருந்தாங்களாம், சிஸ்டர்ச

துன்னு சொந்தா மாதிரி
இருக்கு. அட, இந்த ஒடைஸைக்
கட லிட்டிடு வெக்கலை. சாயம்
தோய்ச்சா மாதிரி தண்ணி கலர் கலரா
போறது!

சுடி முழுக்க புதுசா ரோடு போட்டு,
ரலிவ்வே ஸ்டேஷனுக்கு எதிரே பிறும்
பிறும்பிறும்மாண்டமா
ஒரு வெல்கம் ஆர்ச்
வெச்சிருக்காங்க.
(என்னதான் நான்
வரப் போறது முன்
கட்டியே தெரியும்
னாலும் அதுக்காக
இப்படியா?) எங்க
பாத்தாலும் கலர்
கலரா IFI என்னு
போட்ட கொடி,
பறக்குது! டெலி



செட்லுக்குப் பிரமாதமாக அக்காமடேஷன் அபிரெஞ்சி பண்ணி, ப்ரெஸ்காரங்களுக்குக் காரகாரமாக இலவச (ஆம்!) ஸ்ரீத் ஏற்பாடு பண்ணி, வரலங்களுக்குத் தகவல் சொல்லி உதவறதுக்காகவே தனியா ஒரு டம் ஸ்பார்ட் பண்ணி கலகதீயிருக்கார் பாபுகாரு.

"இத்தனை கலாட்டா எதுக்குன்னு நினைக்கறீங்க! படங்கள் செலக் - பண்ணி விருக்கறதுல திறைப கசமுசா படு ஸ்பை யாஸ் ஏரக்கெல்லாம் வந்திருக்கு. Movie-ல், தெலுங்குப் படங்கள் எதுவும் செலக்ஷன கமிட்டிக்குப் பிடிக்காம போலிட்டதால லோக்கல் சினிமாக்காரங்க கடுப்பாவிருந் தாங்க. அவங்களுல சிலரையாவது இரா குரல் ஸ்பைஷனுக்கு வரவழைக்கக் கால்ல விழாத சூழலையா கெஞ்சி சமாதானப்படுத்து யிருக்காங்க. Fifty-five ஸந்த தெலுகு படங் களான Retrospective செக்ஷனல்

களவுல வந்த அத்தனை பேரையும் இழுத்து திழுத்தி நாலும் சொல்சேஸ்: 'ஸ்வாகதம்! கல்வாகதம்!'

"இந்த தூற்றாண்டின் கடைசி திரைப்பட விழா இது! புகறதை பேசின எல்லாரும் திரும் பத் திரும்ப சொல்லிட்டே இருந்தாங்க. அத னாலதான் இத்தனை கிராண்டா நடக்கு தான்.

"பரபரூசம் ஒரே குடுப்புப்பு'னு 'வகதேவ குடும்பக்'த்துல கொல்லிவிருக்காம் அனாத் சொல்லித்தான் ஸ்டார்ட் பண்ணாங்க. சந் திரபாபு நாயுடு, ப்ரமோத் மதுராத்ஸ் (அம் பது ஸங்கல் எவ்மோ தேரன்வலமா இருக் கார்) தேவ் ஆனந்த் - இவங்களுலாம் பேச் சாளர்கள்.

டைப் ஸாரட்
டர்ல ஏ - எஸ்-டி-
எல்பி-ஜி- எல்பி நட
டறதை எவ்மோ
கனாச்சிமயமா செய்ய
முடிவுமோ அதே அளவு
மனாச்சிமோ - பேசி

ஒரு ஷாதுகுட்சி!

போட்டு கொஞ்சம் ஒத்தடம் குடுத்திருக்காங்க! என்று நக வல் தந்திர ஒரு காளையா தூர்வலிட்ட. (அரசு நிதியிற் கிருக்கும் நகவல் குழனில இன்செல்லாம் இல்லை!)

பொதுவாயே வந்திருக்கா படங்களெல்லாம் தன் டம்ஸுதான் தான் சத்திச்ச பலபேர் சொல்லாங்க சேகர் கபூரோட 'எலின்பெத்' தவிர, இன்னும் நான் எதை யும் பார்க்க ஆரம்பிக்காத தரவ கருத்துச் சொல்ல முடி யலை.



டைன்ட் கல்லில

கரெக்டா ஆறு மணிகுத் தொடக்க விழாவை ஆரம்பிச்சட்டாங்க. ஆனானுக்கு 'ஸ்வாகதம்! கல்வாகதம்!'னு திரும்பத் திரும்ப சொல்லிக்ிட்டே இருந்ததுவ லுந்

• தெலுங்கு ஸ்டார்ட்ஸ் டீம் ஆப் சென்ட்

னார் பாபுகாரு. டிப்பப்பர்ல படிச்சிருக்க மாட்டங்க? B.A. ஒரு ஸீஷ்யம் எங்களுக்குப் பிடிச்சிருத்தது பாபு நிஜமாயே ஆக்திரா

கெஸ்ட் ரைட்டர்: சுமி



"என்ன
காஸ் இது. எவ்வ
பிளாட்டிபாஸ்தில்
நிக்காம், எவ்வித
தள்ளிப் போய்
நிற்குது?"

"என்ன
பண்ணச்
செய்தீங்க? அந்த
இஞ்சின் டிரைவ்
இதற்கு ஒன் பன்
டிரைவன் வேண
பார்த்துலாம்!"

— கே. காமசேந்திரன்

வைக் காதுகொடுக்கிறார். பார்த்து ஒவ்வொரு விஷயமா இப்போதும் பண்ணுது என்று நினைக்கிறார்.

"Our people are capable to celebrate more and more in the national events in Hyderabad" என்று அவர் சொன்னது வெறுமனே சினிமா சமாச்சாரத்துக்கானதா இருக்கும் என்று எனக்குத் தோணலை. (தப்பான இயக்கிவிஷைக் கண்டுகொடுக்க) ஆத்திராவை 'ஹை டெக்' மிஷ்யா மாத்திட்டு வாறது பத்தி சொன்னார். 'என்ன வகை இவ்வை இந்தத் திருநாட்டில்'ங்கற ரீதிய ரொம்ப உணர்ச்சி மயமா இருந்த ஸ்பீச்சை (எழுதிக்குடுத்த கெதரட்டி ஹைதராபாத் பிரிஸாணி மகாத்மியத்தைக்கூட மிச்சம் வைக்கலை) ஏழாம கிளாஸ் வாயன் சரித்திர பாடம் உருப போடற மாநிலி சீழ் ஸ்தூபில், தடைவண்டி ஸ்பீட்ஸ் பார்த்துப் படிச்சார்.

இவப்பா பேசினது பிரமோத் மஹாஜன். "தம்ம ஊர்வ கம்ப்யூட்டர் தெரிவாதவங்க இருப்பாங்க விஞ்ஞானம், தொழில் அடம் தெரிவாதவங்க, பொருளாதாரம் - வணிகம் தெரிவாதவங்க இருப்பாங்க. But சினிமா தெரிவாதவங்க யாரும் இடையாத" என்று அவர் சொன்னதுக்கு தல்ல க்ளாப்ஸ் திறைய பொ சிரிச்சாங்க. சிரிக்கற விஷயமா இது?

எல்லாரும் 'எவர் க்ரீன் ஹிரோ', 'இந்த வகுஷம் பிறந்திருக்கற [] யாரோ ஒரு பொண்ணு பிற்காலத்துல ஹிரோயின் ஆனா அவளையும் தம் ஜோடிவா தடிக்க வைப் பார்; அது இது என்று புகழ்ந்து தள்ளினதுல, தேவ் ஆனத்திலிருந்து தலை கால் புரியலை. வயசான வாலத்துல, 'ரொம்ப இன்மை' என்று கூட்டிக்கப் படாதபாடு படறார். அதைப் பழைய ஆவாரா ஸ்டைல் ஒவர் கோட்டை

இன்னும் விட மாட்டேங்கறார்.

தேவ் ஆனத்த் குத்து விளக்கேத்தறதுக்குப் பக்கத்து இருந்து ஹெல்ப் பண்ணுக்காக (கம்மா ஒரு ஷோர் ஃப்ரைட் பிடிச்சி வந்திருந்தார் மீனா.

"முன்னெல்லாம் இப்படி 'ஹெல்ப்' பண்ண வற தடிவைகள் கைலில் வந்திப் பெட்டிவைக் குடுத்துடுவாங்க. சமைவல் கிமைவல் பண்ணியிருந்தாத்தானே? அவங்க பத்துக்குச்சிவை சரக் சரக்குன்னு கிழிச்சி - அப்பவும் வினக்கை ஏத்த முடியாம அவன் கைப் படந்து சரக்காம இப்ப மெழுகு வாத்திக்கு மாதிட்டாங்க" என்று சரித்திரம் சொன்னார் ஒரு நண்பர்.

இதுவரும் ஒரு பிரச்சனை இருந்தது மீனாவுக்கு. குத்து விளக்குல மூணு இரி ஏத்தினதும் தேவ் ஆனத்த் ஓரடி பின்னால போயிட்டார். தானே ஏத்திடறதா? கூப்பிட்டு அவனையே ஏத்துச் சொல்றதா என்று சில செகண்ட்ஸ் மீனா தவிச்ச அழகு இருக்கே! க்ளாப்ஸ்!

நிறைய சிபாரிஸர்ஸ் வந்திருந்தாங்க. சினிமாக்காரங்க, பத்திரிகைக்காரங்கதான் எல்லாரும். அந்தனை பேரும் சினிமாக்களைய ரசிக்கறாங்களோ இவ்வையோ, கலை திகழ்ச்சிகள்ங்கற பேர்வ அன்னிக்கு நடந்த சில 'டப்பாங்னை' ரொம்ப ரசிக்காங்க நடட்டுது. போனது வீர நாட்டியம், சேவிலுன்னு என்னென்னமோ பேர்க்க, பின்னால ஸ்க்ரீன்ல ஓட, டமடமடமன்னு நான்- ஸ்டாப்பா டமாரம் கட்டி டரை ஸ்டப் புகையை வீட்டு ஸ்டேஜல் குதிச்சி குதிச்சி போகறன வெடிச்சிட்டுப் போச்ச ஒரு கோஷ்டி.

லாஸ்டா, 'எலிப்பெத்' படம். தொட்க் விழாவுச்சேந்த அற்புதமான படம். யா, இந்த மாநிலி ஒரு டெகனிகல் சாதனைகள் திறைய இருக்கற படத்தை ஒப்பன் ஆடிட்டோரியத்துல பார்க்கறது மாநிலி ஒரு கனெடுஸம் வேற இவ்வை. சேவர் க்யூரே இது பத்திக் கொஞ்சம் வகுத்தப்பட்டுச் சொன்னார். ஆடிட்டோரியத்துக்கு ஸ்டைட் பின்னாலதான் ஹைதராபாத் ரயில்வே ஸ்டேஷன். 'பொய்ல் பொய்ய்'னு ரயில்கள் குடுத்த ரீ - ரெக்கார்ட்டில் பின்னணில் அதைப் படக் கைப் பார்த்தது மனா கஷ்டமா இருந்தது. யோ, இன்னொரு தடவை பார்க்கப் போனேன். அது பத்தியும் மத்த படங்கனவ எனக்குப் பார்க்கக் கிடைச்சது பத்தியும் அடுத்த வாரம் விரிவா எழுதறேன். ●



ALL INDIA INSTITUTE OF MANAGEMENT STUDIES

No. 29, LAZARUS CHURCH ROAD, R. A. PURAM
CHENNAI - 600 026 Ph: 044 - 4933210, 4956833
FAX: 044 - 4933258, 4952682. E-mail: aimsa@hotm.com

Offers the following Six Month Diploma Courses by correspondence (Distance Education Programme). Each Diploma Course has 4 Written Papers

DIPLOMA IN

- BUSINESS MANAGEMENT
- BUSINESS ADMINISTRATION
- INTERNATIONAL BUSINESS MANAGEMENT
- SALES & MARKETING
- FINANCIAL MANAGEMENT
- PERSONAL MANAGEMENT & INDUSTRIAL RELATIONS
- TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000
- INTERNAL QUALITY AUDITING & QS 9000/ISO 9000

- QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000
- PRODUCTION MANAGEMENT
- MATERIALS MANAGEMENT
- EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
- ENVIRONMENTAL MANAGEMENT & ISO 14000/14001
- ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS
- MASS COMMUNICATION
- HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
- OFFICE ADMINISTRATION
- QUALITY CONTROL & ISO 9000

FOR APPLICATION AND PROSPECTUS
SEND Rs. 25/- BY DD/MO/PO IN FAVOUR
OF THE ABOVE INSTITUTE.

ELIGIBILITY No formal Qualification (Open Education System) Minimum Age 18Yrs Course Fee Rs 800/-
Course Fee includes supply of Study Materials & Question Bank Book. Medium of Study Materials - English/Hindi Medium of Examination English/Hindi Examination will be held at about 60 centres all over India

Application & Prospectus are also available on
Internet: WWW.AIMAS.COM.

கேசவர்த்தினி ...

நீண்ட அடர்த்தியான கூந்தலுக்கான பரம்பரை இரகசியம்

அட்டி மலிந்த கேசர்த்தினி அத்தி மரம்
தோல் நல்குதல் உபயோகித்து நெல்லு
மரக்காய்ச் சிதைய கேசர்த்தினி மரத்தி
நெத்தல், உலக அத்தி தந்தி ஸ்ரீ கேசர்த்தி
நெத்தல் மரக்காய்ச் மரத்தி உலக அத்தி
அட்டி மலிந்த, அழகமான மரக்காய்ச்
இந்த ஒரு மரக்காய்ச் கேசர்த்தினி
மரக்காய்ச் அத்தி மரக்காய்ச் அத்தி மரக்காய்ச்
அத்தி மரக்காய்ச்



கேசவர்த்தினி

கூத்தல் மரக்காய்ச்.



மரபணுப் புரட்சிக்கு ஒரு மருந்து!

என்பதொருவது அறிவியல் மாநாடு சமீபத்தில் சென்னை அண்ணா பல்கலைக் கழகத்தில் நடைபெற்றது. துவக்கி வைத்தவர், பிரதமர் வாஜ்பாய்.

கண்டா, பர்மா, எயிடஸும் உள்ளடக்கிய பல வெளிநாடுகளிலிருந்து 47 விஞ்ஞானிகள் கலந்து கொண்டனர்.

ஆண்டுதோறும் நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் நடக்கும் இந்த மாநாட்டின் ஊரல் பொதுமக்களுக்கு என்ன பயன்? இந்த மாநாட்டின் பொறுப்பாளரும் நுண்ணியல் மரபுத்துறைப் பேராசிரியருமான தந்தனா தேவராமன் திறைப்ப பயன் கள் உண்டு என்கிறார்.

"பசுவைப் புரட்சியால் ஓரளவு பலன் கிடைத்து விட்டது உரங்களால் மகசூல் அதிகரித்தாலும் இதற்கு மேலும் விளைச்சலை அதிகரிக்க முடியாது என்ற நிலை. எனவே இப்போதைய தேவை மரபணுப் புரட்சிதான்.

தவிர மக்கள் தொகை வளர்ந்து கொண்டே போக, விளை நிலத்தின் அளவு இவ்வளவுதான் என்றநிலை. எப்படி சமாளிக்கப் போகிறோம்?

மருந்துக் கம்பெனிகள் ரசாயனப் பொருள்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு தான் மருந்து தயாரிக்கின்றன என்றுபயன் சூழல் மாகபட்டாமல் இவற்றைத் தயாரிக்க என்ன செய்யப் போகிறோம்?

மரபணுக்களில் மாறுதல் செய்கு சில சூழ்நிலைத் தோய்கள் நம்மைத் தாக்காமல் தடுக்க முடியுமா?

-இப்படி இந்த மாநாட்டில் விவாதிக்கப்பட்டன எல்லா விஷயங்களுமே பொது மக்களை நோடியாக பாதிக்கும் அல்லது பாதிக்கவிருக்கும் பிரச்சனைகள்தான்" என்றார்.

"மாநாட்டில் 47 நாடுகளுடைய விஞ்ஞான விவாதிகளோடே கூட உணவமதர்ள் மரபணு ஆராய்ச்சி தொடர்பாக



அறிவியல் கண்டல்களைத் தந்த மாநாட்டில் மாநாட்டின் தலைவர் தந்தனா தேவராமன்

தோயல் பரிசு பெற்ற பேராசிரியர் ஜேம்ஸ் வாட்சன் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார். நம் உடலில் 23 ஜோடி குரோமோசோம்கள் உள்ளன இவற்றின் தகவல்களைப் பொறுத்துத்தான் நம் உடலின் ஆரோக்கியநிலை நிச்சயிக்கப்படுகிறது. ஓவ்வொரு குரோமோசோமிலுமுள்ள A,T,C,G ஆகிய நான்கு பிரிவு அலகுகள் என்ன வரிசையில் அமைந்துள்ளன என்பது முக்கியமான விஷயம். அதற்கான ஆய்வுகள் வெகு முன்பே நியூசு உட்கலை எட்டிடின என "நிவ் நாட்டு அரசுகள் தங்கள் மக்களைக் கட்டாய மரபணு சோதனைக்கு உள்ளாக்கி மரபணு மாறுதலுக்கு உட்படுத்தி, தங்களுக்கு வேண்டிய மாடுகளை குடிமக்களை உருவாக்கி விடுமோ என்ற பயம் கொண்டிருக்கிறது. இதற்கெல்லாம் தடுப்பு அரசுகள் வேண்டுமதான் அதே சமயம் இதற்காக பயந்து கொண்டு அறிவியல் ஆராய்ச்சிகளினால் உண்டாகும்

அற்புத விளைவுகளான இழப்பது தவறு" என்றார் வாட்ஸன்.

அமெரிக்காவில் உள்ள மிசௌரி தாவரவியல் பூங்கா, கிழ்ஞானிகளிடையே வெகு பிரபலம். அதன் இயக்குனரான பேராசிரியர் ராவன் விவசாயத்தில் அறிவியல் அதிக தீவிரத்துடன் நுழைய வேண்டியதன் கட்டாயத்தை வலியுறுத்தினார்.



• ஆர்.வினம் கங்கா ரிஷி

"கடந்த ஐம் பது வருடங்களில் மனனின் மேல் பரப்பில் சுமார் 25 சதவீதம் அழிந்து விட்டது. தாவரங்களுக்கு தல்வது செய்யும் பல உயிரினங்கள் அடுத்த நூற்றாண்டு இறங்குகுள் அழிந்து விடும் போலிருக்கிறது" என்றார்.

கனடா நாட்டுப் பேராசிரியர் கென் லுகோனவக், "அறிவியலுக்குத் தேவைவான உள்நுணர்வும், துணைவான அனுபூதிமுறையும் உடல் கூறின்படி பெண்களுக்கே அதிகம் உள்ளன. ஆனால் கடந்த நூறு ஆண்டுகளில் மொத்தம் எட்டே பெண் விஞ்ஞானிகள்தான் நோபல் பரிசு பெற்றிருக்கிறார்கள்!" என்று ஆச்சரியப்பட்டார்.

கூடவே குழந்தை வளர்ப்பு என்பது பெணனின் நோலில் விழும்தாலதாவ இத்த நிலை என்று இதற்

கான காரணத்தையும் குறிப்பிட்டார்.

பல விஞ்ஞானிகளும் தாவரங்கள் பற்றிப் பேசினா். ஒரு செடி வளரும்போது, அதன் வளர்ச்சி பல காரணங்களால் பாதிக்கப்படலாம். நிலத்தின் உப்புத்தன்மை, பூச்சிகள், நாம் அதற்கு இடும் பல்வேறு சத்துக்களை

அதனால் உறிஞ்சிக் கொள்ள முடியாமல் ஏதோ தடுப்பு, இப்படி விளைவினவே உப்பு நீர் மற்றும் பூச்சி அரிப்புகு ஏதிரான செயல்பாடு கொண்ட விஷயங்களை அதன் மரபு அணுக்களில் ஏற்றி விட்டால்? இதற்கான முயற்சிக் சோதனைக் கட்டத்தைத் தாண்டி. நடைமுறைக்கே வந்து விட்டன. அமெரிக்காவில் இதன் மூலம் ஐந்து லெக்டேர் விளைச்சல் உள்ள இடத்தில் ஏழு லெக்டேளரப் பெற முடிசிறதாம்.

இதனியாவிலுள்ள தான்கு பெரும் அறிவியல் அமைப்புகள், தொற்று நோய்களுக்குக் கெதிராக தடுப்பூசி போல் வேலை செய்யும் சத்துக்களைக் கொண்ட டிபென்ஸ் தக்கானிகளை உருவாக்க முயற்சித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. முதல் கட்டமாக கால்ராவுக்கெதிரான தக்கானி! இது போன்ற உருளைக் கிழங்கை மேல்தாட்டில் உருவாக்குகிறார்கள். ஆனால் தக்கானிதான் வேக வைக்கப் படாமல் அப்படியே சாப்பிட (தடுப்பு சத்துகள் குறைவாமல்) ஏற்றது என்பதால் தக்கானிகு இங்கு வேட்டை பித்திருக்கிறார்கள்.

உலக அளவிலும் புகழ்பெற்றுள்ள தம் நாட்டு விஞ்ஞானிகளாவ டாக்டர் அப்துல் கலாம், டாக்டர் எம்.எஸ். கலாமிநாதன் ஆகியோரும் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டிருப்பித்தவர் "மனிதர்கள் உட்பட எல்லா உயிரினங்களின் பாதுகாப்பையும் மசத்தில் கொண்டிருக்க ஆராய்ச்சிகள் நடத்தப்பட வேண்டும்" என்றார் கலாமிநாதன்.

என்றாலும் இந்த ஆராய்ச்சிகளின் விவரங்களை விஞ்ஞானிகள் விளக்கிய போது பிரமிப்பு மற்றும் சந்தோஷத்துக்கு இணையாக, இவை தவறாகப் பயன்படுத்தப்படாமல் இருக்க வேண்டுமே என்ற பயமும் எழுந்தது. ⑤

— குல்லா

❖ 'இதுவா ஹிந்து தீர்மானம்?' தலைவரவர்கள் கணக்கிதம்! பாரதீய ஜனதா தலைமை உடனடியாகப் படித்துணர்ந்து பாடம் கற்க வேண்டிய அறிவு கருத்துப் பெட்டகம்' மதுரை - 16, ஆர். லட்சுமி.

❖ தலைவரவர்கள் நடுநிலைப்புடன் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. ஹிந்து மதம், 'சங் பரிவாரங்களால்' வளர்ந்ததை விட, மாற்றுக் குறைதத்துவநாள் அதிகம் ஹிந்து மதத்தை உலகமறநால் வளர்க்க முடியாது என்பது அவர்களுக்குப் புரியவில்லை.

தலைவரவர்களை வாராவது மொழிபெயர்த்து விளக்கி போன்ற அண்மப்புகளுக்கு அனுப்பினால் புண்ணியமாகப் போகும்! இன்னுக்கல், சதாநு பாலகப்பிரம்ஸி.

❖ இந்த வாரம் வெளியான மூன்று கருத்துப் படங்களில் காட்சிப் படம் உள்வாங்கியேய அச்சுமட்டுகிறது' அது. இந்திய அரசியல் எனும் அரசும் பற்றியதல்ல. அது விழுங்கிய எண்ணிக்கைகளேனாடு.

கலவரத்தால் மதங்களை உளர்க்க முடியாது

தீவிர தாறுபாடு சேர்த்து விடுமோ என்ற அச்சம்தான்! மதுரை - 2, இரா. கல்யாணசுந்தரம்.

❖ உன்னி கிருஷ்ணனுக்கு துடிப்பு அண்ணனின் அன்புக் கடிதம் 'இடிப்பாறை இயல்பு ஏமரா மண்ணை' என்ற குறளை நினைவூட்டியது! துடிப்புரை மீண்டும் எப்பொழுது சந்திப்போம் என்ற ஆவலும் தெஞ்சிலெழாமலில்லை! தெய்வேரி, க. சுந்தர்.

❖ எப்படுவது திராக இல்லாமல் போனாலும் 'துடிப்பு'வும் தமது பாணியில் இளை விமர்சனம் செய்கிறார் என்பது திராசனமான உண்மை. இப்போதோ 'இடைவேளையாக விடைபெறுகிறேன்' என்று கூறிபுள்ளார். தொடர்புடும் உழை கலைச் சேவை. தேரம் விடைக்கும்போதெல்லாம் அதிர்வ் இருக்கின்ற

நியாயங்களை உரிபவர்கள் ஏற்றிறார்களோ இல்லையோ வாசகர்கள் தங்கள் ஏற்போம். பெங்களூர் - 72, ப. மூர்த்தி.

❖ துராணை சிறுகதை. நீரில் ஏற்படும் தீர்க்குமிழி போல் உடனே மறைந்து தெளிவு பிறக்கச் செய்தது; திராணை எதிர்காலத்துது யோசிக்காமல் காதுல் பேராணையால் ஏற்படும் துபரத்தைக் காட்டியது; ஆனசயில், தாய் ஒரு செலவு செய்ய ஆகா, தந்தை ஒரு செலவு செய்ய ஆகா, மகள் ஒரு செலவு செய்ய ஆகா. ஆனால் காலம் தாது ஆணையை மருளை நீராட்டு விழாஸாகச் சொல்லாமல் சொல்லியது மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியது' மூலக்குப்பம், ஆர். தமிழரசி.

❖ நிருண்வயாநில் நியாகரர்களுக்கு 'இளை அஞ்சலி' செலுத்துவது எதற்காக? என்ற எளது ஏற்பெதற்கை இவ்வார 'கல்வி கல்விக்கணில்' வெளியான 'நிருண்வயாநில் உதரவம்' கட்டுரை தெளிவாகி விட்டது' திருச்சி - 18, அம்மனார் என். சாம்பமூர்த்தி.

❖ 'காதல கவிதை' படத்தின் விமர்சனம் காதுலைப் போன்று ஆழமாகவும் கவிதை போன்று நயமாகவும் இருக்கிறது. திருமனூர், ஏ.ஆர். மாட்டின்.

❖ இத்தியாலியே கடம் வாசிக்கும் முதல் நுரேர் பெண்மணி கதையா ராம்கோபால் பாராட்டுக்குரியவர். அவர், கடம் வித்தவர்களுக்குச் சங்கீதக் கச்சேரியில் பாற்படும் காட்டப்படுகிறது என்று சொல்வது சபாக்களின் கவனத்துக்குரியது. சென்னை - 74, கே. வி. ராமன்.

❖ தனவைமற்ற தியாகியான ஜெயபிரகாஷ் தாராவண்ணின் 'மதச்சார்பின்மை' பற்றிய விளக்கம் நகரால் அரசியல் வாதிகளுக்கு நல்ல சவுக்கடி. 'பாரத ரதனா' படத்தளை தியாகிகளுக்குக் கொடுத்து, நய்களை நவறுகளை மறைத்துக் கொள்ளப் பாரக்கும் அரசுகள் ஜெயபிரகாஷ் வீரமப்பிய மதச்சார்பின்மையை உள்ளன்போடு கண்டிப்பித்த நாவே அவரை கெளரவித்தது போலாகும். பெங்களூர் - 10, அ. சங்கரன்.

❖ எதை வேண்டுமானாலும் எழுதி முகஸ் துதி மற்றும் அரசியல் பின்னணியில் விற்றுக் கொள்கிக் கொள்ளும் எழுத்தாளர்கள் மத்தியில் 'விசாரணைக் கமிஷன்' கா. சுத்தசாமி வித்தியாசமாளவர். உண்மையாக எழுதி வேண்டும் என்ற இலாறு உணர்வும் உறைபபும் பாராட்டுக்குரியது. சென்னை - 41, எஸ். பூபதி.

● கொன்னால் தம்ப மார்சு மர்கள். விநாடிக்கு 10,000 ரூபாய் வரைக்குள்ளான அதிவிரைவான போட்டுத் தள்ளுதிற சூப்பர் கம்ப்யூட்டர் வந்து விட்டது. கருக்க மாகக் கொன்னால் 10,000 ரூபாய் கம்ப்யூட்டர்கள் செய்கிற வேலைகளை ஒரு நாளாக நின்று செய்து முடிக்கிற அதிவிரைவான கம்ப்யூட்டர் இது. இதனால் இந்தியாவிலேயே முதன் முதலாக தன் கல்வியறிவில் கொண்டு வந்துள்ளது கோவை அமீர் தாணத்தமயி இன்ஸ்டிடியூட் சாதாரணமாக ஒரு கம்ப்யூட்டரை ஒருவர்தான் இயக்க முடியும் ஆனால் இதனை ஒரே நேரத்திலே 100 பேர் கூட இயக்க முடியும் என்கிறார்கள்.

● இந்தக் கம்ப்யூட்டரை வடிவமைத்த C-DAC (Centre for Development of Advanced Computing) நிறுவனத்திலிருந்து ஒரு வரலாற்றுப் பின்னணி உண்டு. இத்தனை சூப்பர் கம்ப்யூட்டர்களை 1984-ல் அமெரிக்கா 'டெலஸ்ட்' செய்த போது, இதிலிருந்து தனக்கும் ஒன்று கேட்டது. அதற்காக காரண காரியம் சொல்வாமல் தாமதம் செய்தது அமெரிக்கா. பின்னால்தான் காரண காரியங்கள் தெரிய வந்தபோது, அதற்குத் தகுந்த இத்தியா இத்தனை அணுவோடு தோண்டித் தாம் உயர்ந்த இத்தன் கூடுதல் அணுவோடு வரைபடம் (Atomic design) போட்டுக் கொள்வோம் என்றே தாமதப்படுத்தியதாம் அமெரிக்கா விவரம் அறிந்த அப்போதைய தம் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி, உடனடியாக கம்ப்யூட்டர் மைய ஒன்றை கருவாக்கினார். சூப்பர் கம்ப்யூட்டர் சிஸ்டம் ஆராய்ச்சியை இங்கேயே டெலஸ்ட் செய்ய விஜய் பிபட்டி தலைமையில் புனாவில் ஓர் அமைப்பை ஏற்படுத்தினார். அதுவே C-DAC.

● அமெரிக்கா அமைத்த 'ஓரே' (ORAI) கம்ப்யூட்டரை விட கூடுதல் சக்தியை முதன் முதலாக C-DAC அமைத்த கம்ப்யூட்டர் மாடல் Param 8000 அதன் பிறகு Param 9000, கூற்ற மார்சு, ஏரஸ் வாகனத்தின் இயக்கத்தை Param 10,000 வேளையிடப்பட்டது

● படத்தில் உள்ள சூப்பர் கம்ப்யூட்டர் ஐந்து



சூப்பர் கம்ப்யூட்டர்

கம்ப்யூட்டர்களைக் கொண்டு. ஒரு வேலை கொடுத்தும் பொழுது ஐந்தாம் அவற்றைப் பிரித்துக் கொண்டு உடனடியாகச் செய்து பிறகு அவற்றை இணைத்து மொத்தமாக விடை தரும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதா தான் இதில் உள்ள கம்பென்களிடம்.

● இந்த 'பரம் 8000' ஆவிரம் கம்ப்யூட்டர்களைக் கூட இணைத்துக் கொண்டு போகாமல் தம் தேவைக்கேற்றபடி அதனை வர வேண்டுமானாலும் உபயோகிக்கலாம்.

● இதன் பயன்பாடு என்பது போக்கல் கம்பெனிகள், பெரிய பெரிய வங்கிகள் எல்லோரும் பூசு பண்ணலாம்தான். ஆனால் பாணைப் பிக்கு கோல்ப் பொறிதானாம் அவற்றின் வேலைகள்.

● எல்லாம் சரி, இந்த சூப்பர் கம்ப்யூட்டரை ஒரு சாதாரண இன்ஸ்டிடியூட்டில் கொண்டு வந்து நிறுவக் காரணம் என்ன? "மாணவர்கள் அறிவு வளரணும் எதிர்காலம் கவிச்ச மாக மலர்ணும் என்பது மட்டுமல்ல. ஆராய்ச்சி தொடர்பான வேலைகள் இல் வேலை ஒரு கல்வியறிவைக் குறிப்பாகத் தொழில் துட்பக் கல்வியறிவை டெலஸ்ட் செய்ய முடியாது" மாணவர்கள் எல்லா விஷயத்திலும் அட்வான்ஸாக இருக்கணும் என்பதுதான்" என்கிறார்கள் அமீர் தாணத்தமயி இன்ஸ்டிடியூட்டின் சாரித்த கம்ப்யூட்டர் சிஸ்டத்தின் வல்லுனர்கள். ●

கட்டுரை, படம்: கே.மெஸ்வி

ரே

டியோவை ம.வி. அடித்து விட்டது. சினிமா வந்ததால் நாடகத்தை மக்கள் மறந்து விட்டார்கள்; சினிமாத் தொழிலை ம.வி.யும் சாட்டினால் சாலைகளும் இல்லாமல் செய்து விட்டன என்ற வரிசையில், சாட்டினால் சாலைகள் மக்களின் வாசிக்கும் வழக்கத்தை ஒழித்து விட்டன என்பதும் சேர்த்துள்ளது இது உண்மையானா?

கிருஷ்ணாபுரம் காவலரிடில் உள்ள 'விக்கி - வி' நூலகத்தை நடத்தி வரும் சதீஷ். "வாசிக்கும் வழக்கம் ஒழித்து போய் விடவில்லை... ஒளித்து கொண்டிருக்கிறது" என்கிறார். தெற்குமாசி விதியிலுள்ள 'அங்குர்' வரடாக நூலகம் அங்குர் என்பதற்கு என்ன பொருள்? என்றதும் கிரித்துக் கொண்டே "புதிய வாழ்க்கை" என்று பொருள் சொன்ன அதன் உரிமையாளர், தொடர்ந்து, "இந்த நூலகத்தை 93-ல் ஆரம்பிச்சப்ப வெறும் பத்து உறுப்பினர்கள் மட்டும் தான் சேர்ந்தாங்க. ஆறு மாதம் வரை

என்பதுதான் உண்மை!" என்கிறார். சிம்மக்கல் அரகமைய நூலகத்தில் எப்போதும் 'ஜேஜே' எல்லு



புத்தகங்களுக்கு வாடிக்கை இருக்கட்டும்!

இபே தலை

மைதான். ஆனா நூங்க

சேர்ந்து போகலை, காரணம்

எங்கள் நோக்கம் பணம் சம்பாதிப்பது மட்டுமே அல்ல. வாசிக்கும் பழக்கத்தை மக்களுக்கு அதிகப்படுத்த வேண்டும் என்பதுதான் பொறுமைவாகக் காத்திருந்தால் பணம், இப்போது எங்கள் நூலகத்தில் அறுதாறு உறுப்பினர்கள் தொடர்ந்து வாசித்து வருகிறார்கள் பெற்றோர்களும் ஆசிரியர்களும் எங்கள் நூலகத்துக்குக் குழந்தைகளையும் கூடவே அழைத்து வருவதால், வாசிக்கும் பழக்கம் வளர்ந்து வருகிறது



கூடும். "எத்தனை சாலைகள் வந்தாலும் மக்களின் படிக்கும் ஆர்வம் குறைவதே குறைவாகும். ம.வி சாலைகளில்

திரும்பத் திரும்ப சினிமா பாடல்கள், படங்கள், நாடகங்கள் மிகுந்து அது இது என்று யாருக்குமே உபயோகமில்லாத விஷயங்களே அதிகம் வருகின்றன. ஆனால் புத்தகத்தில் பத்துப் பக்கங்கள் தேவையில்லாத செய்திகள் வந்தால் கூட பிற பக்கங்களில் ஏதாவது ஒரு தல்ல விஷயம் கண்களில் படும்பிதும். தான் தொடர்ந்து சிம்மக்கல் எம்ம நூலகம் வருகிறேன். எங்கள் வீட்டிலும் ம.வி. இருக்கிறது. எல்லா சாட்டிஸைட் கணெக்ஷனும் இருக்கிறது. ஆனாலும் புத்தகப் பிளாடு எணக்குள்ள கணெக்ஷன் இன்னும் போர் வீடவியாகும்" என்கிறார் தனியார் கடைவில் வேலை பார்க்கும் சக்தியேஸ்.

"அடுத்த அடிசை 21ம் நூற்றாண்டில் எடுத்து வைக்கப் போகும் நமக்குக் கல்வியில் முதலியத்துவமும், படிப்பினால் உண்டாகும் தன்மைகளும் நவ்நாகரிக தெரியும். அந்த வகையில் கல்விக் கூடங்களுக்கு அடுத்த படியாக நல்ல விஷயங்களை நமக்கு அதிகம் தருவது நூலகங்கள்தான். இனமும் மாணை ஆறு மாணி ஆகி வீட்டால் இனது எந்தப் புத்தகம் எடுக்கலாம் என்ற ஆர்வத்தோடு என் குழந்தைகளையும் அழைத்துக் கொண்டு கூட்டாயம் போர் வீடுவேன்" என்கிறார் தமிழ்நாடு மொக்கண்ணடைல் வய்கிவில் பணிபுரியும் காமனி தேவி மகேஸ்.

"சாட்டிஸைட் காண்களின் அகரத்தையான வளர்ச்சியால் திருவரும் படிக்கவில்லை என்பது உண்மைதான்" என்று மதுரை பல்கலைக்கழக நூலகம் மற்றும் தகவலியல் துறை துணைத் தகவலி பேராசிரியர் ஏ. முருகையிடம் கேட்டபோது, கோபமான பார்வை பார்க்கு, "யார் சொன்னது திருவரும் படிக்க வில்லைவென்று?" என்ற கேள்வியோடு தொடர். "மனிதனின் அடிப்படை உரிமைகளின் தகவலும் ஒன்று என்பது தெரியும். அதற்கு இந்நியாவில் முதலா முதலாகப் பொது நூலகம் அமைக்கப்படுவதற்கான சட்டப்படி இயற்றிய மாநிலா தமிழகம்தான் தந்தான். எவர் சேர்த்த நூலக மேகத் டாக்டர் ரங்கராஜன் தான் இந்தப் பெருமைக்குக் காரணமானவர் வரிக் கும் பழக்கம் வளர்ந்திருக்கிற காரணத்தால்வதான் சென்ற பொதுத் தேர்தலில் ஆட்சி மாற்றமே ஏற் பட்டது"

"குழந்தைகளைப் பொருட்காட்சி, மிருக்க காட்சி, அந்தக் காட்சி இந்தக் காட்சி என்று அழைத்து செல்வதைப் போல நூலகங்களுக்கும் அடிக்கடி அழைத்துச் சென்றால் படிக்கும் பழக்கம் திக்சயம் வளரும். இன்று படிப்பவனை தாளைய வழிகாட்டி Read Today Read Tomorrow என்ற வாசகம் மிஷெல் தபாஸ்தனை ஒன்றில் அச்சிடப்பட்டிருந்தது. அது நூற் றுக்கு நூறு உண்மை" என்று முடித்தார் பேராசிரியர் முருகன்.

— 'கிரன் நியூஸ்' பழ. சேதுராமன்

உன் நினைவுகள்



- பூக்களைக் கொடுக்கோடு ரசிக்கும் உன்னை எனக்குத் தெரியும்.
- மழை சிக்கும் என்பதால் நீ குடை கொண்டு வருவதில்லை.
- உன்னைப் போலவே நீ வரும் நேரங்கள் சிகவும் அழகானவை. பகல் பூக்கும் அதிகாலைகள் வானம் சிவக்கும் அத்திப் பொழுதுகள்.
- பூக்காமலே மணக்கின்றன உன் கடிதார் விமாட்டுக்கள்
- மறக்க முடியவில்லை உன் முக்குச் சரிவும் ஊசி றுனை மச்சமும் சங்கீதம் கற்ற உன் காய் கொழுக்கனும்
- ரனோ தெரியவில்லை என்னைப் பார்க்கும் பொழுது மட்டும் உதுட்டுக்குள் புன்னகையை ஒளித்துக் கொள்கிறாய்.
- இப்பொழுதிதல்வாய் நீ வருவதில்லை ஆனாலும் மனக்குள் விழுந்த மறைத்துவிடாய் உன் நினைவுகள்.

— ரா. மணிராஜன்



சிவராஜருக்கு வாய் விட்டுச் சிரிக்கத் தோன்றியது. புரபசர் சொன்னதைக் கேட்டு.

'நீ கேட்காமலேயே சொல்விடுறேன். உன் தங்கைக்கு..'

ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் தான் மற்றவனை விட ஏதோ ஒரு லக்கையில் பெரிபவன் என்று திருபிக்கத் துடிக்கிற மனோபாவம் உள்ளது.

புரபசருக்கும் இருக்கிறது. அவரும் இவ்ரு விதிவிலக்கவல. தங்கை. இனிமேல் பிறந்து வரவேண்டும்.

'புரபசர்.. உங்களைப் பார்த்து அனுதாபப்படுகிறேன்.'

அந்த விளாடியே மறத்தும் போனான்.

வேலை வேகமாய் நடக்க ஆரம்பித்து விட்டது. மண்ணுழை போடப்பட்டு புதுக் கட்டடம் உருவாகும் அன்நிவாரம் திரிமாணிக்கப்பட்டது.

கம்பெனி வேலை ஒரு மாதிரி உற்சாகம் எனில், இந்த மாதிரி ஃபீஸ்டு வெளர்க்கியும் புது சந்தோஷம் புரிந்தது.

தொழிலாளர்கள் ஒவ்வொருவருடனும்

விவிலா

தாவிப்பட பழக முடிந்தது. அத்தனை நபர் களை தனது நேரடிக் கண்காணிப்பில் வைத்திருந்த போதும் கூடவே சலுகைகளும் வழங்கிவந்தான். உரிமைமாய் எதத திமிடமும் அவர்கள் அவனை அணுக முடிந்தது.

வேதாசலத்திடம் கூட இத்தனை ஓட்டு தளை அவர்கள் உணரவில்லை.

'தம்பி லாஸியா...' என்று உரிமைமாய்க் கேட்டார்கள்.

'தம்பிவிட்டே ஆளுங்க காட்டற பாசம் எனக்குப் புதுக. எத்தினியோ இடங்களில் வேலை பார்த்திருக்கேன். இது புதுகங்க. ஆனா சந்தோஷமா இருக்குதுங்க' என்றார் மேஸ்திரி திவதலாய்.

சுமுகமாய் ஓடிய நாட்களில் முதல்

தெருடல் வேலு வந்தபோது ஏற்பட்டது. மீண்டும் வேலு.

குனிந்து வலுச்சாக்களை சரி பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன் எதிரே மேஸ்திரிதான் நிற் கிறார் என்ற நினைப்பில் சொன்னான்.

"ம்... சொல்லுங்க."

"என்னை மன்னிக்கக் கூடும், தம்பி..."

மேஸ்திரியின் குரல் இல்லலையே என்று நிமிர்ந்தவன் வேலுவைப் பார்த்ததும் திடுக் கிட்டான்.

எத்தனை நாள் தாடி, மீசை, கன்னங்கள் இழுப்பிட்டு பிரேதக் கணையுடன்.

"வேலு..." என்றான் அவனையும் மீறி.

"தம்பி" என்றான் அழாத குறையாய்.

சிவராமின் முகம் சட்டென்று இறுகி விட்டது.

"என்ன?" என்றான் அதட்ட வாய்.

சிவராம் இதற்கெல்லாம் மசிந்து விடக் கூடாது என்று தீர்மானித்தவன் போலப் பேசினான்.

"எனக்கு இப்ப தேரயில்லே."

"இப்ப வேணாம். இன்னொரு தூணுக்கு? ஆனா கொஞ்சம் சிகிரமா, ரொம்ப நூணைத் தள்ளிப் போடாமே..."

குரலில் கெஞ்சல் தெரியவும் சிவராமிடம் பரிவு வந்து விட்டது.

"பார்க்கலாம்."

"அது போதும் தம்பி."

எனக் கூப்பினான். போய்விட்டான்.

சாப்பிட பணம் எதுவும் கொடுத்திருக்க வாயோ என்று நினைத்தான். ஹும், மறு படியும் குடிக்கத்தான் போவான்.

அவர வேதாசலத்தின் தூரத்து உற விணர்தான். பெயர் சண்முகத்தரம். அவ் வளவாய் இப்போது இரு குடும்பங்க ளிடையே போக்குவரத்து இல்லை. ஆனால் வீடு நெடி வந்து அறைத்து விட்டுப் போன தாள் மறுக்க இயலவில்லை. வேதாசலமும் வந்துத்தினார்.

"மோமேன் என்னாவ முடியாது. எது சாப்பிட்டாலும் பிரச்சனை. நீ வரு வேண்டு சொல்லிட்டு வரேன்."

தட்ட முடிய

வில்லைய பெண்ணுக்கு நிச்சயதார்த்தம் செய் கிறார். பாதிக்கலவரணம் போல அளம்பி. போனான் 'வேதாசலம் மனை' என்று சூழ்ந்து கொண்டார்கள் தனிப்பட்ட உபசரித் தார்கள். நடுநாயக்கமாய் அமர்த்தினார்கள்.

சாப்பாடு கூட முதல் வரிசையில் முக்கிய இடமாய் பரிமாறப்பட்டது.

எனக் கூழ வந்தபோது வேலுவைப் பார்த் தான். காய்பார் வானிபுடன் தின்றுவன் சிவ ராமைப் பார்த்து மரிவாளைக்காக சிரிப்பதா அவ்வது சிரித்தால் அவமரிவானை ஆவிவிடுமா என்று சூழம்பிவது புரிந்தது.

"என்ன வேலு?" என்றான் தானாகவே.

சிரித்தான் பணிவுடன். எவ்விருந்தோ ஒரு கிறுமி ஒடி வந்தான். ஏழெட்டு வயதிற்குக் கலாம்.

"மாமா, உன்னை அம்மா கூப்பிட்ட நாங்க..."

"இதோ வரேன் தனம். நீ போ..."

நிழல் பாவாடைதான். செம்பட்டை முடிதான். ஆனாலும் ஒரு துறுதுறுப்பு ஒடிப் போனான்.

வார்ப்புளி

ரிஷபன்

6

"தம்பி... எனக்கு

ஏதாசகம் வேணாம்..."

"ஏன் - குடிக்கப் பணம் கிடைக்கலையா?"

"மன்னிக்க..."

"பச்சு, இப்பேக பாரு - தெத்தியைக் காட்டி ஏதாசகம் எழுதி ஒட்டிவிடுக்கா இன்னிடம் தொடர்ந்து ஏமாறுப்படும்து..."

சிவராமின் குரல் மேலும் மேலும் இறுகிக் கொண்டிரு போவது வேலுவைக்குப் புரிந் திருக்க வேண்டும். இனி என்ன கெஞ்சினா லும் தன் பேச்சு எடுபடாது என்று உணர்ந்து விட்டான்.

"தம்பி, எனக்கு வேண்ட வேணாம். ஆனா கடைசி கடைசியா ஒரே ஒரு உதவி செய்வீய் னாரா..."

"என்ன செய்வதும."

"தயவு செஞ்சு எனக்காவ அளவ மணி ஒதுக்கணும். நான் சொல்றதைக் கேட்கணும். அதன் பிறகு என் நிழைவக் கூட நீங்க மாரக்க மாட்டங்க சத்தியமா."

வேலுவிடம் அசாதாரண இடம் தெரித் தது.

“வரோங்க.”

வேலுவும் போய்விட்டான்.

என்னவோ பேச வேண்டும் என்று சொன்னாளை! சரி, இன்னொரு தடவை பார்த்தால் கேட்டுக் கொள்ளலாம்.

சிவராமே மிக மரியாதையாக வழி பணுப்பி வந்ததார்கள்.

இன்று மேஸ்திரியே பார்த்துக் கொள்வதாகச் சொல்லி விட்டார்.

“வேளாம் தம்பி, நீங்க அசுலய வேளாம். எங்கியோ விழுத்துக்கு வேற போவனுங்கிதீங்க. நாளைக்கு வாங்க. போதும்.”

சிவராமுக்கும் ஏனோ ஒரு அயர்வு.



சிகிரிமாகவே சீப்பாட்டிற்றது திரும்பி விட்டான். காம்பவுண்டிற்குள் நுழைந்ததுமே ஸ்வேதாவின் திணைப்பு பிரிட்டது.

உள்ளுக்குள் அழறிதிக் கிடத்த உணர்வு தான். இதர வேலைகளினால் மற்றது போன மாதிரி ஒரு பிரமை. உண்மையில் மற்றக் வேயில்லை என்பது நிமிதிக் கொண்டு வெயிப்பட்டதில் புரிந்தது.

பெருமூச்சுடன் சீப்பாட்டிற்றதுத் தைவைத் திறந்து கொண்டு போனான்.

மலி உயிர் பெற்றது. ஏதோ நிகழ்ச்சியின் ஒலி-ஒலி. பூட்டிக் கிடத்ததில் சாற்றோட்ட மிமிதி இறுக்கம் பரவிவிருந்தது. ஜன்னல் கதவுகளைத் திறந்து மின்விசிறியை வேக

மாய்க் கழல விட்டான்.

“தம்பி.”

துக்கிவாரிப் போட்டது. திரும்பிப் பார்த்தால் வேலுதான். அசட்டுச் சிரிப்புடன் தின்றிருந்தான்.

“நாளைக்கிப் பேசலாமா?”

சிவராம் அவனைப் போகச் சொல்லி விட்டான் என்ற உத்தேசத்தில்தான் இருந்தான்.

மணி எட்டு கூட ஆகவில்லை இவ்வளவு சிகிரிமாய் உறக்கம் வராதது.

“உட்கார்” என்றான்.

தூரலில் கவனர ஒட்டி வேலு அமர்ந்து கொண்டான்.

“சாப்பிட்டாயா?”

“ஆச்சங்க. அவங்க வீட்டுல வேலை செஞ்சதால் சாப்பாட்டுக் கவலை இன்னிக்கு இல்லை...”

“இதோ பார். நீ கொல்லப் போவது எது வானாலும் சரி. சிகிரிமாக, கருக்கமாகச் சொல்.”

வேலு இதை எதிர்பார்த்தவன் போலவே சங்கடப்பட்டவில்லை.

“கருமாவைரை கருக்கிச் சொல்றேன் தம்பி. எங்கப்பா, அம்மா சின்ன வயசுலயே தவறிட்டாய்க். என்னோட அக்கா, நானு ரெண்டே பெருதான். அக்காவுக்குத் தாயல் வேலை தெரியுங்க. அதனால் ஒரு நாளைக்கு ஒரு வேலையாசகமா கொறு திண்ணோம்.”

சிவராம் “இந்தக் கதை எண்கு எதற்கு” என்பது போலப் பார்த்தான்.

“தம்பி, எங்க திணைமை இப்ப உங்களுக்கு நல்லாப் புரிஞ்சிருக்கும் இந்தச் சமயத்துல, ஒரு வசதி வந்திச்சுள்ளா எங்களால அதை மறுக்க முடியுமா? அதனால்தான் தப்பா, சரி யான்னு யோசனை பண்ணக் கூட தென் பில்லாமல் ஒத்துக்கிட்டோம்.”

“என்ன வசதி?” என்று சிவராம் கேட்பான என்று எதிர்பார்த்தானோ என்னமோ, வேலு சிவராமை ஆர்வமாய்ப் பார்த்தான். ஊனும், சிவராமிடம் துளிக்கூட அரை வில்லை.

வேலு அவனாகவே தொடர்ந்தான்.

“எங்க திணைமை மார்பின்னை பார்த்து நல்லபடியா கட்டிக் தரணும்னு எதிர்பார்க்கிறது சிரமங்கிறதால். அங்கு வந்து எங்க அக் காலை... வசக்கிறேன்னு சொன்னப்ப, தப்பாப் படலீங்க.”

வேலு இந்த இடத்தில் மட்டும் தயங்கிப் பேசினான்.

“பெரிய மனுசங்க வாழ்க்கையில் இது

எல்லாம் சகஜமாய்க். ஊருல இது ஒன்றும் அநிசயம் இயல்பே! அவரு மேல எந்தக் குறையும் சொல்ல முடியாதுங்க. நல்லாவே வச்சுக்கிட்டார். ரொம்ப நாள் கழிச்ச நாங்க நல்லா உடுத்தி நல்லா சாப்பிட்டோம். எத்தப் பாவி கண்ணு பட்டுதோ, நினைக்கலிங்க."

"எப்படி நினைக்கும்" என்று சிவராம் நினைத்துக் கொண்டான். இன்னொரு குடும் பத்தினரின் சாபம் துரத்தாதோ.

"ஏங்க அக்கா தவறிட்டா. ஒரு குழந்தையை விட்டுட்டு அப்புறம் அந்தப் பெரிய மனுஷரும் மனக் மாறிட்டாரு. நீ எப்படியோ வளர்த்துக்கண்ணு என் பொறுப்புல விட்டுட்டாரு. என்னால இந்தச் சரிவை நிமானு ஏத்துக்க முடியலிங்க கிடைச்ச அதிர்ஷ்டம் என நழுவிப் போனதும் அந்த அதிர்ச்சியில் குடிக்க ஆரம்பிக்கட்டேன்."

வேலு உணர்ச்சியற்ற குரலில் பேசிக் கொண்டே போனான்.

"ஆனா, புத்தியா ஒரு காரியம் மட்டும் செஞ்சுட்டேனுங்க. அந்தப் பொண்ணைப் போன வருஷமா ஒருத்தர் வீட்டுல வேலைக்கு விட்டுட்டேனுங்க. லுட்ஸடக் கூட்டி... பாத திரம் கூழவும், சிள்ள வயகல நல்ல பொறுப் புங்க. அதான பார்த்திங்களே... அந்தப் பொண்ணுதான் தனம். தளவடகயி."

அம்மாவின் பெயர், சிவராமுக்கு சிவிர்த்தது. என் அம்மாவின் பெயர்.

"ஏங்க அக்கா இருந்தப் பிடிவாதமா இந்தப் பெயரை வச்சதுங்க. எனக்குக் கூட ஆச்சரியம்தான். என் இந்தப் பெயரை வைக்கணும்னு, மயராசி! யாருமே பங்கு போடாத சொத்தை எங்கோட பங்கு போட்டுக் கிட்ட புள்ளியவதி. அவ பேரை வச்சாத தான் நிம்மதினா."

சிவராம் வெறித்தான். 'என்ன சொல்ல வகுதிறான்.'

"அந்தப் பெரிய மனுசரோட மொத சம் சாரம் பேசு தளவடகயியாம்."

"யாரு அவரு?"

சிவராம் தள்ளிவை மறந்து எழுந்து வந்து வேலுவைப் பற்றி உறுக்கினான்.

"வேதாசலம். உங்க அப்பாருதான் தம்பி. தனம் உங்க தங்கச்சி."

புரபச்சின் கேலிச் சிரிப்பு மீண்டும் மனக்கூண்டு எதிரொலித்தது.

வேலு புயலைக் கிளப்பி விட்டுப் போய் விட்டான்.

'தம்பி. நான் ரொம்ப நாள் இருக்க மாட்டேன். குடவை அரிச்சுடுச்சு. என் கவலை எல்லாம் சிவனைப் பெண்ணைத் தனியா



"அம்மியை தள்ளியோம் போடாதென்று சொன்னோ... கேட்டியா?"

"தம்பி பெயர் அம்மி ரீது ஏறி பக்கத்து வீட்டு அருகத்திலைப் பார்க்கிறான்!" - அ. குந்த சாமி

"சும்மா?"

விட்டுட்டுப் போதேனென்னுதான். பெண் பிறவியாப் போச்சங்க, எங்க தலையெழுத்து. நாங்க அனுப்பலிச்சோம். இதுவாக்கம் நல்லா பிடுக்கணும். நீங்க மனக் வச்சா... தளத்துக்கு நல்ல வாழ்வு கிடைக்கும். கூட்டாய்ப்படுத்தேனென்று மட்டும் நினைக்கராதிங்க தம்பி. பிச்சையாக் கேட்கதேன்."

'வருகிறேன்' என்று கூட சொல்லவில்லை போலிட்டான்.

சிவராமுக்கு அன்றைய உறக்கம் பத் திபானது.

ராஜப்பா அவனைப் பார்த்து மிரண்டு போனார்.

"என்ன சிவா, பேயறைஞ்சு மாதிரி இருக்கே ஆர் ஜூர் நாட் வெல்?"

"சொகையாப் சிரித்தான்.

"இன்னிக்கு உன் ஸ்கூட்டரை வெளியே பார்க்கவும் ஆச்சரியமா இருந்திச்சு. இன் னுமா கிணமலிப் போகலிவன்னு வந்தேன்."

அருகில் வந்து நெற்றிஸாத் தொட்டார். "என்னது! நெருப்பாக் கொதிக்குது..."

சிவராமிடம் பதில் இல்லை.

"வா, டாக்டரிடம் போகலாம்."

"உண்ணும்."

"என்ன. அசட்டுத்தனமாய்ப் பிடிவாதம்! வா என்னோடு."

ராஜப்பா வற்புறுத்தி அழைத்துப் போனார்.

தூற்றியிரண்டு டிகிரி. மூன்று நாட்களுக்கு மகுத்துகள். மேஸ்திரிக்கு ராஜப்பாதான் தகவல் சொன்னார். வேதாசலத்திற்கும்.

வசன்னை **மாநகராட்சிக்கு ஜே!**

வெளியூரகனிலிருந்து சென்னைக்கு
வருவிறவர்களுக்கெல்லாம் நலம்பரம்
வந்தவுடனேயே, சென்னை மாநகராட்சி
தங்களை அன்புடன் வரவேற்குமே
இக்கவையோ எவற்ற தனிப்பயத் தவிக்க
ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள் சினைவு?
மாநகராட்சி எவ்வளவு அன்புடையது



வரவேற்பு வளைய இருக்கிறதா இருக்கிறதா
என்ற கண்ணில் விளக்கெண்ணெய்யை விட்டுக்
கொண்டு பாக்கத்த தொடங்கி விடுகிறார்கள்
'சென்னை மாநகராட்சி அன்புடன்
வரவேற்கிறது' என்கிற வளையவை. மாநகர
எவ்வளவுபரவ சிண்டிகேட் பாரதத் திருத்தான்
அவர்களுக்கு ஒரு நிம்மதி!

இப்படிப்பட்டதொரு மகத்தான நிம்மதிகப்பத்
தருகிற அந்த வரவேற்பு வளையவை,
சாகவபோரங்களில் இருக்கிற பக்கப்படுகை
மரங்களில் சினைவை மறைத்து விட்டால்
வெளியூரகன்களின் உதி என்னதான் ஆகும்?
அந்த ஏமாற்றத்தில் நேராக ஊக்க வகிவ
பெயர் மூழ்கிவிட மாட்டார்களா?

இம்மாதிரியெல்லாம் எதுவும் எதுபோகக்க
நடந்து விடக்கூடாது எனப்பதனைத்தான்
வரவேற்பு வளையவை மறைக்காத ஏராள
மரங்களில் சினைவைகளைக் கூட வெட்டாத
தள்ளியிருக்கிறது மாநகராட்சி!

மங்களையே வெட்டாத தள்ளாமல்
சினைவைகளை மட்டுமே வெட்டிய மாநகராட்சிக்கு
ஜே!

— இளங்கியோவன்

உடனே வந்து விட்டார்.

"அங்கே வந்துது. வா."

சிவராம மெனையையர் மறுத்து விட்
டார்.

"வேணாம்"

வேதாசலம் ராஜப்பாணவ சங்கடமாகப்
பாரததார பிறகு எதுவும் பேசாமல் போய்
விட்டார்.

"எவ்வ விட்டுவேர்ந்து நான் சாதமாகக்
களைக்க கொண்டு வரேன்" என்றார்
ராஜப்பா

வழிகளின் முகம் நினைவிலே
வந்துது. பரவம். சிழுவர் சிரமப்
படுவார்

"வேணாம் வார என்னுப
பிழக்கவே பரெட் போதும்.
தூராவிகல் இருக்கு."

எட்டவ வைத்திருந்தான்.
நீளாஸ்கிலே வெண்ணீர் ஊற்றி
வைத்தார். பிரெட் வாய்க்கிக்
கொண்டு வந்து கொடுத்தார்.

பக்கத்திலேயே இருந்தார்.

ஸ்வேதாவூக்காக வாய்க்கிய
தெர்மா மீட்டர் இன்று அவ
னுக்கே பயன்பட்டது.

"நன்றையே இக்கவையே...

என்றார் கண்ணவட்டன்

எட்டப்பாடு பிழி இருக்கமுமோ.

சிவராம படுத்தே கிடத்தான். எழுந்திருக்க
முடித்தாவதானே

சினைப்பாட்டுப் போல ஒரு வாரம் ஓடி
போது ஒரு வார தாடி தளர்ந்த உடம்பு.
கந்ததுப் போன முகம். தூரம் ஒரு வழியாய்
விட்டபோது, சிவராம அரை உடம்பாபிப்
போயிருந்தான்.

முதல் தரவ அவனை மறுத்தபோது
போரமல. விட்ட ராஜப்பா, அடுத்த நாளி
லிருந்து அருகி, 7ம் சாதம் என்று அமர்க்
கையாடுதலி விட்டார்

"மரவம் என்னால் உங்களுக்குத்தான்
சிமம்" என்றான் -அவரது மரும்களை மறைத்
தில் நினைத்துக் கொண்டு.

"அதுதான் இக்கவையே" என்றார் உத்தராக
மாக்.

"வாராக்குவ என்று நினைத்தாய்! உன்
களைக் கண்ணிக்க உதவி செய்தது... ஸ்வேதா!"
என்றார்

(தொடரும்)

பொன்னியின்

செல்வன்

நாற்பத்து ஐந்தாம் அத்தியாயம்

சிறைக்கப்பல்

க

ன் மூலக் கவி இறக்கும் நேரத்தினை 'மாலைய இறவு' எனத் தாமது துறையின் னுக்குச் சென்றது. பின்னர் கானகத்து மரங்கள் பின்னோக்கி ஒடின. வாயத்துப் பறவைகள் பின்னோக்கிப் பறந்தன. ஓடைகள், குளங்கள், களம்புறங்கள், கோயில்கள் மண்டபங்கள் எல்லாமற் பின்னோக்கிப் பாய்ந்து மறைந்தன. மான் கூட்டம் ஒன்று அந்த யானையுடன் செறிது தூரம் போட்டியிட்டு ஓடப் பார்த்தது. மாள்களும் தோல்லியடைந்து பின் தங்கின. யானை மட்டும் முன்னால் போய்க் கொண்டிருந்தது. எத்தனை தூரம் எத்தனை நேரம் என்றெல்லாம் பூசு குழலிக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை. ஆனால் இவ்வழி மூழ்நாட்டிலேதான் இந்த யானை போய்க் கொண்டிருக்கிறது என்று மட்டும் பூசுகுழலிக்கு வியப்பாக இருந்தது. இதனை நேரம் அந்தத் தீவை மூன்று தடவை கடந்து

போயிருக்கலாயே, இவ்வழி, இவ்வழி இந்த யானை மூழ்நாட்டைக் கடந்து செல்ல வில்லை. பூசுகுழலித் தென் முனையிலிருந்து வட முனைக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது! இதன் முதுகில் ஏறிக்கொண்டு நாற்றுப் பூசுகுழலிப் பிந்தட்டையம் செய்கிறான் நான் மட்டுமா? இவ்வரசருத்தான்

முதலிய யானை மதம் பிடித்து ஓடத் தொடங்கியதும், பூசுகுழலிக்குக் கொஞ்சம் பயமாயத்தானிருந்தது. பயத்துடன், என்ன



கஸ்கி கெல்குன்

அமரர் கஸ்கி

நிகழ்வின்றது என்று தெரிபாத தயக்கமும் இருந்தது. இரண்டு மூன்று தடவை இளவரசர் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்துப் புன்னகை புரிந்தார். பின்னர் அவனது டைப பவமும் தயக்கமும் மறைந்தன. எல்லையற்ற உற்சாகம் அவனை ஆட்கொண்டது. கொஞ்ச நேரம்வரை இப் பூஷலில் ஒரு மத்தகத்தின் மீது ஏறிச்சென்றான். நிமிரென்று எப்படியோ சொர்க்கத்துக்குப் போய்விட்டான். சொர்க்கத்தில் தேவேந்திரனுடைய ஐராவதத்தின் பேரில் அவன் வீற்றிருந்தான். ஐராவதம் வான வீதிகளில் ஊராவலம் போய்க்கொண்டிருக்கிறது. சுற்பக விரட்டங்கள் அவன் மீது கசத்த மலர்களைப் பொழிந்தன. கத்தர்வர்கள் இன்னிசைக் கருவிகளிலிருந்து இனிய கவரங்களை எழுப்பிக் கொண்டு அவன் பின்னோடு பறந்து வந்தார்கள். அப்பாரஸ்திரீகள் நடனமாடிக் கொண்டு வந்தார்கள். ஊர்வலம் சென்ற வானவீதியின் இரு புறமும் நட்சத்திர தீபங்கள் சுடர்விட்டு ஜகஜ்ஜோதியாகப் பிரகாசித்தன! இப்படிப் பல பல யுகங்கள் சென்றன!

இதோ, ஐராவதத்தின் வேகம் குறைகிறது. நிமிரென்று அது பூலோகத்துக்கு வந்துவிட்டது. சூழ நாட்டின் காடுகளுக்கே வந்துவிட்டது. யானைப்பாகன் குனிந்து அதன் மத்தகத்தைத் தட்டிக் கொடுக்கிறான். அதன் காதன்னடை ஏதோ சொல்வதாம். சேச்சே! அவன் யானைப்பாகன் அல்ல; தேவேந்திரன் அல்லவா? இல்லை; இளவரசர் அல்லவா இவர்?

நாலுபுறமும் மரங்கள் சூழ்ந்த ஒரு குளத்தின் கரையிலே வந்து யானை அணமிதமாக நின்று.

பூங்குழலி சிறிது கவனங்கூடன், இளவரசரை வரவேற்று உபசரிப்பதற்காக ஜனக்கூட்டம் வந்து அக்கரையில் நிற் கிறதோ என்று பார்த்தான். இல்லை! பின்னால் குதிரைகள் தொடர்ந்து வருகின்றனவோ என்று பார்த்தான். அதுவும் இல்லை! குளத்தைப் பார்த்தான். அதில் பூக்கிருத்த அல்லி மலர்களும் செங்குழநீர்ப் பூக்களும் அப்படி அப்படியே கொடிகளுடன் பிவத்துக் கொண்டு வந்தன. அவனை நாலுபுறமும் சூழ்ந்து

கொண்டன. கன்னங்களிலும் தோள்களிலும் உடம்பு முழுவதும் அந்த மலர்கள் அவனைத் தழுவிக்கொண்டு மகிழ்ந்தன. பின்னர் அப்பொல்லாத மலர்களின் கொடிகள் அவனை இறுக்கிப் பிடித்து அழுக்கி மூச்சத் தினைச் செய்தன. உடம்பை ஒரு குலுக்குக் குலுக்கி அப்பூங் கொடிகளின் பிடியிலிருந்து அவன் நிமிர்நான். அப்படித் திமிறிய உடனே வானுலகிலிருந்து பூமிக்குத் தளையிறாய் வந்தது போலிருந்தது. யானை தன் பெரிய முள்ளங்கால்களை மாடித்துக் குனிந்தது. பிறகு பின்னங்கால்களையும் மாடித்துக்கொண்டு தளையில் படுத்தது. இளவரசர் யானையின் சுழத்திலிருந்து கீழே குதித்தார். "பூங்குழலி! யானை மேலிருந்து இறங்குவதற்கு மனம் இல்லைவா?" என்றார்.

பூங்குழலி உடம்பைச் சிலிர்த்துக் கொண்டு தன் நினைவை அடைந்தான். "ஐயா! சொர்க்கத்திலிருந்து பூமிக்கு வருவது கஷ்டத்தானே?" என்று முணு முணுத்துக் கொண்டு இறங்கினான்.

யானை மீண்டும் எழுந்து குளக்கரையிலிருந்த ஒரு பெரிய மரத்தின் நினைவை ஒடித்துத் தன் அகண்ட வாய்க்குள்ளே திணித்துக்கொண்டது.

அருள்மொழிவரமர் குளத்தின் கரை யோரமாகச் சென்று உட்கார்ந்தார். தயங்கி நின்ற பூங்குழலியையும் அருகில் வந்து உட்காரச் சொன்னார்.

தெ

ளித்த நீரில் பூங்குழலியின் முகம் பிரதிபலித்தது. யானையின் ஒட்டத்தினாலும் அச்சமயம் நேர்ந்த உள்ளக் கிளர்ச்சியினாலும் அவன் முகம் செக்கச் செவே வென்று ஆகிச் செங்குழ நீர்ப்பூவுடன் போட்டியிட்டது.

நீரில் தெரிந்த அவன் முகத்தைப் பார்த்த வண்ணம் இளவரசர் "சமுத்திர குமாரி! உன்னை எனக்கு ரொம்பப் பிடித்திருக்கிறது!" என்றார்.

அல்லி மலர்களும் செங்குழநீர்ப் பூக்களும் மீண்டும் இடம் பெயர்ந்து வந்து பூங்குழலியின் உடல் முழுவதும் முத்துவிட்

டன்!

"உள்ளை ஏன் எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது தெரியுமா?" என்று இளவரசர் கேட்டார்.

பூங்குழலியின் கண் முன்னால் வானமும் வாயமும் குளமும் அதிலுள்ள மலர்களும் குளக்கரையிலிருந்து மரங்களும் கழன்று கழன்று வந்தன.

"எனக்குத் தெரிந்த ஒவ்வொருவரும் நான் அவர்கள் இஷ்டம் போல் நடக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறார்கள். நீ ஒருத்தி மட்டும் என் விருப்பத்தின்படி நடக்க சத்தொஷத்துடன் சமமதித்தாய்! இந்த உதவியை என்னும் மறுக்க மாட்டேன், சமுத்திரகுமாரி!"

பூங்குழலியின் உடம்பு ஒரு யாழ் ஆயிற்று. அவளுடைய நரம்புகள் எல்லாம் அந்த யாழின் நரம்புகள் ஆயின. பொன் வண்ண விரல்கள் அந்த நரம்புகளை மீட்டித் தேவகாந்திலுடைய இனிய இசையை எழுப்பின.

"சேநாதிபதியும் பார்த்திபேந்திரனும் சேர்ந்து என் பிரயாணத்தைத் தடை செய்வதற்குச் சூழ்ச்சி செய்தார்கள்! சேநாதிபதி நாம் வரும் வழியில் பல இடையூறுகளை உண்டு பண்ணினார். நமக்கு முன் அவசரமாக ஆள் அனுப்பிக் கிராமவாசிகளை உபசாரம் நடத்துவதற்கு ஏற்பாடு செய்தார். பார்த்திபேந்திரர் விளரந்து திரிகோணமலைக்குப் போயிருக்கிறார். அங்கிருந்து சுப்பல் ஏறி நமக்கு முன்னால் தொண்டைமாளாற்றின் முகத்துவாரத்துக்கு வந்து விட வேண்டுமென்பது அவருடைய உத்தேசம். ஆக! அவர்களுடைய சூழ்ச்சி எனக்குத் தெரியாது என்று நினைத்தார்கள்! உம் உதவியினால் அவர்களுடைய சூழ்ச்சியைத் தோற்கடித்தேன்..."

பூங்குழலிக்குச் சட்டென்று தான் செய்த காரியம் என்னவென்பது நினைவு வந்தது. அவளை நரக வேடத்தில் யமதூதர்கள் உயிரோடு செக்கிலே போட்டு ஆட்டுவது போலிருந்தது.

"ஐயா! அவர்கள் எல்லாரும் தங்களை எதிரிகளிடம் சிறைப்படாமல் தப்புவதில்

முயன்றார்கள். நான் பாவி! தங்களைச் சிறைப்படுத்த அழைத்துப் போகிறேன்!" என்று கூறிவிட்டு வியம்பினாள் பூங்குழலி.

"அடேடே! இது என்ன? உள்ளைப் பற்றி நான் எவ்வளவோ நல்ல அபிப்பிராயம் கொண்டிருத்தேன். நீயும் அவர்களைப் போல் ஆகிவிட்டாயே!"

"என் கய புத்தியினால் இந்தப் பாதகத்தை நான் செய்யவில்லை. தங்களுடைய ஆசை வார்த்தையில் மயங்கிப் பைத்தியமாகி விட்டேன். இப்போது புத்தி தெளிந்தது. நான் போகிறேன்..." என்று சொல்லி விட்டுப் பூங்குழலி குதித்து எழுந்தாள்.

அவள் ஓடிப் போனமல் தடுப்பதற்கு இளவரசர் அவளுடைய கரத்தை இடே சாகத் தொட்டுப் பற்றினார்.

அச் சமயத்தில் தேவலோகத்துக் கன்னிகைகளுக்கு வேறு வேலை இருக்கவில்லை. அவர்கள் வெண்ணிலாவின் சாற்றைச் சந்தைக் குழம்புடன் கலந்து பூங்குழலியின் மீது தெளித்தார்கள்.

அவள் முற்றும் சக்தி இழந்து, செயலிழந்து, மீண்டும் கீழே உட்கார்ந்தாள். இரண்டு கரங்களினாலும் முகத்தை மூடிச் சொண்டு விம்மத் தொடங்கினாள்.

"சமுத்திரகுமாரி! உள்ளிடம் ஒரு முக்கியமான விஷயம் சொல்ல எண்ணினேன். நீ இப்படி அழுவதாயிருந்தால் சொல்வதற்கில்லை. உடனே புறப்பட வேண்டியதுதான்."

பூங்குழலி கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு அவரை நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

"அதுதான் சரி; கேள்! இவர்கள் எல்லாரும் என்னைச் சிறைப்படாமல் காப்பாற்ற முயல்கிறார்கள் என்று சொன்னாயோ? அது உண்மைதான். அது எந்த காரகத் தெரியுமா?"

"தவகள் பேரில் அவர்கள் வைத்திருக்கும் அன்பினால்தான். நான் ஒருத்தி மட்டுந்தான் பாதகி..."

"பொறு, பொறு! என் பேரில் எல்லாருக்கும் அன்புதான்! எதற்காகத் தெரியுமா? யாரோ ஜோசியர்களும் ரேகை சாஸ்திரிகளும் சொல்லிவிருக்கிறார்களாம். - நான் ஒரு காலத்தில் சக்கரவர்த்தி ஆகப்

பொய்யெல்வா என்ன ஆகலாம் என
 பொருவரும் என்னும் வினாக்களையே
 தாக்கி வைத்து என் தலைமேல் ஒரு
 விட்டத்தையும் வைத்தி விட்டுப் போகிறார்
 ஊர். பொருவன் விடிந்தான்."

"ஐயா! அந்தான் அப்படி ஆனால்
 மட்டும் அதில் தவறு என்ன?
 இந்த பொய்யெல்வாவுக்கு மட்டும்
 தவறு, தவறு உண்டு"





எதற்கும் சக்தி
வாத்தியமே தான்
தந்த வாய்ந்தவர் அம்
வாய்”

“ஆம்! தீர்ப் அம்ம
களைப் போன்ற
தான் பேசுகிறாய்!
பெண்ணே! இம்
வுலகில் அரண்மனை
வைப் போன்ற சிறைக்
கட்டி வேறில்லை;
சிம்மாசனத்தைப்
போன்ற பவிட்டமும்
இல்லை, வீட்டில் அணி
வது போன்ற தன்
டவை வேறு இடை
யவே இடையாது
இறைமையல்லாத மற்ற
வர்களுடம் சொல்
வான் குப்புக

கொள்ள மாட்டான்
வா தீர்ப்பு முகம்
சொல்லுக வாய்
என்று திணைத்
தேன்!

பூங்குழலியின்
கண்ணிமைகள் பட
குப்பூசியின் சிறகு
களைப் போல அடுத்த
துக் கொண்டன
அவை ஆரம்ப தழை
பிய அமைத கண்ணி
வைப் ஆரம்ப
குமாரரை தேரக்கி
வை

சமுத்திரகுமாரி!
உன்மையாகச் சொல்!
உன்னை வாழ்நா
ளெவ்வாழ் ஒரு சிம்
மாசனத்தில் உட்கார்ந்
திடுக்கும்படி சொல்
வாய் உட்கார்ந்திருப்
பாயா” என்று இம்
வாசல் கேட்டாள்

பூங்குழலி சிறிது
தேரப் போகவை

செய்தான். பின்னர், "மாட்டேன்?" என்று தெளிவாகச் சொன்னான்.

"பார்த்தாயா? பின்னே என்னை மட்டும் அந்தத் தண்டனைக்கு ஏன் உன்னைக்க விரும்புகிறாய்?"

"தாங்கள் இராஜ குலத்தில் பிறந்தவர் அல்லவா?"

"இராஜ குலத்தில் பிறந்ததினால் என்ன? நல்லவேளையாகக் கடவுள் என்னை அந்தத் தண்டனைக்கு உன்னைக்க விரும்பவில்லை. இராஜ்யம் ஆளுவதற்கு என் மூத்த சகோதரர் இருக்கிறார்; என் பெரிய பாட்டனாரின் மகன் ஒருவரும் இருக்கிறார். அவரும் இராஜ்யம் ஆள ஆசைப்படுகிறார்..."

"ஆகா! அது நங்கள் காதல்கும் எட்டி விட்டதா?" என்றான் பூங்குழலி.

"நல்ல கதை! எனக்குத் தெரியாது என்று நினைத்தாயா, என்ன? ஆகையால் தஞ்சாவூர் சிம்மாசனம் அதன் பேரில் உட்காருவதற்கு ஆள் இல்லாமல் தவிக்கப் போவதில்லை. அத்துடன் எனக்குக் கிரீடம் கமந்து இராஜ்யம் ஆளும் ஆசையும் இல்லை..."

"நங்களுக்கு எதிலேதான் ஆசை?" என்று கேட்டான் பூங்குழலி.

"அப்படிக்கேள், சொல்லுகிறேன்! சற்றுமுன் இந்த மத்தகதத்தின் மீது உட்கார்ந்து பிரயாணம் செய்தோமே? அம் மாநிலி வளங்கள், வளாந்தரங்கள் எல்லாம் புதுத்து சண்டமாருதம்போல் சுற்றி வருவதில் எனக்கு ஆசை. கப்பல்களில் ஏறிக் கடல்களாக் கடந்து செல்வதில் ஆசை. உபரமான மனஸ்களின் உச்சிச் சிகரங்களின் மேல் ஏறுவதில் ஆசை. கடல்களுக்கு அப்பால் இந்த இவங்கையைப் போல் எத்தனையோ இலங்கைகளும் பரத கண்டத்தைப் போல் எத்தனையோ பெரிய பெரிய கண்டங்களும் உண்டு என்று கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். அவகேயெல்லாம் போல் அந்தந்த நாடுகளில் உள்ள அதிகாரங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசை..."

இளவரசர் கூறும் மொழிகளை அப்

படியே விழுங்குவான் போல் பூங்குழலி வாஸைத் திறந்தபடி கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். ஆர்வம் கட்டுக்கடங்காமல் போகவே, "ஐயா! அங்கேயெல்லாம் போகும்போது என்னையும் அழைத்துப் போவீர்களா?" என்று கேட்டான்.

"நான் சொன்னவெல்லாம் என் ஆசைகள். அவை நிறைவேறப் போகின்றன என்று யார் கண்டது?" என்றார் இளவரசர்.

பூங்குழலி கனவு வோகத்திலிருந்து பூலோகத்துக்கு வந்தான். "ஐயா! அப்படியானால் தாங்கள் எதற்காக இப்போது தஞ்சாவூருக்குப் போக வேண்டும்?" என்றான்.

"அதைச் சொல்லத்தான் ஆரம்பித்தேன். அதற்குள் நீ பேச்சை மாற்றி எங்கேயோ கொண்டு போய் விட்டாய். எழுததிராகுமாரி! இந்த இலங்கைத் தீவில் வாய் திறந்து பேசும் சக்தியற்ற ஊமை ஸ்திரீ ஒருத்தி அங்குமிங்கும் சித்தப்பிரமை கொண்டவன் போல் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறாளே? அவளை உனக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டார் இளவரசர் அருள்மொழிவர்மர்.

பூங்குழலி அடங்கா வியப்புடன் "தெரியும். இளவரசே! எதற்காகக் கேட்கிறீர்கள்?" என்றான்.

"காரணம் பிறகு சொல்லுகிறேன். அந்த ஸ்திரீயை உனக்கு எப்படித் தெரியும்? அவளைப் பற்றி என்ன தெரியும்?" என்று கேட்டார்.

"ஐயா! நான் குழந்தை வயதில் என்னைப் பெற்ற நாயை இழத்தேன். பிறகு எனக்கு அள்ளையின் அன்பை அளித்தவள் அந்த மூதாட்டிதான். அவள் என் குரு; என் தெய்வம். அவளைப் பற்றி வேறு என்ன கேட்கிறீர்கள்?"

"அந்த மூதாட்டிக்கு நிரத்தரமான வாசஸ்தலம் ஏதாவது உண்டா? எப்போதும் சுற்றித் திரிந்து கொண்டேயிருப்பவன்தானா?"

"கோடிக்களையிலிருந்து இலங்கையை நெருங்கி வரும்போது பூதத் தீவு என்று

ஒரு தீவு இருக்கிறது. அதில் ஒரு பாறைக் குகை இருக்கிறது. அங்கேதான் அந்த அம்மான் பெரும்பாலும் இருப்பான். அவ் விடத்தில்தான் தங்களை நான் முதன் முதலில் பார்த்தேன்.”

“எவ்வளவு அங்கே பார்த்தாயா?”

“ஆம்! அந்தப் பாறைக் குகையில் சில அழகான சித்திரங்களை அந்த அம்மான் எழுதியிருக்கிறான் அந்தச் சித்திரங்களில் தங்கள் உருவத்தையும் கண்டேன்! பிறகு ஒருநாள் கோடிக்கணரையில் தங்களை நேரில் பார்த்தபோது, அதனால்தான் பிரமித்துப் போனேன்.”

“ஓ! இப்போது எல்லாம் எனக்குத் தெரிகிறது. விளங்காத விஷயமும் விளங்கு கிறது. சமுத்திரகுமாரி! அந்த முதாட்டிக ளும் எனக்கும் உள்ள உறவைப் பற்றியும் உனக்குத் தெரியுமா?”

“ஓதோ உறுய் இருக்க வேண்டும் என்று உணர்ந்தேன். ஆனால் இன்ன உறுய் என்று தெரியாது!”

“பூங்குழலி! அந்த முதாட்டி என பெரிய தாயார். நியாயமாகத் தஞ்சை ஆர் சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்க வேண்டிய பெருமாட்டி அவள்...”

“கடவுளே, அப்படியா?”

“ஆவால் விதியின் எழுத்து வேறு விதமாகிருந்தது. யார் என்ன செய்ய முடியும்? என தந்தையின் உள்ளத்தில் ஓதோ ஓர் இரகசியத் துன்பம் இருந்து வேதனைப் படுத்தி வருகிறது என்று சிவசமயம் எனக்குத் தோன்றுவதுண்டு அதன் உண்மையை இப்போதுதான் கண்டுபிடித்தேன் என பெரிய தாயார் இறந்து விட்டதாக என் தந்தை எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார் தம்மால் இறந்து விட்டதாகவும் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார். அவன் இதக்கவில்கலை உயிரோடிருக்கிறான் என்பதை அவருக்கு நான் போய்ச் சொல்ல வேண்டும். சொன்னால் அவர் இருதயத்தின் தாபம் தளியும் அவரை அரிததுக் கொண்டிருக்கும் மன வேதனை நீரும். சக்கரவர்த்தியின் உடலு நியை சரியாக இல்லை என்றுதான் உனக்குத் தெரிந்திருக்குமே! மனித வாழ்க்கை

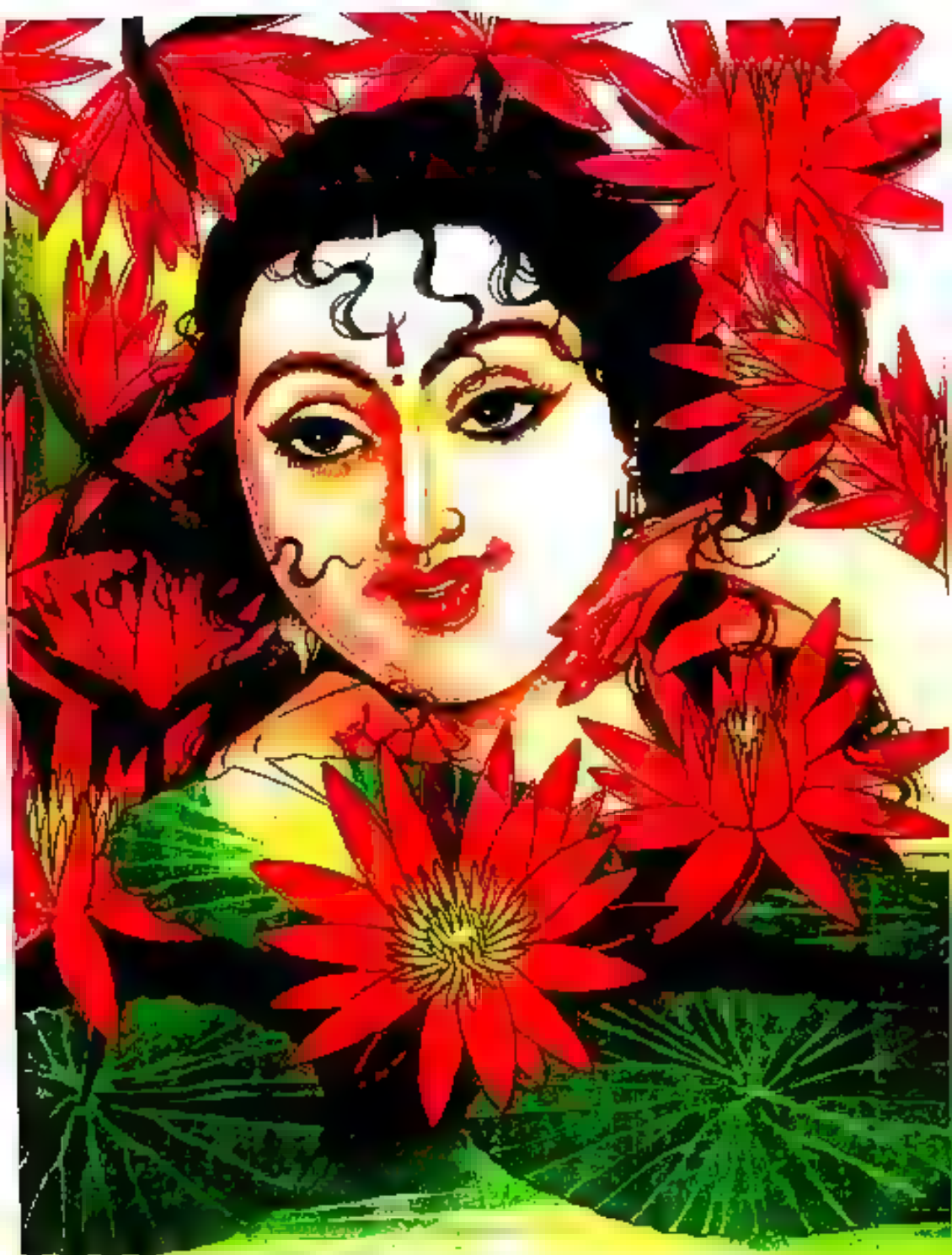
அதித்தியமானது. எப்போது என்ன நேரி டும் என்று யாரும் சொல்வதற்கில்லை. வானத்தில் சில நாட்களாகத் தூம கேது ஒன்று தோன்றி வருகிறது. அதைப் பற்றி ஜனங்கள் பலவாறு பேசிக் கொள்கிறார் கள். சக்கரவர்த்தியின் மனமும் அதனால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று தெரிகிறது. இந்த நிலைமையில், விபரீதமாக எதுவும் தோல்வதற்கு முன்னால, நான் கண்டபிடித்த விவரத்தை அவருக்குத் தெரிவித்து விட வேண்டும் சமுத்திரகுமாரி! அதற்காகவே நான் நான் அவசரமாகத் தஞ்சைக்குப் போக விருப்புகிறேன் நீ எனக்குச் செய் யும் உதவி எவ்வளவு முக்கியமானது என்று இப்போது தெரிகிறது அல்லவா?”



ராவதுடன் இளவரசரின் வார்த்தைகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த பூங்குழலி ஒரு பெருமூச்சு விட்டாள் “கடவுளே! மனித வாழ்க்கையில் ஏன் இத்தனை இன்பத்துடன் துன்பத்தையும் வைத்தாய்?” என்று முணுமுணுத்தாள்.

பிறகு இளவரசரைப் பார்த்து, “ஐயா! இந்தப் பேதைவினாவுக்கு நங்களுக்கு ஏதே னும் உதவி ஏற்பட்டால் அது என பூர்வ ஜன்ம பாக்ஷம் ஆனால் இதற்கு என் உதவி ஏன்? சேநாடுபதி முதலியவர்களிடம் சொல்லியிருந்தால் அவர்கள் தங் களைத் தஞ்சைக்கு அனுப்பியிருக்க மாட் டார்களா?” என்றாள்.

“இல்லை. அவர்கள் யாரிடமும் சொல்ல நான் விரும்பவில்லை. எவ்வளவு எப்படியாவது சிம்மாசனம் ஏற்றுவதில் முனைதற்குக்கும் அவர்களுக்கு இது ஒன்றும் முக்கியமாகத் தோன்றாது. என் தந்தையின் அந்தரங்கத்தை அவர்களிடம் சொல்லியிருந்தால் அவர்கள் தங் களைத் தஞ்சைக்கு அனுப்பியிருக்க மாட் டார்கள்?” என்றாள்.



பார்கள் என் வாழ்க்கையில் பல அபாயங்
கள் - பல கண்டங்கள் - ஏற்படும் என்றும்
கொல்லிவிடுக்கிறார்கள். இத்தப் பிரகா

னதில் அப்படி ஏதாவது எனக்கு
நோந்து விட்டால்... என் தந்தையை தான்
சந்திக்க முடியாமல் போய் விட்டால்,
நீ சக்கரவர்த்தியிடம் போக வேண்டும்
எப்படியாவது அவரைச் சந்தித்து என்
பெரியம்மை உயிரோடிருக்கிறாள் என்
பதை அவரிடம் சொல்ல வேண்டும்
அவர் இஷ்டப்பட்டால் அந்த
ஏதாட்டியை அவரிடம்
அழைத்துப் போக வேண்டும்.
இந்தக் காரியத்தைவெல்லாம்
செய்வாயா, பூங்குழலி?"

"தங்களுக்கு ஒரு கனம்
மூல நேராது? அப்பா
தங்களுடம் நெருங்கப் பாந்து
ஒரு கட்டாயம் பதிலளிப்பதை
தஞ்சாவூர் போய்ச் சேரலா
கள்..."

"ஒருவேளை எனக்கு
ஏதாவது நோந்தால் நான்

கோரியப்படி செய்வாய் அல்லவா?"

"கட்டாயம் செய்கிறேன். இவ்வரசே!"

"இந்த முக்கியமான காரியத்தை வேறு
யாரிடம் நான் ஒப்புவிக்க முடியும்? நீயே
சொல் பார்க்கலாம்."

"என்னிடம் ஒப்புவிக்க வேண்டிய
காரியத்தை ஒப்புவித்தாகி விட்டது. இத்
தான் என் உபயோகம் தீர்ந்து விட்ட
தகவல்லா? நான் விடைபெற்றுக் கொள்ள
வாயா?" என்றான் பூங்குழலி. அவளு
டைய குரல் கன்னலரின் எர்ப்பனையோடு
கொந்து வந்தது

"ஆகா! அது எப்படி! தொண்டை
மாளாற்றின் முகத்துவாரத்தை இவரும்
நாய் அண வலிலைகளே! கோழ நாட்
டுப் போகக் கப்பல்களை இன்னும்
காணவில்லையே! அதற்குள் எப்படி
விடை கொடுக்கக் கொள்ளலாம்?

கேவரித்துக் கொள்ளாதே!
இன்னும் சிதிலிடு நேரம்



பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு வன்னு
டைப சகவாசத்தைப் பொறுத்துக்கொள்
யானை மேல மறுபடியும் ஏறி இன்னும்
கொஞ்ச தூரம் என்னுடன் வா! புலிக்
கொடி பறக்கும் கப்பலையத தூரத்தில்
கண்டதும் நீ என்னை விட்டுப் பிரிந்து
செல்லலாம்!" என்றார் இளவரசர்

யறுமொழி ஒன்றும் சொல்லாமல்
பூங்குழலி யானை நின்ற
இடத்தை நோக்கி நடத்தான
இளவரசரும் சென்றார். அவருடைய
வார்த்தைக்குப் படிந்து யானை மண்டி
விட்டுப் படுத்தது இருவரும் அதை
முதுவில் ஏறிக் கொண்டார்கள். முன
போல் யானையை இளவரசர் வீரட்ட
வில்லை. ஆயினும் விரைவாகவே நடந்து
சென்றது.

"சமுத்திரகுமாரி! எனக்கு மிகவும்
பிடித்த சில காரியங்களைப் பற்றிச்
சொன்னேனே? உனக்குப் பிடித்தவை
எல்லவென்று சொல்ல வேண்டாமா?"
என்றார் அருள்மொழிவர்மர்.

"எருமை வாகனத்தின் மீது வரும்
பயனை எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்.
நள்ளிரவில் பாறை உச்சியின் மீது நின்று
கொண்டு கொன்னி வாய்ப் பிரககனை
நேரம் போவதே தெரியாமல் பார்ப
பதற்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்..."

"நல்ல விசித்திரமான குணமுள்ள
பெண் நீ!"

"தங்கள் சிநேகிதர் கூறியதுபோல்
'ஸபத்தியக்காரப் பெண்' என்று சொல்
லுங்கள். அதற்காக நான் வருத்தப்பட
மாட்டேன். அப்பறம் சிறிய பட்டில் ஏறி
அலை கடலின் நடுவில் போய்க்
கொண்டே இருப்பதற்குப் பிடிக்கும்
அதிலும் கடலை கழற்காற்று" அடிந
ததோ, என் உறசாகம் என்னை கடந்து
விடும் அப்போது படகு ஒரு சமயம்
அலை உச்சியில் ஏறி வானுலகத்தை
எட்டிப் பிடிக்கும்; மறுகணம் பாதாநத்
தில் தூரென்று விழும். அதைப் போல்

எனக்குப் பிடித்த காரியம் வேறொன்று
மில்லை. சற்று முன்னால் இந்த யானை
வேறிகொண்டது போல் ஓடி வந்ததே.
அப்போதும் எனக்கு அவ்வளவு உற்
சாகமாகவே இருந்தது!"

"ஆ! பூங்குழலி! முருகப் பெருமான்
உன்னுடைய புனைக்கையை நாடி
வந்திருந்தால் அடிபோடு தோற்றிருப்பார்.
யானை முகளை அறுப்பதே குறமகள்
வன்னியைப் பவமுறுத்தினாரே, அந்த
வுக்தி ஒன்றும் உன்னிடம் பஸ்திராதா!"
என்றார் இளவரசர்

பிவாகன தொண்டைமான்
நதியின் முகத்துவாரத்தை
அணுசெய்போது "ஆ! இது
என்ன!" என்ற பூங்குழலி கச்சலீட்
டான்

"என்ன? என்ன?" என்று இளவரசர்
ஆவலுடன் கேட்டார்.

"புலிக் கொடியுடன் கூடிய மரக்கலங்
கன் தான் பார்த்த இடத்தில் இல்லையே!
என்னைப் பற்றித் தாங்கள் என்ன
நினைப்பீர்கள்? சேநாதிபதி என் மீது சந்
தேகப்பட்டதுபோல் தங்களை ஏமாற்றி
அழைத்து வந்தவன் ஆகி விட்டேனே!"
என்றான்.

"அப்படி தான் ஒருநாளும் நினைக்க
மாட்டேன். பூங்குழலி! நீ பொய் சொல்லி
என்னை வருசித்து அழைத்து வர
எவ்வித முகாந்தாமும இல்லை..."

"ஏன் இவ்வலை, இளவரசே! காதல்
காரணமாக இருக்கலாம் அல்லவா?
உலகமெல்லாம் அழகில் மன்மதனையும்
வீர பராக்ஷிரமதில் அரசுகளையும்
திகாத்தவர் என்று போற்றும் பொள்ளி
யின் செல்வா மீது மோகங்கொண்டு ஒரு
பேதைப் பெண் இம்மாதிரி செய்கிறா
லாம் அல்லவா?"

"பெண்ணே! சேநாதிபதி இங்கே
இசைமயம் இருத்திருந்தால் ஒருவேளை
அவ்வாறு சத்கேகப்பட்டிருக்கலாம்.



ஆனால் உன் மனத்திலும் என் மனத்திலும் அதனையை பைத்தியக்கார எண்ணங்களுக்கு இடமில்லை.”

“ஐயா! பழையாற அரண்மனையில் வானதி தேவி என்று வீரர் குவத்து இளவரசி ஒருத்தி இருக்கிறாள். அவனைப் பற்றியும் அப்படித் தாங்கள் சொல்வீர்களா?”

“ஆம், ஆம்” அதை நான் மறந்துவிடவில்லை. இந்தச் சேகாதிபதியும் என் தமக்களையும் சேர்ந்து அந்தப் பெண்ணை என் கழுத்தில் கட்டி விடப் பாரக்கிறார்கள். சோழ குல சிம்மாசனத்தில் அமர வேண்டும் என்ற ஆசையினால் அந்தப் பெண்பைப் பெண்ணாகவும் அதனையை ஆளச் செய்வேன் இருக்கலாம் அதற்கு நான் பொறுப்பில்ல, பூங்குழலி! அது போகட்டும்! நீ பார்த்தபோது கப்பல்கள் எங்கே இருந்தன?” என்று இளவரசர் கேட்டார்.

“அதோ அந்த முனையில் தான் திணை கொண்டிருந்தன! எனக்கு மிக தனதாக திணைவிருக்கிறது” என்றான் பூங்குழலி.

“அதனால் என்ன? கொஞ்சம் அப்பால் இப்பால் நகர்ந்து சென்று திறக்க கடும் அல்லவா? எல்லாவற்றுக்கும் கடற கரை வலையில் போய்ப் பார்த்து விடுவோம்!” என்றார் இளவரசர்.

“கப்பல்கள் போயிருந்தால் நல்ல தாய்ப் போயிற்று. இப்பொழுது ஏதேனாகப் போய்த் தேட வேண்டும்!” என்றான் பூங்குழலி.

“ஆகா! நீ அப்படி திணைக்கலாம். ஆனால் எனக்கு அதைப் போல ஏமாற்றம் தருவது வேறொன்றுமில்லை!” என்றார் இளவரசர்.



திறந்து வகுத்துக்கு முன்னால் இவர்களை இளவரசனாகிய மான்வன் மன்னாஞ்சிறத்தில் வந்து சரண் புகுத்தித் தான். அவனுக்கு இராஜ்யத்தை மீட்டுத்

தருவதற்காக மாமல்ல சக்கரவர்த்தி ஒரு பெரும் படைவை அனுப்பினார். அவர் அனுப்பிய படைகள் இதழ் பிரதேசத்திலே தான் வந்து இறங்கின அச்சமயம் தொண்டைமான் ஆறு உள்ள இடத்தில் ஒரு சிறிய ஓடைதான் இருந்தது. கப்பல்கள் வந்து திறப்பதற்கும் படைகள் இறங்குவதற்கும் செனகரியமாவதற்கு அந்த ஓடையை வெட்டி ஆழமாகவும் பெரிதாகவும் ஆக்கினார்கள். பிறகு அந்த ஓடை தொண்டைமானாறு என்று பெயர் பெற்றது. முகத்துவாரத்தில் அருகில் அந்த நதி வளைந்து வளைந்து சென்றது இருபுறமும் மரங்கள் அடர்த்திருந்தன. இதனால் கடலிலிருந்து பார்ப்போருக்குத் தெரியாதபடி கப்பல்கள் திறப்பதற்கு வசதியாக இருந்தது.

அவ்வாறு பூமிக்குள் ஆறு புருந்து தண்ணீர் திறையத் தேவகியிருந்த இடம் ஒன்றிலேதான் இளவரசரைச் சிறைப்பிடிக்க வந்த மரக்கலங்களைப் பூங்குழலி பார்த்திருந்தான். முதலில் பார்த்த இடத்தில் அந்த மரக்கலங்கள் இப்போது காணப்படவில்லை. அதாவது பாய்மரங்கள், கொடிகள் முதலியவை தொல்படவில்லை. அந்த இடத்தை மேலும் தெருவகிப் பார்த்தபோது ஓர் அதிகமான் காட்சி புலப்பட்டது. கப்பல் ஒன்று வெள்ளத்தை விட்டு அதிக தூரம் பூமிக்குள்ளே சென்று சேறிலே புதைந்து போயிருந்தது. அதன் பாய் மரங்கள் கொடிகள் முதலியவை ஒடித்தும் சிதைத்தும் கிடத்தன. அதில் மனிதர்கள் யாரும் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. இரண்டு நாளைக்கு முன்னால் அவன் பார்த்த கப்பல்களிலே அது ஒன்று என்பது பூங்குழலிக்கு தனக்கு தெரிந்தது.

இளவரசரைச் சிறைப்பிடித்துக் கொண்டு போவதற்கென்று வந்த கப்பல்களில் ஒன்று. அதுவே சேறில் சிறைப்படருக் கிடப்பதைக் கண்டு பூங்குழலி ஆச்சரியக் கடலில் முழுகினான்!

(தொடரும்)

முன்னொரு காலத்தில் தூர்வாச முனிவர் மகஸாசத்துக்குச் சென்றபோது, முன் வாசலில் வீற்றிருந்த விநாயகப் பெருமானைக் கவனிப்பாய்: விடுவிடு என்று உள்ளே போய் விட்டார். அதைக் கண்ட விநாயகர் ஒரு வேடிக்கை செய்ய எண்ணித் தமது தும்பிக்கையை நீட்டித் தூர்வாச முனிவரின் முதுகின்பேரில் தூக்க கவாசம் ஒன்று விட்டார். உட்பின் தூர்வாச முனிவர் அவறிப் புடைத்துக் கொண்டு தலையுட்புற விழு, அனாதை கண்டு பூத கணங்கள் எல்லாம் சிரித்தன.

தூர்வாச முனிவர் மீண்டும் எழுந்து தமக்கு என்ன தேர்ந்தது என்பதை நூன் திருஷ்டியினால் அறிந்து கொண்டதும், கோபம் அவருடைய ஐடா மருடத்துக்கு மேலே போய்விட்டது. விநாயகரைப் பார்த்து, "தீர் பூலோகத்தில் தாற்சந்திகளிலும் குளத்துக்கரை மரத்தடிகளிலும் கேட்பாரற்று வெயிலில் காய்ந்து கொண்டும் மழையில் நனைந்து கொண்டும் இருப்பீராக! உமக்குத் தோப்புக்கரணம் போடுவோரும், வேண்டுதல் செய்து கொண்டு தேங்காய் உடைப்போரும், கொழுக்கட்டை னதவேதநியம் செய்வோரும் நானுக்கு நான் குறைந்து போவார்களாக!" என்று சாபங் கொடுத்து விட்டுப் பூத கணங்களை நோக்கித் திரும்பினார். "நான் விழுந்தபோது சிரித்தவர்கள் அத்தவய பெரும் பூலோகத்தில் தாத்திகாக்களாகப் பிறக்கக் கூடலாகளாக!" என்று சபித்த உடனே, பூதகணங்கள் நடுநடுங்கிப் போய் முனிவரின் அடிக்கீழ் விழுந்து வணங்கி, "முனிபுங்கவரே! தாங்கள் மூக்குக்கு மேலே முன் கோபம் உடைபவர் என்று தெரிந்திருந்தும், நாங்கள் சிரித்தது என்னமோ குற்றந்தான்! கருணை காந்து மன்னித்துச் சாப விமோகனத்துக்கு

வழி உற வேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டனர்.

விநாயகரும், "தூர்வாசரே! உனக்குப் பரி எடுத்துக் கோபம் பொங்கி வந்த போதெல்லாம் பல தடவை நானாகவே உமையே அழைத்து மோத்கம்-நாளிரேம் ஆயுவத்தில் பங்கு கொடுத்திருந்தும், ஒரு சிநிய வேடிக்கை செய்ததற்காக இப்படிச் சாபம் கொடுத்து விட்டீரே? எனக்கு ஒருவரும் பூனா னதவேதநியம் செய்வாமற் போனால் உமமுடைய கதி என்ன ஆவது?" என்று கேட்டார். அவ்வளவுதான்; தூர்வாச முனிவரின் கோபம் பறந்து போய் விட்டது.

"ஆமாம், சற்று அவசரப்பட்டுத்தான்

தூர்வாச முனிவர்!

சாபங்
கொடுத்து

விட்டேன் ஆயினும் பரவாயில்லை. உலகில் தாந்திகர்களாகப் பிறக்கப் போகும் இந்தப் பூதகணங்கள் ஒரு நான் 'மன் பின்னவார்' செய்து உடைக்கப் போகிறோம்" என்று கிளம்பி, அய்லிந்தே சில இடங்களில் செய்யவும் செய்வார்கள் உடனே, ஆஸ்திக மகாஜ்ஞாங்கனும் பகத கோபுக்களும் விழித்துக் கொள்வார்கள், முன்னைக் காடெழும் விநாயகக் கடவுளாகிய தங்கண்டி அநிக பகதி கொள்வார்கள், அரசலங்கன், அபிஷேகங்கள், னதவேதநியங்கள், ஆரத்திகள், அலங்காரங்கள், விதி வலங்கள், உறவங்கள் எல்லாம் பதின் மடங்கு அதிகமாகவும் அமோகமாகவும் நடத்தவார்கள். அத்தச் சமயத்தில் மட்டும் என்னை மறந்துவிட வேண்டாம்!" என்று முனிவர் கூறினார்.

தூர்வாச முனிவரின்

அமர் கல்கி



திராவிடக்

கழகத்தார் மிகப் பெரிய ஆர்ப்பாட்டங்கள் செய்து விட்டுப் பிறகு ஆங்காங்கே ஏதோ பெயரளவில் நடத்திய 'மண் பிள்ளையார் உடைப்பு' திகழ்ச்சிகள், தமிழ் நாடுமேலும் அவர்கள் எதிர்பார்த்ததற்கு நேர்மாறான ஆஸ்திக உணர்ச்சியை எழுப்பி, நாத்திகத்தில் வெறுப்பை வளர்த்து, பக்தி கொள்ளம் பொருளும்படி செய்து விட்டன.

பலபல சோநாதிபதி பரஞ்சோதியார் வடக்கே பாளா எடுத்துச் சென்று, வாதாடி நகரை வரித்து அழித்த பிறகு, அங்கிருந்து வாதாடி கணபதியை வெற்றி முழக்கத்துடன் அணிவலமாக எடுத்து வந்து தமிழ் நாட்டில் டிளை நாட்டினார். அல்லவா?

அந்தக் காலத்தில் தமிழ் மக்கள் விநாயகர் விஷேசத்தில் காட்டிய

பக்தி வெறியை இத்தனை நூற்றாண்டுகளுக்கும் பிறகு இன்று மறுபடியும் தமிழ் நாட்டில் கண்டோம். நமஸ முடுக்குகளிலும் சந்து பொந்துகளிலும் இடிந்த கோயில்களிலும் குளத்தங்கரை ஆற்றங்கரைகளிலும் மரத்தடிகளிலும் வீற்றிருந்த விநாயகர்களுக்கெல்லாம் யோகம் பிறந்தது அபிஷேக அரங்கங்களாகும் உரசவ உராயலங்களும் அமோகமாக நடைபெற்றன. அறுபைசுச் சமயங்களில் ஒன்றான 'காளா பத்தியம்' என்னும் சமயமே புத்துயிர் பெற்று விட்டதாகத் தோன்றியது.

இவ்விதம் ஆஸ்திக உணர்ச்சி

வாக்கின்படியே பூலோகத்தில் பாத உண்டத்தின் தென் பகுதியில் கலிங்கம் விஜய வகுடம் எலகாசி மாதத்தில் எல்லாம் நடந்தது.

மேற்கண்டவாறு விநாயக புராணத்தில் ஒரு புதிய படலம் சேர்க்கப்பட்டு வருங்காலத்தில் நம் சந்திகள் படித்து மகிழும்படி நேருமானால் அதில் யாரும் வியப்பு அடைவதற்கு இடமிராது நம் நாட்டில் புராண இதிகாசங்களில் இடைச் செருகல்கள், முன்பின் செருகல்கள் முதலியவை தொன்று தொட்டு நடந்து வரும் பழக்கங்களாகும். அந்த மரபு திடீரென்று மாறிவிடும் என்று எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்?

பொங்கிப் பெருகி ஓடியது குறித்து ஆஸ்திரியர்கள் எல்லாகும் அளவிடா மகிழ்ச்சி கொள்வது இயற்கைதான். தெய்வத்தை எந்த உருவத்தில் இயாணித்தாலும், உருவங் கடந்த பரம்பொருளையே இயாணித்ததாகும் என்பது ஸ்நாதன ஹிந்து தர்மத்தின்

அடிப்படைக் கொள்கையல்லவா? எனவே, பரம் பொருளை விநாயகர் வடிவத்தில் இத்தனை லட்சக் கணக்கான பக்த கோடிகள் ஏக காலத்தில் வழிபட்டது பற்றி ஆஸ்திரிய மகாஜனங்கள் மகிழ்ச்சி அடைய வேண்டியதுதானே!

அன்பே ஆஸ்திகம்!

உண்மையான ஆஸ்திரியர்கள் அவ்வளவாக மகிழ்ச்சி கொள்ள முடியாது, ஏன். வருத்தமே கொள்ளத்தக்க சில நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றதை இங்கே குறிப்பிட வேண்டியிருக்கிறது.

திராவிடக் கழகத் தலைவரின் உருவப் படங்களைக் கொளுத்துதல், அவரைப் போல் பொம்மைகளைச் செய்து உடைதல், கொடும்பாளி கடவுடே இழுத்தல் போன்ற செயல்களை ஆஸ்திரியத் தன்மைக்குச் சிறியும் பெருந்தூத அநாகரிகமான காரியங்கள்.

"அன்பே சிலம்" என்பது திருமூலரின் அருள் வாக்கு "அன்பே கடவுள்" என்னும் கருத்தை ஒவ்வொரு மதமும் ஒவ்வொரு விதத்தில் வலியுறுத்தியிருக்கிறது. உலகத்தில் தோன்றிய அவதார புருஷர்கள், மகான்கள் எல்லாகும் இதே கருத்தை வெவ்வேறு விதமாக வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். எத்தனையோ பெரியோர்கள் தங்கள் செயல்கள் மூலமும் காட்டியிருக்கிறார்கள்.

ஆகையால் அன்பு தெறிக்கு மாறான செயல் எதுவும் ஆஸ்திகம் ஆக முடியாது. வாயினால் மட்டும் ஆஸ்திகம் பேசிக் கொண்டு உள்ளத்தில் தீர்த்தனமான துவேஷத்தை நிரப்பி வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களுடன், நாஸ்திரிகர்கள் மீது பழிக்குப் பழி லாங்கு நினைத்து மேற்கூறியவை போன்ற செயல்கள் புரிவார்கள்.

உண்மை ஆஸ்திரியர்களுக்கு நாஸ்திரிகத்தின் மீது வெறுப்பு

இருக்கலாம்; ஆனால் நாஸ்திரிகர்கள் மீது வெறுப்பு இருக்கக் கூடாது. அந்த வெறுப்பைக் காட்டிக் கொள்ள இம்மாதிரி அருவருப்பான காரியங்களிலும் இறங்கக் கூடாது.

இவ்விதக் காரியங்கள் செய்ய வேண்டுமென்று விநாயகப் பெருமான் அவருடைய பக்த கோடிகளிடம் ஒரு நானூறு எதிர்பார்க்க மாட்டார். நாஸ்திரிகர்களை வேறு விதத்தில்தண்டிக்க வேண்டுமென்று கடவுள் விரும்பினால் அவரே அந்தக் காரியத்தைச் செய்து கொள்வார்.

ஆஸ்திரியர்கள் தங்கள் பக்குவமானர்த்துக் கொள்ளட்டும். ஆய்வங்களில் ஆராதனை, கூட்டுப் பிரார்த்தனை, பஜனை போன்ற காரியங்களில் மனதைச் செலுத்தட்டும். நாடெங்கும் இறைவனுடைய ஆபிராமாயிரம் திருநாமங்களும் முழங்கி ஒலிக்கும்படி செய்யட்டும்.

உருவ உடைப்பு, கொடும்பாளி இழுத்தல் முதலிய அநாகரிகமான காரியங்களை நாஸ்திரிகர்களுக்கு விட்டு விடுவதுதான் முறை.

"அன்பே கடவுள்" என்பதை ஆஸ்திரியர்கள் ஒரு நாளும் மறந்துவிடக் கூடாது. அன்பு தெறியைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் ஆஸ்திரியர்கள் தங்களை உயர்த்திக் கொள்வது மட்டுமல்ல; நாஸ்திரிகர்களையும் மனம் மாறுமபடி செய்வது சாத்தியமாகும். அன்பு தெறிக்கு மாறான முறைகளைக் கடைப்பிடிப்பதினால் ஆஸ்திரியத்துக்கு எல்லாவிதத்திலும் தீங்கே உண்டாகும்.

(சென்னை, ஜூன் 14, 1953)



கள்.

ஒருகெனவே, கவர்னர் ஜெனரல் ராஜாஜி தமது தாட்டின் செல்வ நிலைகள் தன்குணாந்து தமது சம்பளத்தில் பெரும் பகுதியைக் குறைத்துக் கொண்டதை யாரும் மறந்திருக்க முடியாது. அந்த முன்னுதாரணத்தைப் பின்பற்றி இப்போது பல உயரதர அதிகாரிகளும் தங்களுடைய சம்பளத்தில் கமார் பத்தில் ஒரு மடங்குத் தொகையைக் குறைத்துக் கொள்ள முன் வந்திருக்கிறார்கள். ஐயாயிரம் ரூபாய் சம்பளம் பெறுவதற்கு உரிமை உள்ள ஆடிட்டர் ஜெனரல் தமக்கு நாலாயிரம் ரூபாய்க்குமேல் வேண்டாம் என்று இந்திய சர்க்காருக்கு அறிவித்திருக்கிறார். இந்திய சர்க்கார் மத்தியிலும் தங்களுடைய சம்பளத்தில் பதினாண்டு சதவீதி தம் குறைத்துக் கொள்ள உத்தேசித்திருக்கிறார்கள். இவற்றைத் தவிர இருதிறனாய்வு ரூபாய்க்கு மேல் சம்பளம் வாங்குவோர் மாதிரி மாதம் குறிப்பிட்ட

விஸயங்கள்

மனிக்கு 16-ம்
விஸயத்தைப் போல்
யுதி வருகின்றன
எனவே, 'சம்பளம்
போதவில்லை' என்ற

கூட்டுரையும் நான்கு
நாள் அதிகமாகி வருகிறது. இத்தகைய
நிலைமையில், "எவர்களுக்கு இவ்வளவு
அதிக சம்பளம் வேண்டாம். கொஞ்சம்
குறைத்துக் கொடுங்கள்" என்று யாராவது
சொல்லவாக்கனா? ஆனால் இந்திய
சர்க்காருக்கு சொந்த உயரதர அதிகாரிகள்
அவ்விதம் தங்களுடைய சம்பளத்
தொகைகளை வலுவில் குறைத்துக்
கொள்ள முன் வந்து எவ்வோரையும்
ஆச்சரியத்தில் முழுக வைத்திருக்கிறார்

குறைத்துக் கொடுங்கள்!

அதிகாரத்தைக் கட்டாயமாகச் சேமித்து
வைக்க வேண்டும் என்றும் இந்திய
சர்க்கார் திரண்டித்திருக்கிறார்கள்.
செக்கன முறைமையினைப் போட்டி வாய்மையில்
இடைவிட்டது செய்து வந்த பிரசாரத்
தைக் கூட்டிலும் சர்க்கார் அதிகாரி
களின் மேற்படி செய்கை எதனையோ
மடங்கு அதிக பலனைக் கொடுக்கும்

(கல்கி, தலைப்பு 13, 1949)

கல்கி கலெக்ஷன்

56 ரூபி 24.199

சுரேஸ்வர மிஷனல் தாக்கிஸ் மாதிரி கடைவாய்க் கண்ணத்தோரம் வலி, நீழிருந்து மேலே செல்லும். முதலில் இலேசாகத் தோன்றி மன்றத்து விடும் பிறகு ஒரு மாதம் கழித்து, ஒரு வாரம் கழித்து, தான் விட்டு விட்டு வந்து தொடர்ந்து, பிறகு மணிக் கணக்கில் இருக்கும். இது பல வலி என்று தவறான டாக்டர்களிடம் சென்று பற கணவெல்லாம் மிடுங்கி விட்டு நிவாரணம் கிடைக்காமல் அயுதிப்படுபவர்கள் உண்டு என்பதென்றால் டாக்டர்கள்.

"உள்ளமலிவ இது பல வலி அல்ல நரம் புக கொளாறு. 'ட்ரைஜெயினை நிங் ராஜ்ஜியா (Trigeminaj Nura- gis)' என்னும் முகவலி தோய். இது படுமேழாம் நூற்றாண்டில் பிரான் ஸீவ் கண்டுபிடிக்கப் பட்டது என்றாலும் இன்னமும் நம் மக்களிடம் இதுகுறித்த விழிப்புணர்வு வராதது பெரும் அபாயம்" என்பதால் நாம்மீதம் வருத்து வர் நடராஜன்.

"இந்த வியாதிகு கு டெஸ்ட் 'ஸ்கென்'தான் மூளை யில் சுட்டி இருந்தாலும் இந்த

வலி வரும். அப்படி சுட்டியிருந்தால் அதற்கான ஆபரேஷன் செய்து விடுவோம். சுட்டியில்லாதபட்சத்தில்தான் அது இந்த நோய்க்கான அறிகுறியாகக் கொள்ளப் படுகிறது. இந்நோய் தாக்கப்பட்ட நோயாளிக்கும் தொடர்ச்சியான வலி இருக்கும். இதற்கான காரணம் இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. முகத்திலிருந்து மூளைக்கு வரும் நரமணப் இரத்தக் குழாய் அழுத்திக் கொண்டிருப்பதால் இவ் வலி என்று நம்பிக் கொண்டிருந்தோம். எல்லா

**முகவலிக் கயப்
புடும்பு
முதன்முதலாக
ஒரு சிகிச்சை!**





• டாக்டர் நடராஜன்

நோயாளிகளுக்கும் இந்த அழுத்தம் இவ் வாததால் அந்த தம்பிக்காக அடிபட்டு விட்டது. சில நோயாளிகளுக்கு தரம்பு கேபின் கொளாறாகி விடுகிறது. அதனாலும் இரத்த ஓட்டம் தடைபடுகிறது. அப்போது முகத்தில் காற்றுப்படும் போது வலி ஏற்படும். சூறந்த வயதுள்ளவர்களை விட முதியவர்களுக்கும்:

மருந்து - ஒரு நாளைக்கு 200 மி. கிராம் - வலிவின் தன்மையைப் பொறுத்து 100 மி. - 150 மி. வரை கொடுக்கப்படுகிறது. எங்கள் அனுபவத்திலிருந்து மருத்தின் கு



• எக்ஸ்ரேயில் தெரியும் பழை சிவந்த

பெண்களுக்கும் இந்தக் கோளாறு அதிகம் எனக் கண்கொட்டுக்கொளும்...

கொடுமைமயான இந்த வலி வந்தால் சரிப்பிட, பேசு, முகம் சுழல, முகம் துடைக்க கூட முடியாதாம். குளிர்த்த காற்றுப் பட்டாலே உயிர் போகிற வலி ஏற்படுமாம். சில இதற்கு மருத்துவ முறைகள்?

'Caronazepine' என்கிற 'தரம்பு இனக்கு'

இமமருத்து வேளை: செய்கிறது. அப்படியும் நோய்க்கு தீவிரமான நிலைக்களில் வைக்கொளறால் பழை கம்பர்ஸர் முறைபோல, அறுவை சிகிச்சைபோல நோயாளிகளுக்கு எது பொருத்தமோ அது எகயானப்படுகிறது!" என்கிறார் டாக்டர் நடராஜன்.

"பழை கம்பர்ஸர் முறையில், வலி உண்டாகும் பகுதியைப் பலவித எக்ஸ்ரே கருவிகள் மூலம் கண்டறித்து, 'Baron Catheter' து உறுக்குள் செலுத்தி அந்த பழை வலிவலையச் செய்யலாம். பழை வலிவலையையும் போது தரம்பு மன உபததை அது அழுத்துகிறது. இந்த அழுத்தத்தை ஐந்து நிமிடத்திலிருந்து பத்து நிமிடம் வரை வைத்திருப்பதால் மூலம் தரம்பில் ஏற்பட்டிருக்கும் மாற்றம் சரிசெய்யப்படுகிறது. இந்த சிகிச்சை முறை அனைவரின் நோய்க்குமே குறைவான வலியளிக்கும் உடனடி யாக நிவாரணமும் கிடைத்து விடுகிறது. அறுவை சிகிச்சை என்பது அப்படியல்ல. பல நாள் பெட ரெஸ்ட் இருக்குமா.

"இந்த பழை சிகிச்சை முறையை நான்தான் - கொளவலிலுள்ள கே.ஜி. மருத்துவமனையில்லுள்ள இத்தியாவியேயே முதன் முதலாகச் செய்தேன். மற்றபடி வெளிநாடுகளில்தான் இந்த சிகிச்சை முறை செய்யப்படுகிறது!" என்கிறார் டாக்டர் நடராஜன்.

சந்திப்பு :
கா.க. வேலாயுதன்

வெற்றி என்று நீங்கள் எதைக் கருதுகிறீர்கள்? என்னைப் பொறுத்தவரை, நாம் எடுப்புகிற துறையில், 'நம்மை வீடச் சிறத்தவன்' என்று இன்னொருவனை யாரும் அடைவானம் காட்டி கட்டாது அதாவது எதிலும் நாம்தான் முதலாவதாக இருக்க வேண்டும் ஜெயிக்க வேண்டும்

இது எனக்கு யாரும் சொல்கிற தந்த விஷயம் அல்ல! பள்ளி நாட்களிலிருந்தே எனக்குள் நான் என்னை வந்த

மான களையுணர்வு கொண்டவர்.

கலிங்கப்பட்டியில் எங்கள் வீடு ஒரு சிறப்புகடம்பாகவே காட்சியளிக்கும்! வீடு முழுவதும் அப்படி சிறப்பங்களால் இளங்கு இருந்தது. ஒரு களங்க கோயிலாகவே இருக்கின்றா!

காந்தி இந்த வயசில் என்னை பாதித்தார் என்றால் என் தந்தை வேதோரு வணக்கம் என்னைப் பித்திக்கச் செய்தார், ஆவாது

ஜெயச்சக்தி!

சக்தி இது'

மனத்தில் அண்ணாமல் கனன்று கொண்டிருக்கும் இந்தத் தீயெழிதான் என்னென்று சொதனைகள் வந்தபோதெல்லாம் எவ்வளவு நிலைகுலைந்து போகாமல் காப்பாற்றி வந்திருக்கிறது. 'இன்னும் செவ், மேலே செவ்' என்று தூண்டிவிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது.

நாம் முன்னுதாரணமாக கொள்ளும் பெரியவர்களுக்கான நமது அழகான பங்களத்தின் சிவன ஒரே தங்களுக்கான அண்ணாமல் அடைகிறார்கள் என்று சொல்லவேண்டும்.

சிவன் வரையில் என்னை சொல்லக்கூடியதல்ல! என தந்தா கலிங்கப்பட்டியிலுள்ள அல்ல ஒரு முகவியாகக் கிராம முன்சிப்பாக இருந்தவர். உடமாரும் நீதிமன்றமாக, சைவ விவகாரங்களையெல்லாம் தீர்த்து வைத்தவர். அந்தந்தரின் மன்றம் என்ன?



தமிழ்ப் பற்று
இவ்வளவு அவ்
வளவு அல்ல! குறிப்
பாகத் திருக்குறள்
மேல் மானாக் காதல்
கொண்டிருந்தார் என்
தத்தை.

1991 ஐதாப்பாக்களும் அவ
ருக்குத் தலைதீழ்ப் பாடம்.
அது மட்டுமல்ல! திருக்குறளுக்குப்
பத்து உரையாசிரியர்கள்
உண்டல்லவா! அந்தப் பத்துப்
பேரின், உரைகளும் கூட அவ
ருக்கு மனப்பாடமாகி இருந்தன!
தினசரி காணல் நாலு
மணிக்கு ஏழுந்தார்
என்றால் எட்டு
மணி வரை திருக்
குறள் - உரை
படிப்பதுதான்
அவரது முதல்
பணி. இதைப் பல
வகுடங்களாக அவர்
செய்து வந்தார். எங்கள்
வீட்டில் ஒரே ஒரு படம்
தான் மாட்டப்பட்டிருக்கும்.
அது வள்ளுவர் படம்!

இம்மாதிரியான குடும்பம்
அமைந்ததாலோ என்னவோ,
இயற்கையிலேயே எனக்குக் கலை
களின் மீதும் தமிழ் மீதும் பற்று வந்து விட்
டது! வீட்டில் கதேசமித்திரனும், கூலியும்
தவறாமல் வாங்குவார்கள். ஒரு வரி வீட்
டில் படித்து விடுவேன்.

அமரர் கலியின் தொடர்புகளைத் திறு
வயதில் என்னை மிகவும் பாதித்திருக்கின்
றன. எனக்குள் நிறைய களைவுகளை அணை
வினதத்தன. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக,
படிக்கிற பழக்கத்தை இன்றளவும் விட்டாமல்
தொட்டுவந்ததும் அணையே காரணமாகி
யிருக்கின்றன!

எலப்பரிக்குப் போவேன். அகிலனின்
நாயல்கள், வடுழர் துரைசாமி துயங்கானின்
துப்பறியும் கதைகள் என கிடைக்கிற
அனைத்தையும் ஒரே மூச்சில் படிக்கிற
வறக்கம் பத்து வயதிலேயே எனக்கு இருந்தது!

கதை படிப்பதில் கவனம் சென்ற வீட்
டில் பாடப் புத்தகங்கள் மண்ணடரின்



ஏறாது வளபாடுகள். என் விஷயத்தில்
அந்தப் பிரச்சனையே இலாலை. நாவல்
கூறுக்கு இளையதாகப் பாடங்களையும்
நான காதலித்தேன். வகுப்பில் எப்போதும்
முதலா மாணவன் நான்தான்! படிப்பு
விஷயத்தில் ஒழுங்காக இருந்து விட்டதால்
கதை படிப்பது பற்றி வீட்டில் யாரும்
விமர்சனம் செய்யவில்லை.

அந்த வயதில் படிப்பு தவிர என்னை
ஆக்கிரமிக்க இன்னொரு விஷயம் போடப்
பேச்சு? ஆகிரியர் எழுதிக் கொடுத்த
மேனாடப் பேசவை மனப்பாடம் செய்து
பள்ளி விழா ஒன்றில் என் எட்டாவது
வயதில் முதலில் பேசினேன்.

அதற்குக் கிடைத்த வரவேற்பு என்னை

— சொல்கிறார் வைகோ

மிகவும் ஊக்குவித்தது. 'அசோகர்' நாடகம் போட்டார்கள். அதிலும் கவந்து கொண்டேன். அடுத்தடுத்து பள்ளியில் நடந்த பேச்சுப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டேன். இதனால் 'இவனுக்குப் படிப்பைத் தவிரவும் சில தகுதிகள் இருக்கின்றன' என்ற மாதிரி ஊரில் ஒரு கவனம் கிடைத்தது.

பள்ளிப் படிப்பு முடிந்ததும் நான் ஒரு து.ஏ.எஸ். அதிகாரி ஆக வேண்டும் என்று கற்றுக் கொண்டேன். இயல்பாகவே நாம் சார்ந்த மக்களுக்கு நம்மாலானதைச் செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்கு இருந்தது. அதற்கு து.ஏ.எஸ் படிப்பு



"போலீஸ் காரர்களை பற்றி யாரியாக 'ஜோக்' எழுதுவது விவரத்தை இவ்வாறு போயிடுச்சி!"

"நம் 'சினேடு பக்கிர்' நம்மளைப் பத்தி ஜோக் எழுதுவது ரொம்ப பரிசு வாங்கிவிடுகான் பாருங்க!"

"ஏன் என்னாச்சி?"

- டி. சாதக சிஞ்சனன்

உதவும் என்று நம்பி, அந்த முயற்சியின் முதல் கட்டமாக பாளையங்கோட்டை செவியாட் செவியர் கல்லூரியில் பி.ஏ. பொருளாதாரம் படிக்கச் சேர்ந்தேன்.

கல்லூரிக் காலம் எவக்குப் பல உற்சாகமான அனுபவங்களைத் தந்தது. ஒரு கிராமத்தாளாகவே பிறந்து, வளர்ந்து, இவ்வேளையில் சூழலில் கல்லூரியில் காலெடுத்து வைத்ததே பெரிய வித்தியாசமான அனுபவமாக இருந்தது. சற்றே பிரண்ட்பாலும், விளையில் கதாரித்துக் கொண்டேன்.

இன்றைக்குச் சிறந்த பேச்சாளராக விளங்கும் வலம்புரி ஜான் அன்று என் கல்லூரித் தோழர்! இயல்பாகவே எனக்கும் பேச்சார்வம் இருந்ததால், தோதான நன் புகழ் வாய்த்ததால் கல்லூரியிலும் என் பேச்

சாற்றலை வளர்த்துக் கொண்டு, வெளிப் படுத்த ஆரம்பித்தேன்.

'பேசுவது எப்படி?' நிறையப் படிக்க வேண்டும். அனுபவங்களைச் சேர்க்க வேண்டும். தொகுத்து, பிசிரில்லாத ஒரு மானை போல அள்ளித் தரத் தெரியவேண்டும்.

ஆகவே, நான் என் படிப்பைத் தொடர்ந்தேன். முயலின் எழுத்துகளும் விஸ, கான்டே, கரிர் எழுத்துகளும் அங்கேதான் எனக்கு அறிமுகமாயின.

குறிப்பாக, கா.ஜி.ஜி.யின் மொழி பெயர்ப்பில் வந்த கான்டேகரின் 'கிரவுஞ்சு வதம்' போன்ற நாவல்கள் என்னைக் கிரங்க வைத்தன என்ன மொழி! என்ன அழகு! மொழியை எப்படி மயக்கும்விதமாகக் கையாள்வது என்பதை கா.ஜி.ஜி.யின் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள் மூலமே நான் கற்றுக் கொண்டேன்.

நிறைய மேடைகளில் பேசினேன். பேசும் போது என்னை மற்றது, பேசும் விஷயத்தில் ஒன்றிப்போய், அதனோடு கரைந்துவிடும் வழக்கம் ஏற்பட்டது. ஒரு சின்ன அதிர்வில் என சித்தனையோடடம் கலையத்தால், தொடர்பு அறுந்து விடும்! பேசுவது ஒரு தவம் போன்ற விஷயமாக எனக்குப் பட்டது.

பி.ஏ. முடிந்தபின் சொன்னை வந்து, மாநிலக் கல்லூரியில் எம்.ஏ. சேர்ந்த போது தான் அண்ணாவின் பேச்சை முதன் முதலில் கேட்டேன். அவரது தமிழும் தமிழ்நாட்டின் வளர்ச்சி குறித்து அவருக்கு இருந்த கனவுகளும் என்னை ரசித்தன. அதுவரை மேடைப் பேச்சு என்பதை ஒரு கலையாக மட்டும் எண்ணியிருந்தவன். அதற்கொரு நோக்கமும் அரித்தமும் உண்டென்பதையும் சமூகத்தின்பால் ஆழ்ந்த அக்கறை கொண்டதாக அது அமைய வேண்டும் என்பதையும் புரிந்து கொண்டேன்.

திராவிட இயக்கத்தின் தொடக்க காலம் முதலே அதில் செயல்பட்டு வந்த செயல் வீரர் எஸ். கணேசுறுடன் தொடர்பு ஏற்படுத்திக் கொண்டேன்.

அவருடனான தொடர்புதான் எனக்குள் பல வாகனங்கள் திறப்பதற்குக் காரணமாயிற்று. என்னைச் செலுக்கிய உரியாக அனாரே இருந்தார்.

1964. கோகிலே நூலில் ஒரு கட்டம்

டம். தான் பேசுகிறேன். அண்ணா வந்திருந்தார். அவர் முன்னால் தான் பேசிய முதல் பேச்சு அது! 'வா இந்த இளைஞன்?' என்று அவர் கேட்டதே எனக்குத் தரப்பட்ட முதல் பெரிய அங்கீகாரமாக அமைந்தது.

அண்ணா பேசினார். அந்தக் கட்டத்திலும் அடுத்தடுத்துப் பல கட்டங்களிலும் அவர் பேசிய பேச்சுகள் என்னை மிகவும் சித்திக்க வைத்தன. என்னைவழியாயும் அவர் வழிநடத்திச் சென்ற ஒரு பேரிடமாக கத்தில் என்னை இளைத்துக் கொள்ளத் தொடங்கினேன்!

அப்போதும் படிப்பை விடவில்லை எம்.ஏ.வில் பல்கலைக்கழக 'ரேவக்' தோல் டிராக்ட் தேதி வந்ததன்! உடனே சட்டக் கல்லூரியில் சேர்ந்து படிக்க ஆரம்பித்தேன்.

தேர்வு அமைதியில் விதுவிறுவென எழுதிக்கொண்டிருப்பேன் எனக்கு முன்னதாக வேறு யாராவது 'அடிஷனல் டீட்' வாங்கி விட்டால் துடித்துப் போவேன். ராட்சஸ் வேகத்தில் விடைகளை எழுதி, அந்த 'அடிஷனல் டீட்' வாங்கிய எப்படி அடுத்த தான் கேட்கும் முன்பாக நான் நான்கு முறை 'அடிஷனல் டீட்' வாங்கி எழுதி விடுவேன். அறுபது பக்கம் எழுபது பக்கம் என்றுதான் என கணக்கு.

குறிப்பாக வரலாற்றுப் பாடங்களில் நிக விரிவாக எழுதுவதில் எனக்கு ஒரு கனம் உண்டு. நன்றாகவும் விடை எழுத வேண்டும்; நிறையவும் எழுத வேண்டும்; முதலில் எழுதி முடிப்பவனும் தானாக இருக்க வேண்டும்; முதல் மதிப்பெண்ணும் என தானே இருக்க வேண்டும்!

இது பேராசை அல்ல! முயன்றால், கட்டாயம் முடியும்!

படிப்பில் மட்டும்தான் என்நிலை. எனக்கு விளையாட்டிலும் ஆர்வம் உண்டு. கிராமத்தில் படிக்கும்போதே எனக்கு 'வாலிபால்', ஆடுவதில் விருப்பமும் நிறைவும் தெரிந்ததும் உண்டு. ஆனால், தான் கல்லூரிக்குச் சென்றபோது அங்கிருந்த வாலிபால் அணியில் எனக்கு இடம் கிடைக்கவில்லை.

காரணம், அந்த அணியில் ஏற்கெனவே விளையாடிக்கொண்டிருந்த மாணவர்களில் பலர் என்னை விடத் தேர்ச்சி பெற்றவர்களாக இருந்தார்கள்; மாநில அளவில் விளையாடச் செல்பவர்களாகவும் இருந்தார்கள். ஆகவே, என்னை அணியில்

சேர்க்க மாட்டார்கள் என்று வெளிப்படையாகத் தெரிந்தது!

அதற்காக என் விளையாட்டு ஆர்வத்தை விட்டு விட தான் தயாராக இல்லை.

'வாலிபால்' அணியில் தானே நமக்கு இடம் கிடைக்காது? தாம் கூடப் பந்து ஆடக் கற்றுக் கொள்வோம். அந்த அணியில் இடம்பிடிப்போம்' என்று முடிவு செய்து, அத்தக்களமே 'பேங்குட்பால்' விளையாடக் கற்றுக் கொள்ளத் தொடங்கினேன். தீவிரமாக உழைத்ததில், வெகு விரைவிலேயே அந்த ஆட்டத்திலும் தேர்ச்சி காண முடிந்தது. கூடப்பந்து அணியிலும் இடம்பெற்று விட்டேன்!



- சிவாஜி கே.ஆர்.வி.

இதறி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டு, தீவிரமாக அண்ணாஸைப் பின்பற்றத் தொடங்கியபோதும் என் சட்டப் படிப்பை விளக்க விரும்பாமல் ரஞ்சனேய் பாண்டியனிடம் ஐக்கியவர்கள் சேர்ந்தேன். வழக்கறிஞராகப் பயிற்சி பெற ஆரம்பித்தேன். கூடவே தி.முக.விலும் என்னை இளைத்துக் கொண்டு, படிப்படியாக ஈடுபாட்டை வளர்த்துக் கொண்டு, கழகத்தின் மாணவா அணியின் மாவட்டச் செயலாளராக உயர்ந்தேன். கூடவே என் பேச்சுத் திறனையும் வளர்த்துக் கொண்டு வந்தேன்.

உணவையில் சொல்லப் போனால், ஒரு அரசியல்வாதி ஆக வேண்டும் என்கிற எண்ணமே எனக்குக் கிடையாது. பொதுநல நோக்கில் பணிபுர்த வேண்டும் என்பது தான் என் எண்ணம். ஐ.ஏ.எஸ். படிக்க

உலகம் இன்று...

பி.பி.சி. நிறுவனம் 'உலகம் இன்று' என்ற பெயரில் ஒரு புதிய ஒளிபரப்புப் ஆலிபந்திரைக்காகத் துவங்கியிருக்கிறது. அதற்காக, சென்னைவில் நடந்த பத்திரிகையாளர் சந்திப்புக்கு வந்திருந்தார் பி.பி.சி.- உலகச் சேவையின் தலைமை நிர்வாகி மார்ச் எப் போர்டு.

அவரிடம், "இன்று இருபத்து நான்கு மணி நேர ஒளிபரப்பு நடத்தும் சட்டியைச் சேவைகள் ஏதமாய் இருக்கும்போது, புதிய ரேடியோ ஒளிபரப்புப் ஆரம்பிக்கிறீர்களே? இப்போது ரேடியோவெல்லாம் மார்ச் கேட்கிறார்களா?" என்று நாம் கேட்டோம்.

"இத்தனை பெயரிலும் சேவைகள் ஒளிபரப்பு என்பது இந்தியாவில்தான் சரிபத்திய விஷயம். ஆனால் பிரிட்டனில், பல்வாண்டுளாக, நிறைய சட்டியைச் சேவைகள் இருந்தாலும், ரேடியோவை அவை பாதிக்கவில்லை. ஆண்டு நேரமும் பி.பி.சி.யின் ஒளிபரப்புக்கு மார்க்சு கைக்கில் புதிய நேபர்கள் உருவாகிறார்கள் ரேடியோவில் மிகை என்பது நான்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே இருப்பதை நான்கு நாட்கள் காண்கிறோம். ரேடியோ என்பது மனித சூதத்தில் நேரமும் ஏங்கு சேந்தாலும், உலகமார்ச் சகியோடு கொண்டு போய் விட்டதாம் ரேடியோ ஒளிபரப்புக்கு வர வேற்பு இவ்வை என்றால், பி.பி.சி. ஒளிபரப்புக்கு பிரிட்டிஷ் அரசு இல்லாது சேவையு செய்யுமா? இல்லை. பி.பி.சி. நான் புதிய ஒளிபரப்புச் சேவையானதே தொடங்குமா? என்றார்.



நான்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே இருப்பதை நான்கு நாட்கள் காண்கிறோம். ரேடியோ என்பது மனித சூதத்தில் நேரமும் ஏங்கு சேந்தாலும், உலகமார்ச் சகியோடு கொண்டு போய் விட்டதாம் ரேடியோ ஒளிபரப்புக்கு வர வேற்பு இவ்வை என்றால், பி.பி.சி. ஒளிபரப்புக்கு பிரிட்டிஷ் அரசு இல்லாது சேவையு செய்யுமா? இல்லை. பி.பி.சி. நான் புதிய ஒளிபரப்புச் சேவையானதே தொடங்குமா? என்றார்.

பிரைம் டிப்யூட் கேட்கப்பட்ட ஒரு கேள்வி

"பி.பி.சி. செய்திகளில், பி.பி.சி. எப் இத்து நேஷனலிட் கட்சி' என்றும், சோனியாவை 'இந்தியா சிதவை' என்றும் குறிப்பிடுகிறீர்களே. அது ஏன்?"

பதில்: "சோனியாவையும், பி.பி.சி. எஃப்யூட் இந்தியாவில் அவையையும் அதிகாரிகள் ஆனால், பி.பி.சி. நிதியும், உலகமார்ச் நேபர்கள் கொண்டது எனவே, அவர்களுக்கு, பி.பி.சி. என்றால், அது எத்தகைய சேவையைக் கொண்ட கட்சி' என்றும் சோனியா பார் என்றும் மிகச் சலுகமாக, ஆனால் புரியும்படியாக குறிப்பிட வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. இதில் பார் மனதையும் புன்படுத்தும் நோக்கமில்லை!"

- சி.எம்.

நினைந்ததும் அதனால்தான். ஐ.ஏ.எஸ். படிப்பு, சத்திரமாரக் செயல்படும் வசதியைத் தராதது என்பது புரிந்த பிறகுதான் அந்த எண்ணத்தைக் கைவிட்டேன். அரசியல் அதற்கான சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்கித் தரும் என்று நம்பியதால் அரசியலுக்கு வந்தேன்.

கலிங்கப்பட்டி பஞ்சாயத்து சேர்மனாக இருந்ததுதான் அரசியலுக்கு வந்து. நான் வந்த முதல் மாதம், அதற்கு 2-3 நேரத்தில் நான் தெரிவித்த ஒரு பெரிய கதை.

காங்கிரஸ் கொள்கைக் கொண்டிருந்த நேரம் அது. ஆனால், நான் தி.மு.க. சார்பில் தோற்றியே நின்றபோது, "எம்.ஏ. பி.எம். படிச்சவன் சேர்மனாக வந்து பெருமார்தான்; உனக்கு வேண்டுமோ போட. நோம். ஆனால் தி.மு.க. சார்பில் நிற்காதே" என்றார்கள். நான் மறுத்தேன் தி.மு.க. போட. பாளையகமே நின்றேன். கரும் (முற்றி), உயர்ப்புக்குப் பின் தெய்விக கலம் செய்கிறேன்.

அந்த நூறு வருட காலத்தில் ஒரு கொட்ட பெயர் என் மேல் ஏற்பட்டது விடாதுபடி கனம்மாசுப் பணிபுரற்றியேன். பரம ஏழை கனாத் தேடித் தேடி வேலை வாய்ப்புள்ள கருவாக்கித் தந்தேன். 'கையாழை கிராம நிர்வாகம்' என்கிற பெயர் கிடைத்தது. அதுதான் சேவையாகும்.

அப்போதிலிருந்தே கழகத்தின் இளைஞர்களுக்கு என் மேல், என் பேச்சின் மேல் ஒரு சரப்பு உருவாகி விட்டது.

அண்ணாவின் மறைவுக்குப் பின் கள்ளஞ்சா என் தலையுராக ஏற்றுக் கொண்டதில் எனக்கு இரண்டு மூன்று அபிப்பிராயமே இருக்கவில்லை. அண்ணா எப்படி ஒரு பள்ளிக்குத் திறமை கொண்ட மேதைவாக இருந்தாரோ, அதே போலக் கண்ணனும் சிறந்த சிந்தனையாளராக, உயர்வீரராக, மக்கள் நலனில் அக்கறை கொண்டவராக

இருந்தார். அவரது வழி காட்டுதலில், நான் கழகப் பணிகளில் முழுமூச்சாக இறங்கி வினேன்.

மாநிலம் முழுவதும் சுற்றிச் சுற்றி எத தனை கூட்டங்கள் பேசியிருப்பேன்! தொண்டர்களை - மொத்தமாகத் தொண்டர்கள் என்று பார்க்காமல் தனித்தனியே அவர்களுடன் தெருக்கம் ஏற்படுத்திக் கொண்டேன். இயக்கத்தின் தூண்கள் அய்யவா அவர்கள்?

கழகம் நடத்திய போராட்டங்களில் மிகத் தீவிரமாக ஈடுபட்டதன் விளைவாக இருபத்திரண்டு முறை சிறை சென்றிருக்கிறேன்.

சிறையில் மேல் வகுப்பை நான் எப்போதும் விரும்பியதில்லை 'சி' கிளாஸில், சாதாரணத் தொண்டர்களுடனானதான் தங்கு வேண்டும். அவர்களுடனே உண்டு, உறவி, பேசி, சிரித்துப் பொழுதைக் கழிப்பேன். இது திட்டமிட்டுச் செய்ததல்ல உண்மையில் அதுவே என் இயல்பாக இருந்தது!

சொல்லப் போனால், பின்னாளில் எனக் கெற்பட்ட மாபெரும் சோதனைகளும் இதுவே முதல் காரணமாகவும் அமைந்தது. ஒரு கட்டத்துக்குப் பின் கழகத் தொண்டர்கள் என்னுடன் மிக நெருக்கமாக, மிக மிக அன்னியோய்னியமாக - ஒரு சொந்தச் சலோதான் போலப் பழக ஆரம்பித்தார்கள். என் கூட்டங்களில் மிக உற்சாகமாகப் பங்கெடுத்து, வேண்டுகளை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு செய்வார்கள். எங்கு போனாலும் என்னைச் சுற்றி வருவார்கள் எதிர்பார்ப்பு இல்லாத அன்பு அவர்களுடையது. இந்த அன்பு, இந்தப் பிணைப்பு - கலாநாயக குடும்பத்தினருக்குப் பிடிக்கவில்லை மிகவும் எரிச்சலடைந்தார்கள்.

சற்று விலகியிருந்து கலைஞரை அழைக்கிறேன் தெரிந்த தொற்றமும் பிம்பமும் அங்குடன் நெருங்கிச் சென்றபோது வேறு விதமாகக் காட்சியளித்தது.

அந்தக் கட்டத்தில் கவலிழும் நான் கலைஞருக்குச் செதிராக நினைத்ததில்லை; செயல்பட விரும்பியதில்லை. அவர் தனது வர் - நான் தொண்டன் என்மீது உணர்வு மட்டும்தான் மேலோங்கியிருந்தது.

ஆனால் அப்படியொரு சோதனை வரும் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. மதுரையில் கலாநாயகர் மகன் வீட்டில் முகவியல்தர்கள் கூடிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். நாளுக்குச் சம்பந்த ஒடிவந்து என்னை

டம் சொன்னார் : "உங்களுக்கு விடுதலைப் புலிகளுடன் தொடர்பு இருப்பதாகக் காரணம் சொல்லி, கட்சியை விட்டு நீக்கப் போகிறார்கள்!"

அதிர்ந்தேன் ஆனால் இந்த அதிர்ச்சியைத் தூக்கிச் சாப்பிட்டு விட்டது இன்னொரு விஷயம்.

'புலிகளுடன் இணைந்து நான் கலைஞரைக் கொலை செய்வத் திட்டமிட்டிருப்பதாக' ஒரு வதந்தி திட்டமிட்டுப் பரப்பப் பட்டது.

வாழ்வில் அதுமாதிரி ஒரு சோதனை - மன உணர்ச்சல் வேறெப்போதும் எனக்கு வந்ததில்லை.

என் பேரதிரஷ்டம், தொண்டர்கள் அதை நம்பவில்லை. 'இது அபாண்டம்; வீண் பழி' என்று குரல் கொடுத்தது. நான்வந்து பேர் எனக்காகத் திருவிளக்கு போது சுற்றி விட்டேன்.

கொலைப்பழி வேலை செய்வதால் பேரொரு பழி கமத்தினாலான.

ஜெயலலிதாவிடம் பணம் வரங்கிக் கொண்டு கட்சியை உடைக்க முயற்சி செய்வதாக செங்கி பரப்பப்பட்டது!

இனி திருமக. இல்லலை என்ற நிலை நான் விரும்பாமலே எனக்கு வந்து சேர்ந்தது. என்னை ஒழித்துக் கட்ட விதவிதமான 'ஆயுதங்களுடன்' கட்சி முனையப்ப்டன் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தது.

அரசியல் வாழ்வு அடைமீப்பது பற்றி எனக்குக் கவனவியல்லை ஆனால் ஓர் அலப்பெயருடன் வெளியேறுகிறோமே என்ற வறுத்தத்தான் மேலோங்கியிருந்தது.

தன்ம பாணி என்ற இன்னொரு தொண்டன் எனக்காகத் திருவிளக்குப் பரிதாபமாக இறந்திருந்தான். என் நெருக்க வெடித்து விடும் போலிருந்தது. இன்னும் எத்தனை உயிர்கள் என்னால் பறிபோகப் போகிறதோ என்று அருகினைன். அவனைத் தொனில் தூக்கிச் சென்று கொண்டிருந்த போது மனத்தில இளம்புரியாத வேலும் வெறியும் உண்டாயிற்று போராளும் வெறி. என் பீது கமத்தப்பட்ட பழிகளைக் களைத் தெறியும் வெறி! மதிமுகனைத் தொடங்க நினைத்தது அப்போதுதான்! அந்தத் தொண்டனைத் தொனில் கமத்து சென்ற கணத்தில் நான்!

கழகத்தில் என் உயிராக இருந்த இன்னுர்கள் அனைவரும் அப்போது எனக்குத்



"என்ன, மாணேஜர் ரூபில் விகிதம் எத்தம் மேட்டிறது?"

"ஒரு பைசைக் கட்டிக் கொண்டு அழுதிராச்!"
—எஸ்.மோகன்

தோன் கொடுத்தார்கள். கட்டி வறுவாகவே வளர்ந்து வந்தது.

96 தேர்தலில் ம.தி.மு.க. கணிசமான இடங்களை வென்றிருக்க முடியும். எங்கள் உழைப்பும் மக்கள் ஆதரவும் சம விகிதத் திசேதான் இருந்தன.

ஆனால் அப்போது பல விஷயங்கள் எதிர்பாராமல் நடந்தன. அ.தி.மு.க. எதிர்ப்பு அளவு ஒரு பக்கம், தாமதமான பிரச்சனை யால் மூப்பலாக எவ்விரைவிலிருந்து விவகி தலிக்கட்டி தொடங்கி எழுச்சி பெற்றது ஒரு பக்கம், எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக தி.மு.க. - த.மா.கா. கூட்டணிக்கு ஆதரவாக ரஜினி என்ஹி பெரியதொரு சக்தி வெளிப்படை யாக வேளாட்டுப் போட்டி கொல்லிக் கேட், சும்மென்று மக்கள் மனம் மாறுவது இயலா தானே?

என் கணிப்பில், அந்தத் தேர்தலில் முன் சொன்ன விஷயங்கள் நடந்திராவிட்டால் குறைந்தது பதிலானது இடங்களாவது எங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கும். ஆனால் கிடைத்தது என்ன? படுதோல்வி! ஒரு இடம் கூட இல்லை.

அப்போதும் சொன்னார்கள், 'எவ.போ. வீன் எதிராளியை அடவ்வளவுதான்' என்று.

என் இயல்பு, தோல்வி வரும்போது வெறித்தனமாக உழைப்பது! தோல்வி பற்றிக் கவலாமல் அடுத்த வெற்றியை நோக்கி நடைபெறுவது.

அப்போதும் அப்படித்தான் செய்தேன். தேர்தல் முடிவுகள் வந்த இரவு மிக உற் சாகமாகவே இருந்தேன். உற்சாகமாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்ஹி உறுதியில் இருந்

தேன் என்னும் சொல்வலாம்.

தானே அந்த இரவில் போய் ஒரு திருமண மண்டபத்தை ஏற்பாடு செய்து மறுதான் நிர்வாகக் குழு கூட்டத்தைக் கூட்டினேன். "போரக்கன்ம் என்று வந்து விட்டால், தோல்விகள் ஒரு பொருட்டல்ல. தோல்வியில் கலங்குவது வீரனுக்கு அழ கல்ல!" என்று பேசியதில் தொண்டர்கள் இழந்த உற்சாகத்தை மீண்டும் பெற்றார்கள்.

புரான - இதிவாசங்களில் வரும் வீரம் மிக்க பாத்திரங்கள் எப்போதும் எனக்குப் பிடிக்கும். இந்திரஜித், அபிமானபு போன்ற பாத்திரங்கள் தமக்கு மன உறுதியும் எழுச்சியும் தருவதற்காகவே படைக்கப் பட்டவை என்று நம்புகிறான் நான்.

மக்களுக்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டு மென்றால் முதலில் நாம் திணைத்திருக்க வேண்டும் தேர்தல் வெற்றி என்பது மக்கள் பணிக்கான துருப்புச் சிட்டு. அதை அடை வதற்காகச் சில விஷயங்கள் அரசியலில் தவிர்க்க இயலாமல் செய்யப்பட வேண்டிய வையாக இருக்கின்றன.

அ.தி.மு.க.வுடன் தாங்கள் கூட்டணி அமைத்தபோது கூட, பா.ஜ. அரக்கான எங்களது நிபந்தனைவற்ற ஆதரவை வெளிப்படையாக அறிவிக்கவே செய்தோம் - ஜெயலலிதாவுக்கு அது பிடிக்காத போதினால்கூட. நிர்யந்தவகனால் ஏதானும் அரசியல் ஒப்பந்தங்களால், கட்டுவின் தனித் தனமாக அழிந்து விடக் கூடாது என்பதில் எப்போதும் உறுதியாக இருப்பவன் நான்.

ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடு, உறுதி, விடா முயற்சி. வெற்றிக்கு ஆசைப்படும் யாவு குக்கும் நான் வலியுறுத்த விரும்புவது இவற் றைத்தான்.

எனக்கெதப்பட்ட சரிவுகள் எதுவும் என்னை எதிர்ப்புறச் செய்யவில்லை. மாறாக இன்னும் உறுதி, இன்னும் முயற்சி என்று உத்வேகம் கொள்ள அளவியே காரணமாகி யிருக்கின்றன. வெற்றி பெற முதல் தேவை - வெல்வோம் என்று நம்பிக்கை அளசக்க முடியாத நம்பிக்கை! அந்த நம்பிக்கை தரும் பலத்தினால்தான் உயிர்த்திருக்க முடிவிறது; செயல்பட முடிவிறது!

சக்திப்பு : ஓளரங்கசீப்

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள் :

ரவிரங்கன்

நிகரிலுரக் கல்கலேரகை



அங்கிலேச எணதாது டிப்ரெயர் கூட்டம் அஞ்சுநாடும் ஒருவேர ஈர்க்கும் ஆற்றல் கங்குதவர வணத வணகில் அந்தக் கல்கலியும் பொங்கியது தெரடிக் கதையில் என்வகதன் விட்டாரே அவ்வி டத்தை எட்டத்தான் தெடர்வாரே எனேற எங்கி அங்ககலே வெண்ணிஎம் பேசு மென்றால் அளபரிய அவாற்றல் உர ஈட்டார்?

கிலையோசை சிவசுபி சுத மென்றால் சித்தவையினை ஒருமுகமாய் ஈர்த்து வென்ற அமலமேசை தட்டுபடற் றோசை யாகும். அகமோசை தன்னரிட்டும் ஆடல் பாடல் கையோசைலை விழ்ச்சனத்துக் கூட்டு ஈசைக் கலைஞர்க்கு மதிப்புந்ந்த பதக்க மாகும் நினைமக இன்னதற்கும் ஒலிக்கும் ஒசை திகரில்லாக் கல்கலியோசை ஆய் மில்லை.

பலவையின வல்துறாய், தலைக்க வைனாய் பகிர்ந்தனிற்கும் தல்லவாய், மேன வெல்லாம் கலகலக் அலபவாய், விமர்ச னத்துக் கலையினிலே கல்லவாய், மெத்துவாய் வானுழப் பறத்தினிலே ஊசியினை ஏற்று தலபோல் பக்குவமாய்க் குத்தகினைக் கலந்து பேசும் தலத்தினிலே கல்கலியினை விஞ்ச இந்த தகடிகிலே இன்னொருவர் தோன்ற வில்லை.

-- ச. சுவாமிநாதன்

“அம்மா... அம்மா...” என்று கூப் பிட்டான் ரமேஷ். ஊன்றுகோலை கவரில் ஈய்த்து விட்டு, சேவை நுனி னாயப் பற்றி இழுத்தான். எரிச்சலூட்டப் பார்த்தான் வத்சலா.

“புது வீட்டுக்கு எப்பம்மா போறோம்?”

“நானைக்கு.”

“வீட்டிலே பறையா?”

“ம்...”

“காரா? மாட்டு வண்டியா?”

“இந்த ஊரில் மாட்டு வண்டியெல்லாம் கெட்டையாது.”

“ஏம்மா?”

“பேசாம இரு ரமேஷ். பாடு... அம்மாவுக்கு எப்போ வேலை கெடக்கு.” - ஊக்களை அரை வட்டம் போல சுற்றி இறைத்து கிடந்த சாமான்களைக் காட்டினாள். எல்லாம் தூறுமாறாகக் கிடந்தன. சோபாவின் மீது மனி, கிளர்ண்டருக்குள் மிக்ஸரி, ஒன்றன் மீது ஒன்றாக நாற்காலிகள், சாக்கு மூட்டைகள், அட்டைப் பெட்டிகள்...

அம்மா பொய் சொல்லவில்லை.

ரமேஷ்-க்கு உற்சாகமாக இருந்தது. அவனுக்காவே புது வீடு வழுவுமூக்கும் புதுத் தரை. வண்ணம் பூசிய கவர், சமைக்கவும் படுக்கவும் தனித்தனி

“அம்மா தோட்டம்?”

வத்சலா சாகு மூட்டையை இறுக்கிக் கட்டி, கயிறு பட்டென்று அறுத்தது. மூட்டை சரித்தது. பாதிரங்கள் பெரிய சப் தத்துடன் வெளியே விழுந்தன. நெருங்கிச் சொம்பும், பால் பாதிரமும் கவிரோரம் உருண்டன. விண்ணங்களும், கரண்டிகளும் தெறின எய்வரவறையையும், நிரம்பவும் உள்நே இளித்துக் கூட்டுவதற்கு இனி இம் னொரு ஆள் துணை வேண்டும்.

“கொல்லும்மா.. என்ன தோட்டம்?”

“காய்கறித் தோட்டம்”

“ரோஜாச் செடி இருக்கா?”

“ம்...”

“நாந்தான் பூப்பறிப்பேன்...”

“பேசாம இருடா.. அம்மா வேலையா இருக்கேல்ல!” குரல் கடுகடுத்தது. பூப்பறிக்க வீட மாட்டாளா?

“பே.. உவ்வோட சாய்...” வீரல்களை அவளை நோக்கி நீட்டி முறித்தான். இந்த அம்மா வேளாம் இனி பேசப் போவதில்லை.

தடுமாறி எழுந்த ஊன்றுகோலை

எடுக்க

முயன்றான்.

டேபிள்

விளம்பில்

முதுகை

இடித்து

‘கவிங்’

கெந்த சப்தம்.

வாட்டர் ஹர்

உடைந்து தளரவில்

கண்ணாடிக் சில்லுகள்.

மூடி மட்டும் தவிரே

உருண்டு போய்க் கிடத்

தது - பளபளவென்று

தளரவில் கரம் படர்ந்தது.

“ரமேஷ்...” அம்மா.

உற்சாகமாகக் கதினாள்

“போயி் பேசாம உன் சக்கர நாற்காலில் உக்காடு. அப்பா வற்ற நேரமாக இல்லைவளா... அடிப்பேன்.”

ரமேஷ் அவளுக்கு ‘கய்யே’ காட்டி விட்டு நிரும்பிக் கொண்டான்.

பாட்டியின் ஞாபகம் வந்தது. பாட்டி ஒருபோதும் இப்படி கொஞ்சமாக முகத்தைக்

வாசுதேவம்

அளவகள், விவசாய அலை மீளா ஞால். உடனடி தகர்த தாமல் தனக்கு என்ன விவசாய லாட் முடியும்?

“புது வீட்டை தோட்டம் இருக்காமமா?”

“ம்...”

காட்டியது இல்லை.

"நீ காது கண்ணு... அம்மா புள்ளையா...
அப்பா புள்ளையா?"

"பாட்டி புள்ளை."

"சரி... யார் நல்லவங்க.

அம்மாவா... அப்பாவா?"

"பாட்டி..."

"அட என் கண்ணு"

மும்தாஜ் யாசீன்



மகனே..." பாட்டி அவனைத்துக் கொள்வான். சிரித்து மலிந்து, "கேட்குகனா?" என தாத் தாவையும் கூப்பிடுவான். கால் நீட்டி அமரும் பாட்டியின் மடி மீது தலைவைத்துப் படுப்பது சகம். பாட்டிக்கு ஓவாத தாக்கு. எப்போதும் ஏதாவது பேசிக் கொண்டே இருப்பான். அன்னாவேயே அவனுக்கும் கேள்விகள் தோன்றியபடி இருக்கும்.

"பாட்டி... அப்பாவை நீதான் பெத்துப் போட்டியாய்?"

"யாரு சொன்னா?"

• "தாத்தா..."

"ஆமாடா... என் ராசா?"

"எப்படி முடியும்? அப்பா உன்னை விட ஓரமா இருக்காரு."

"அது வந்து... எப்படிண்ணா... ம்... முன்னெல்லாம் இந்தப் பாட்டி. ரொம்ப பெரிசா இருந்தேனாக்கும்..."

"எம்புட்டு இவளோ பெரிசா?" இரு கைகளையும் அகல விரித்துக் காட்டி -

"மஹும்... இதை விடப் பெரிசு."

"இம்புட்டா?" இன்னும் விரிக்க,

"மஹும்... இம்புட்டு" பாட்டி விரித்துக் காட்டினாள். "அம்மாடியோவ்... பூதம் மாநிரியா?"

பாட்டி பொக்கை வாயை அகலத் திறந்து எச்சில் ஒழுகும்படி, "ஹம்ஹாஹா..." வென்று சிரிப்பாள். பாட்டியை நினைக்கும்போது இந்த சிரிப்புத்தான் ஞாபகம் வருகிறது.

அம்மா சாக்கு மூட்டையைக் கட்டி விட்டு அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தாள். "ரமேஷ் கண்ணா..."

அவன் கண்களை மூடிக் கொண்டான்.

"அம்மா மேல கோவமா?" தோன் மீது படர்ந்த அவனது கரங்களைத் தட்டி விட்டான்.

"ஆங்... கோவந்தான் துரைக்கு" பின்னும் நெதங்கி வந்து தலையோடு தலை மோதினான். "எங்கே... எம்புட்டுக் கோவம்னு பாப்பம்..." சக்கத்தில் விரல்களால் நடந்தான். சிரிப்பு பொத்துக் கொண்டு வந்தது.

"என் கூப்ப பேச வேணாம்... போ..."

"ஏண்டி... கண்ணு..."

"நீதான்... தோட்டம் இவ்வெங்கிறே..."

"அப்படியா சொன்னேன்... இவ் ஸையே?"

"அப்ப... என்னைப் பூப்பறிக்க விடுவியா?"

"ம்..."

அருள்வாக்கு

பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகம் இயல்பு என்றார் திருவள்ளுவர். எல்லோரும் வீடு வாசலை விட்டு ஆத்ம விசாரத்தில் ஈடுபட முடியாது. உலக வாழ்க்கையை நடத்துவதானால் பணம் வேண்டித்தான் இருக்கிறது. இப்படிச் சம்பாதித்து குடும்பம் நடத்துபவர்கள் இருப்பதனால்தான் வேறு சிலர் ஆத்ம விசாரம் செய்வ முடியிறது. பொருள் தேடி வாழ்க்கை நடத்தும் கீழ்கவந்தார்கள்தான்

"சரீன்னு சொல்லு..."

"சரி..."

"நல்ல அம்மா..." ரமேஷ் சிரித்தான். வத்சலாவின் கண்களில் நீர் கோத்தது. என்ன பின்னையோ போ.

அவன்தான் கடைசி பையன். சிவானையும், ராஜிஸையும் விடவும் சிவப்பு. சறு சுறுப்பு. குட்டிகை எல்லாம் கூட அதிகம். ஐந்து மாதத்திலேயே முகம் பார்த்து சிரிக்கத் தெரிந்தது. வெண்டியவர் லேண்டாதவரைப் பிரித்துப் பார்த்து இனுங்கத் தெரிந்தது. ஏழு மாதத்திலேயே குப்புறப்படுத்தான். ஒண்ணை கால் வருடத்திற்குள் நடை. எந்த உயரத் தைத் தொடக் காத்திருந்தானோ? சாதாரண காய்ச்சல் போல வந்தது. இரண்டு கால் களையும் முடக்கிப் போட்டு விட்டது. எங்கெங்கோ தூக்கிக் கொண்டு போனார்கள். பார்த்தார்கள். செயற்கை சாதனங்களைப் பொருத்தி கொஞ்சம் நடை பழக்க முடிந்தது.

"இனி என்னதான் வழி டாக்டர் ஸார்..."

"எங்களுக்கு தெரிஞ்சது இவ்ளோதான்..."

இது ஒரு குறை. இப்படித்தான் இனி வாழ்க்கை என்று வாழப் பழக்கிருங்க. வேற வழி இல்லை..."

ராஜாராமனுக்கு இரண்டு வருடங்களுக்குள் மூன்று ஊருக்கு மாற்றல் வந்தது. ஒவ்வொரு ஊருக்கும் போய், வீடு பார்த்து, அவனையும் தனியே நடக்க முடியாத அவனையும் கூட்டிப் போய், குழந்தைகளைப் பழக்கி...

அவனுடைய அம்மா வந்த போது அவன்கைகளை நேரடியாகப் பார்த்தான். "ஏம்பப்பா கஷ்டப்பட்டு... பையனை வேணா எம் பொறுப்புல விடு. தான் பாசுத் துக்கறேன்..."

"உலகமேம்மா சிரமம்?"

ஆதம் விசாரத்தில் சுடுபட்ட, சத்தியாசிகளுக்கு பிணை அளித்து அவர்களை ரட்சிக்கிறார்கள். சிவனுடையதர்கள் இவ்வா லிட்டால் பொருளைப் பற்றி தீர்விசாரமாக சத்தியாசிகள் என்று சிவர ஞானம், பக்தி இவற்றிலேயே சுடுபட் டிருக்க முடியாது. "பொருள் (பணம்) என்பது பொருள் இவ்வாறு" "அர்த்தம் அனர்த்தம்" என்று கொண் டதே ஆதிசை கரகசாரியன், அதே "புது கோயிற்"த்தில் "பணப் பேராசை பிடித்து அவையாதே"



ஆனால் உனக்கு உரிய கர்மத்தி னால் நீ சம்பாதிக்கிற பொரு ளைக் கொண்டு நியாயமாக வாழ்ந்து உன்னைவே உயர்த்திக் கொள்" என்றார். **யல்லபவே நிறு**

கர்மோபாத்தம்
வித்தம் தேன விநோதய சித்தம்.

— ஐகத்தரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரகேசரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்.

"சிரமத்தைப் பார்த்து எனது நிறுத்த முடியும் சொல்லு..."

சிரமத்தில் பெரிய வீடு, லாசல்படி ஏறி யதும் ஆள் உயரத் திண்ணை. சதுர ஆசா ரம், ஊஞ்சல் பலகை, பெரிய பெரிய அறை கள். சமைபல் கூடம், பிணக்கட்டு...

அவனுக்குப் பிடித்தது பிணக்கட்டுதான். கதையை நிரந்தரம் குப்பென்று விக்கிற தித்தில் மல்லிகை, துளசி மாடம், மிளகாய்ச் செடி, அவரைப் பந்தல், கத்திரிச் செடி, வாடா மல்லிகை, ரோஜாச் செடிகள். தாத் தாவும் அவளும் துத்தாறு நடனம் சத்தி வரு வார்கள். வியாசை அரும்பியதும் தாத்தா, "போதுமாய்யா..." என்று கேட்டார். தலை வாட்டுவான், கிணற்றில் நீர் செத்திக் குளிப் பார்கள். வானி நீரை தனையில் சுவிழ்த்து விடுவார் தாத்தா. சிலிரென்று குளுமை படர, திழுதிழுவென்று வழியும் நீரில் மூச்சுத் திணறும். சிரிப்பாக வரும்.

"நம்ம வீடு பெரிசாய்மா?"

"ம்..."

"தாத்தா வீடு மாநிரியா?"

"அது விடப் பெரிசு..."

"அப்ப... தோட்டமும் பெரிசாய் போட வாய்மா..."

"சரி... நீ போய் சமர்த்தா அங்க உக்காரு. அம்மா என வேலைவைப் முடிச்சுட்டு வரேறேன்."

அம்மா ஓரமாக நாற்காலியைக் கட்டி ணாள். ரமேஷ் மெதுவாக நடந்து போய் உட்கார்த்து கொண்டான். அவனுக்காவே பிரத்யேகமாக வாங்கிய நாற்காலி அது. ஏறவும், இறங்கவும் சிரமம் இல்லை.

அம்மா தல்லவந்தான் போயிருந்தது.

மாதம் தவறாமல் அவனைப் பார்க்க வந்து விடுவான். மடியில் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு தின்பண்டங்கள் ஊட்டுவான். புதுப்புது உடுப்பாக மாட்டி விட்டு அழகு

பாட்பான். "என் கண்ணு எப்படி இருக் ளான். பாகுங்க இப்ப..."

அவனை நிற்க வைத்து எல்லோருக்கும் காட்டுவான். அவனுக்கு வெட்டம் பிறுங்கும். ஒருநாள் பாட்டி கேட்டாள். "ஏன்டா கண்ணு... உங்கம்மா உன்னைக் கட்டிக்கப் போறாணாம். போவியா நீ?"

"ஓ..."

"பார்த்துக்கொள் இவனை... என்னதான் வளர்த்தாதும அது பெத்ததுதான் அது வுக்கு..."

"ம்... ம்... இந்த பட்டிக்காட்டுல வச்சுக் கிட்டு என்ன பண்ணது... படிக்கிற வயசு வந்துருச்சே..."

"என்னமோ போங்க... எனக்குக் கஷ்டமா இருக்கு மனசு"

"மகளைப் பிரிஞ்சவளுக்கு பேரனைப் பிரிய முடியவையா?" தாத்தா சிரித்தார். அதுவும் உண்மையான சிரிப்புப் போல இல்லை

தான் இல்லாமல் தாத்தாவும், பாட்டியும் என்ன பண்ணுவார்கள்? தோட்டம் என்ன வாகும்? அவன் கிணம்புகிறபோது கத்தரிச் செடியில் பூ விட்டிருந்தது. ஊதாப்பு.

புது விட்டிலும் தோட்டம் போட வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டான் ரமேஷ்.

அப்பாவுக்குத் துணையாக அவரது தலைபர் வந்திருந்தார். வாரியில் ஒவ்வொரு சாமானாக ஏறிக் கொண்டிருந்தது.

"அப்பா... வீடு அலாட் ஆறதுக்குள்ள எத்தனை பாடுங்கதீங்க. குழாக்கவல் விழுத்தும் எனக்கு இன்டிமேஷன் வரவை. போய்க் கேட்டா எப்பிவா அனுப்பியாச்சு. வராதது உங்க தப்புக்கிறான். வக்கினைப் பார்த்தேன். கேன் போட்டா நிக்லுமனார். கோர்ட் தோட்டகஸ் போன பெறகுதான்

மறுபடியும் இன்டிமேஷன் வந்து... அதுவும் பதினாறு நான்ல பணம் கட்டினும்னு... நம்ம ஆபீஸ்ல உடனே ஸோன் குடுத்துரு வாங்களா? ...மற்றும் அப்படியும் இப்படியும் புரட்டி... ஒருவழியா பண்ணதையும் கட்டி... சாஸியும் வாங்கியாக்..."

"நீங்க கிரவுண்டு சிப்பனோரைக் கேட்டிருக்கலாம்..." அம்மா கொடுத்த காப்பியை சமர்த்தாக வீசிச்சரில் அமர்ந்து குடித்துக் கொண்டிருந்த ரமேஷைப் பார்த்தபடியே பேசினார் - நண்பர்.

"ம்... இதுக்கே இல்பேசா சிரமம்... கிடைச்சது போதும்னு விட்டுட்டேன்"

"எப்பளவு உங்க கூடத்தான் வசதிக்குப் போகினா?"

"அப்படித்தான் யோசனை... சுகலவ சேர்க்கணுமே..."

"முனாவது மாடி... ஸ்கீப்ப் கூட கிடை யாது..."

"சிரமம்தான். சொந்த வீட்டு ஆனாக்ருக குடுக்கிற விஸலன்னு தினைச்சுக்க வேண்டியதுதான்... இதுவும் இல்லலன்னா எந்தக் காலத்துல நாம பணம் மொத்தமா சேமிச்ச வீடு கட்டப் போறம்?"

"அதுவும் சரிதான்..." என்றார் அப்பா வின் நண்பர்.

"போலாம்பங்களா சார்..." எனக் கேட்டார் டிஸ்டரவ். வேலைவாட்கள் வாரியில் ஏறி இருந்தார்கள்.

"சரி..."

வாரி மெதுவாக தகர்த்தது. எல்லோரும் டாக்சியில் ஏறிக் கொண்டார்கள்.

"அதா... தெரியுது பாகு... அதான் நமம வீடு..." டாக்சியில் இருந்து கொண்டே வச்சலா கிரவ கட்டிக்காட்டினார்.

அருக்காக்காக கட்டடங்கள் தெரிந்தன. புதிதாக உருவான குடியிருப்பு பகுதி அது. சாலைகள் பனிக்கொண்டு நேர்கோடாய...

இருபதாறாம் மரம் நட்கிருந்தார்கள். கம்பி வலைக்குள் அவன் உலரத்திற்கு முளை விட்டிருந்தன.

தாத்தா ஒருநாள் முழங்கை ஆழத்திற்கு குழிதோண்டி கண்ணை நடச் சொன்னார் "என்ன தாத்தா செடி?"

"செடியில்லை மரம்... கொய்யா மரம்"

"இவ்வூண்டா இருக்கு."

"ஆரம்பத்துல அப்படித்தான். இப்ப... நீ இல்லைவா?"

"எப்பப் பெரிசாகும்?"

"தீ வளர வளர..."

"தாது எப்ப பெரிசாவேன்..."

"இது வளர வளர..."

"இது எப்பப் பெரிசாகும்?"

தாத்தா மீண்டும் அதே பதிலைச் சொல்ல. இருவருக்கும் ஒரே சமயத்தில் சூப் ரென்று கிரிப்பு வந்தது. தாத்தா அவனைத் தூக்கிக் கொண்டு உடனே போனார்.

"எண்ணத்தைக் கண்டுகளாம் தாத்தாவும் பேரறும் இப்படிச் சிரிக்கிறீர்?"

சொன்னார். பாட்டி கிரிக்கவில்லை. கொஞ்ச நேரம் அமைதியாக இருந்து விட்டுச் சொன்னார் "மரமும் சிக்கிரம் வளரத் துரும் நீயும் வளர்ந்துருவே. அவைப் பார்க்க நாய்க் இருப்போமானனுதான் தெரியலை..."

அப்போது அவளது கண்கள் பளபளத்து முகம் கூட வெளிக்கொள்க தெரிந்தது.

டாக்சி நின்றது. சிவாலும், ராஜியும் குதித்துக் கொண்டு ஓடினார்கள். ரமேஷை அம்மா இறக்கி விட்டாள். அவன் எதிரில் பிரம்மாண்டமான கட்டடம் எழும்பி நின்றது.

"இதாம்மா நமம வீடு?"

"ஆமா..."

அவளது முகத்தில் பிரமிப்பு. தாத்தா வின் வீடு ஓட்டு வீடு. வெள்ளைச் சுவரும், கீழ் விளியில செங்காவிப் பட்டையும். இப்படி கம்பவுண்டோ, சம்பிக் கிராடியோ கிடையாது. வீட்டு முன்னால்தான் எவ் வளவு காஸி இடம். எத்தனை செடிகள் பீவண்டுமானாலும் நடலாம். ரோஜா, சாமந்தி, மல்லிகை... குப்பென்று மணத்து டன் அவளது ஐண்ணில் காற்று வீசும். ஆபீஸ் முடிந்து வரும்போது அப்பா கேட் கிறார் "இதென்ன வாசம்... இவ்ளோ நல்லா வீக்கு?"

அம்மா சொல்கிறாள். "இதெல்லாம் ரமேஷ வெளையக்... அவன் தட்ட செடிகள் லாம் இப்பப் பூக்குதுக்..."

பக்கத்து வீட்டு வாகனங்களிலிருந்து தலை கள் நீட்டின. ஓரிருவர் அப்பாவுக்கு அருகில் வந்தார்கள் வினோதமான புன்னைக. சில அறிமுகம் "சார் புதுசா குடி வந்தீர்களா... பளாட நம்பர்?"

"ஓ எய்டி. சிபோர்..."

"எம் குட்டன்ஸ்... முனாவது மாடி..." வந்த வாகனின் கண்கள் ரமேஷைத்தான் முதலில் பார்த்தன. அப்பா முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டார்.

சாமான்கள் மேலே போய்க் கொண் டிருந்தன. "வச்சலா... இவனையும் கட்டிக் கிட்டு தீயும் போ..."

"வாடா கண்ணு..."

"மேலேயார்மார்..."

"ஆமா..."

ரமேஷ் அண்ணாந்து பார்த்தான்.

பின்னத்தாலு மிடறிலில் படும் போலிகுத்

த்து. "ஏம்மா... கீழேயும்தானே வீடு இருக்கு..."

"அதெல்லாம் அடுத்தவங்க பளாட்..."

"பளாட்டன்னா?"

"என் கூட வா சொல்றேன்..." அவனைத்

தூக்கிக் கொண்டு படியேறினான். அவ

ளுக்கு முச்சிறைப்பங்கைக் காண்டு பாவமாக

இருந்தது. கீழேயும் வீடுகள் இருக்க சிரமப்

பட்டு ஏன் மேலே போக வேண்டும்?

இதனால் பளாட்டார்?

அம்மா அவனை இறக்கி வீட்டு, "ஷ்ஷ்...

அப்பாடா..." என்று உட்கார்ந்தான். நெற்றி,

கழுத்தில வியர்வைக் கொடுகள். தூர சிவீ

ரென்று இருந்தது. அம்மா சொன்னது மிகை

தில்லை. பெரிய வீடுதான். ஹாலில் சரமான்

கள் முன்பின்னும் முடிக்கலாம்...

சிவாவும், ராஜியும் இங்கும் அங்கும் ஓடி

னார்கள். சூம்மாஸம் போட்டார்கள். ஒவ்

வொரு அளவாகத் திறந்து வெளியே

எட்டிப் பார்த்து. "ஐ ராஜி. அங்க பாரு

காரு... எவ்வோ சிறிசாத தெரியுது..."

"ம்ம்... ரேஸைட் பாரேன்... ஆளுக

குட்டி. குட்டியா..."

ரமேஷ் கவனரப் பீடித்தபடி நடந்து

ஜன்னலோரத்தில் போய் தின்றான். பழவிய

வற்றை இதுவரை பார்க்காத கோனத்தில்

காண வீசித்திரமாக இருந்தது. தென்னை

மர உச்சி. பின்சாரக் கம்பி வரிசையாய்

குதுவிக் கூட்டம்...

சிவாஜிவென்று கறறு விரியது. காற்று

மட்டும் போதுமா... பூமி எங்கே? இவ்வளவு

உயரத்திற்குச் செடி வளருமா? தன் வீட்டு

ஜன்னலில் வாச மணம் எட்டுமா?

"அம்மா... செடி வளக்கலாமாது சொன்

னியே... எடம் எங்கே?"

"இருக்கு. உனக்கு அப்புறம் காட்ட

றேன்."

"பொம்மா... பொய் சொலறேன்..."

"சரி... அப்புறம் பேசலாம்... பாரு அம்மா

வுக்கு வேலை கெடக்கு..." அம்மா ஏதோ

ஒரு சாக்கு மூட்டைமையப் பிரிக்க ஆரம்

பித்தான். சிவாவும், ராஜியும் படி அதிர

கீழே ஓடினார்கள்.

காற்று வராத பழைய வீடே தேவலாம்

போலிகுத்தது ரமேஷ்-க்கு. அங்காவது

வேடிக்கை பார்க்க முடியும். வசக்கின்

மணிச் சப்தம் கேட்கும் தெருச் சன்னடைகள்



"என் வறவி தெரும்து
மாதிரி!"

"மேல் உடை
வாங்கித் தர
வேண்டா வறத்து
ருந்துடுமா?"

"அப்படியா?"

- அம்பை தேவன்

கலாசலயம் தரும். தெரு ஓர் கிரிக்கெட், கத்திரிக்காய் வீற்றிறுவன், பூக்காரக் கிழவி, பாஸ்காரர். அவனை நோக்கிச் சிரிக்கும் சிலேகிதங்கள்...

இவ்வளவு அலுக்குக் கீழே இறங்கி தகரயில் உட்கார்த்து கொள்ள வேண்டும் போலிருந்தது.

"அம்மா... நான் கீழே போகணும்..." என்றான்.

"வேண்டாம்... அப்புறம் பாரு உன்னவத் தூக்கிட்டு வறறு?" என்றான் அம்மா.

"நான் மேலே காரைஸ்..." என்றான் ரமேஷ்.

"என்னடா உளர்தே?"

"நான் கீழே போறேன்..." என்றான் மீண்டும்.

"பேசாம இருக்க மாட்டே... பாரு எவ்வோ வேலை கெடக்கு..." இரண்டு கைரீ தும் இரண்டு அட்டைப பெட்டிகளைத் தூக்கி வந்து இறக்கிய அப்பா அவனை மிரட்டினார்.

"மிரட்டாதீங்க... அவனுக்குத் தாத்தா பாட்டி ரூபகம் வந்திருக்க..." என்றான் அம்மா.

ரமேஷ்-க்கு அவர்களது ரூபகம் வந்தது. அதே அவைத் தின்னணை வீடு. மாட்டுத் தொழுவம். பின் வாசல் கொய்வை, கிணறு. பூத்துக் குழாய்கும் செடிகள்...

"நான் தாத்தா வீட்டுக்குப் போறேன்..." என்றான் ரமேஷ்.

"சும்மா இரு... அடிப்பேன்..."

"நான் இப்பவே போகணும்..." என்று மீண்டும் கத்தினான் ரமேஷ். ●

அக்னிசர்மா பக்கம்



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி)
நிருத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு
தாமதமாகும் தடைக்கும்
தவிர்க்க முடியாதது குறுகியோட

பார்வையிடுக்கதனால் சங்கடங்களை ஓரன்
வுக்கு சமாளிப்பீங்க. ஆனாலும் சொர்ணத்தான்
கிழி பண்ணுங்க. நண்பர்கள், உறவினர்களை
தும் தொல்லைகள் வரந்துகூடதான் என்ன
இருக்கு அழர்வமா சிலருக்குப் பணத்தால்
நன்மை ஏற்படலாம். ஆனாலும் பண்ணிப்பத
தல் உஷாரா இருங்க. கம்பெனியைகள், கொடுக்
கல் - வாய்க்கல் சமாராரமெல்லாம் வேண்டே
வேணாம். உத்தியோகத்திற்குமே வேலைகள்
எல்லாம் காட்டவேணா. ஆயிரா விட்ட
செய்திலா வாய்க்கல் கடவுடன் வேண்டி வரும்
எயிலோடுமே சூனிய பணத்தாகத் தவிர்க்கத்
தான் பெட்டர்!

ரிஷபம் : (நிருத்திரம் 3-ம்
பாதம் முதல் ரோணி, நிருத்திரம்
3-ம் பாதம் வரை)

உங்க பேச்சை இந்த வாரம் ஜெதனாவும்
ஜெனிக்கூம். அப்பறமென்கை அந்த ஜெதா
வையே பல வாரியங்களைக் காதிச்செருங்க.
புது புது ஏதாவது வாய்க்கல்க குடுப்பத
தலையும் குதாவை கொப்புகிக்கும் வெளி
நாட்டுத் தொடர்போ, வியா
பாரமோ தல்ல பணனைக் கொடுக்
கும் கொடுக்கல் வாய்க்கல்க ஆதாயம்
கிடைக்கும். எதிரிக்
கை குறுகியோடவாங்க. ஆனாலும்
தன்னைவின் ஆரோகியத்தால் ஆ
கை காட்டுங்க அரசாங்க விஷயங்களில்
கவனமா இருங்க பக்தி மார்க்கத்துக்கு ஒரு
தெனியி கிடைக்கத்துக்கு என்ன இருக்கு

மிதுனம் : (நிருத்திரம் 3-ம்
பாதம் முதல் நிருத்திரம் 4-ம் பாதம்
முடிவு 3-ம் பாதம் வரை)

இந்த வாரம் திக ரங்கராட்டி
கம் ஆடற மாநிலத்தான் எல்லாமே மாநி
மாநிலத்தான் வரும் பண விஷயம் இருந்திய
மாவே இருக்கும்னாலும், வாரிகளால் சின்ன
சின்ன பிரச்சனைகள் வரந்துக்கு கைகள்
இருக்கு மறுபக்கம் சபகாரியங்கள் கடி வரும்
சமூக சேவகர்களுக்குப் பாராட்டு கிடைக்கும்.
பணத்தால் சிலருக்கு ஆதாயம் உண்டு வாழ்
கைத் துணையின் ஆரோகியத்தின் அக்கறை
காட்டறது அவசியம். மத்தியக் உதவி இருக்
கதனால் எல்லாத்தையும் கவனமா சமாளிக்கிற
வீங்க.

கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம்
பாதம் முதல் பூசம் ஆவிரம் முடிவு)

முக்கியமான கிரகங்களெல்லாம் உங்க
கை இருக்கறதால் திசைச்செல்லலாம் காதிச்சக்
காட்டுங்க. ராஜாங்க விவகாரங்களில் தல்ல
திருப்பம் ஏற்படும். அரசியல்வாதிகள் குரு
மாகத்தால் அவங்க காட்டுல் மலத்தான்.
பொட்டி, பத்தியங்களில் தல்ல பண உண்டு.
வியாபாரிகளுக்கு பகிச்சியு முன்னேற்றம்
தெரியும். வெளிநாட்டுவோத்து உற்சாகமான
சேதி வரும் கணவன் - மனைவிகளுக்க சிறு
சிறு கருத்து மாறுபாடுகள் வரும்நிதனால் கடை
தும் கடனும் மாநி மாநிலத்தான் இருக்கும்

சிம்மம் : (மகம் பூசம், உத்திரம்
முதல் பாதம் முடிவு)

இந்த வாரம் சில பிரச்சனைகள்
தல்ல தக்கறதைத் தவிரக் முடியா
ததுக பேச்சிலும் செயலிலும் ரொம்ப கவனமா
இருக்கணும் குடும்ப அமைதிக்குப் பங்கம் வர
லாமாம் இருக்கு அரசைத் துறையினருக்கும்
அரசியல்வாதிகளுக்கும் கவனமே இருக்காது.
கழகமான 'மாநாடு' வாய்க்கல் மாநிலத்தான்.
பெண்களின் உடல் தலையில் அக்கறை தேவை.
உட்ப பிரத்தியக் ஆரோகியத்திலும் கவனம்
காட்டணும் வாரிகளால் சில



பிரச்சனைகள்
வரலாம். பண விஷயம்
சிரமே இருக்கும் கொடுக்கல் வாய்க்கல்,
கம்பெனியைகள் எச்சரிக்கை அவசியம்

கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம்
முதல் அஷ்டம் சித்திரம் 2-ம் பாதம்
வரை)

மதிப்பு, அத்தனாது, புது, வெள
யம். இவையாடுகக்கெல்லாம் குறைச்சலே
இருக்காதுங்க எல்லாப் பக்கத்திலிருக்கும்
உதவிகளும் கிடைக்கும் வியாபாரிகளுக்கு
ஒரோ வாரம்தான் கணக்குத் துறையினருக்கும்
சபாந சொல்லும்படியான வாரம். புதுப்
கொருக்கல் வாய்க்கல்க, தன்னைவாலும் பெண்
களாலும் பணம் பெறுவீங்க. சிலருக்குத் தியர்
அதிர்த்தம் அடிக்கும். பண விஷயத்தின் தல்ல
முன்னேற்றம் இருக்கும் ஆனாலும் பேசில்
இனிமை. பொறுப்புணர்ந்து செயல்படும்
கவனம் இவ்வாற மட்டும் எந்த திணையிலும்
மறந்துடாதிங்க.

துலாம் : (நிருத்திரம் 3-ம் பாதம்
முதல் கனாதி, விசாகம் 3-ம் பாதம்
வரை)

சிம்ம ராசிக்காரரான பூதகர்த்த கொடுக்கல் வாய்க்கல்

விசேஷமான வாரம் உங்களுக்கு ஆற்றல் கள் முழுமையாக வெளிப்படுகிற வாரம். நீர் வாகப் பொறுப்புக்களில் இருப்பவர்கள், உத்தி யோகஸ்தர்கள் ஆகியோருக்கு புதிய உற்சாக மான சூழ்நிலை உருவாகும் புரமோஷன், புதிய பொறுப்புள்ள உங்களைத் தேடி வரவும் சான்ஸ் இருக்கு. கணவத் துறையினருக்குச் சாதகமான ஒப்பந்தங்கள் ஏற்படலாம் பெண்களுக்கும் உற்சாகமான வாரம்தான். பட்டுப் புடைவை, நடைகள் வாங்குத சான்ஸ் இருக்குமாய் கம் மாமர்! சிலசுதடைய வாழ்க்கையில் திடீர் வசதி வந்த போகம் இருக்கு. பயணத்தைத் தவிர்த் திருங்க இயந்திரப் பணிவாளர்கள் எச்சரிக்கைப் போடுகிறார்கள். அனல்சக்தி அதிகமாயிருக்க வேண்டு உற்சாகத்தை இழந்துகொள்ளுங்கள்.

விருச்சிகம் : நவீசாகம் 4-ம்

பாதம் முதல் அறுபதுக் கேட்டை முதல்)



கிரகங்களில் அஞ்சு பார்வை

உங்க பக்கம் இருக்கிறதால் எதிரிங்க

கெல்லாம்

காணாம்

போயிடு

வாங்க

வழக்கு விஷ

யங்கள் ஏதும் பெண்டிங்க

இருந்தா உங்களுக்கு அனுகூலமாயே முடிவும் பேச்சில் ஒரு வசியமும் தோற்றத்தில் ஒரு நிடுக்கும் உங்களை அறிவாயிடு கும் தன்பர்கள் உருக்கக் இழந்தவன் கை மாநிரி வருவாங்க கூட்டுத் தொழில் பண்தவங்களுக்கு இது குறிப்பிடுவாயிடுவான் வாரம். தொழிலாளர் களுடைய கோரிக்கைகள் நிறைவேற்றப்படும் நீதிப்பாராத செலவு வந்தாலும் பண விலையம் தருய்திரய இருக்கும் கொடுக்கல் வாங்கல், ஸ்பெருவேஷன் விஷயங்களும் ஆதாயம் தருவ தாகவே இருக்கும். வீண் வம்புக்கு மட்டும் போகவே போகாதீங்க.

தேவச : (முதல் பூரட்டம் உத்தி

ரட்டம் முதல் பாதம் வரை)



செய்து அதனைக் காரியங்களி

லும் வெற்றிக்கான வாய்ப்புகளை கடிவருவா எதிர்ப்புகள் மறையும். கூடப் பிறத்தவர்களும் உதவியோ இருப்பாங்க போலீஸ், மிஸ்ட்டரி மாதிரியான காவல் துறையினருக்கு தங்க பல னுக்கு உத்தரவாதமே தரலாம். வீடு, மனை, நிலம் விஷயங்களும் சாதகமாயிடு இருக்கும் கணவத் துறையினருக்கு ரேஷன் மாநிரியான பண்தான். குடும்பவசதிகளான பொருள்களை வாங்குவீங்க, வீடுக்கு, உலகசாமனு குடும்பத் தில் ஒரே குதுகலம்தான். ஆனாலும் சில

நிமிர்த் திருப்பங்களால் சில பிரச்சனைகள் வந்த துக்கான சாணஸும் இருக்கிறதால் எதிலும் கவனமா இருக்கிறதான் நல்லது.

மகரம் : (உத்திரட்டம் 2-ம்

பாதம் முதல் திருவோணம் அவிட்டம் 2-ம் பாதம் வரை)



இடர்ப்பாடுகள், குறுக்கிடுகளெல்லாம் உங்க பக்கம் பார்த்தவையத் திருப்பியிருக்கிறதால் எதிலும் எச்சரிக்கை அவசியம் உடல் நலத்துவ கவனம் கூட்டலும் மனசை துளிக்காலும் தன் னம்பிக்கையுமே இருக்கிறதால் எல்லா இடை... பூதங்களையும் சமாளிக்கிறதெங்க பொருளாதார ஏறத்த தாமதங்கள் இருக்கிறதால் சிக்கலாம் ரொம்ப ரொம்ப அவசியம் குறையாதிலும் சல சலப்புகள், கருத்து வேறுபாடுகள் வரும். கொடுக்கல் வாங்கல் வேண்டாம் புது ஆரம்ப கதி : உதாரா இருங்க விவாடாயிடுக அனல் கால எவக்கை கூடாது உத்தியோகஸ்தர் களுக்கு மட்டும் மாறல் வாழ்க்கை தொடரும்.

கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம்

பாதம் முதல் சதயம், பூரட்டாதி 1-ம் பாதம் வரை)



எண்ணங்களும் திட்டங்களும்

கலமார் நிறைவேறுகிற வாரம் உங்க நிறைவ முழுதாய் பயன்படும் விவசாயிகள், தொழி லாளர்கள் எனது எகிலோருக்குமே ஆதாய மான வாரம் கம்ப்யூட்டர், எலக்ட்ரானிக் தொழில் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்குச் செதிப் பான தேரம் இது தவிரமெண்ட் விஷயங்களில் ஏதும் பெண்டிங் இருக்கா! இந்த வாரம் முடிவு சிறும் கம்பளியங்களில் புது பெறுகிற சான்ஸ் இருக்கிறதால் குடும்பத்திலும் குதாவை நிலவும் பண விஷயம் சீராவே இருக்கும்மன்றும் கொடுக்கல் வாங்கல் வேண்டாம் பெண்டை, ஆரோக்கியத்தில் கவனமா இருக்கிறதும்.

மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம்

முதல் உத்திரட்டாதி, ரேஷி முதல் உங்கல் நிறைவ போற்றப்படும்.



பாராட்டும் புகழும் வந்து குவியும்.

அரச விவசாயங்களிலும் உங்களுக்கு அனுகூலமான பலன்களை ஏற்படும். வெளிநாட்டுத் தொட்டியும் ஆதாயமே தரும். மத்தவங்களைத் உதவியும் கேட்டதும் கிடைக்கும். சிலசுக்கு புர மோஷன் சான்ஸும் இருக்கு. செலவு நிறைய இருந்தாலும் பண விலையம் சீராவே இருக்கும் சிலசுக்கு அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகளுக்கும் சான்ஸ் இருக்கு ஆனாலும் பேச்சில் நிதானம் காட் டுங்க பயணத்தில் எச்சரிக்கையா இருங்க பாத் குடில் வழக்கி விழறது போன்ற விபத்துகள் ஏற்பட வாம், தூக்கிடுறதை!

விஷயத்தில் எச்சரிக்கையா இருக்கணுமாம்!



அஞ்சலி

மிகச் சிறந்த கவிஞரும், அமரர் கல்வி உயர்வின் மாறாவுக்குப் பின் கல்வி இத்தினை ஆசிரியராக இருந்தவருமான மீ. ப. சோமு 15.1.99 அன்று காலமாகி விட்டார். தமிழுக்கு இழப்பு இது.

சோமுவின மேல் அமரர் கல்விக்கு அபாரமான பீரையும் உண்டு. தாம் எழுதவிருக்கும் கதைகள் பற்றி அவர் சோமுவிடம் 'டிஸ்கஸ்' பண்ணுகிற விதமே அவாதி.

திருநெல்வேலியில் டி.பி.கதியின் 'வட்டத் தொட்டி' சம்பக்கு அடிக்கடி செல்வார் அமரர் கல்வி. நெல்லைலில் சுலோசனா முதலியார் பாலம் என்றொரு பாலம் வெகு பிரசித்தம். இமே நாமிரபாணி சுவசலகக, மேலெ தென்றல் தவழ, அந்தப் பாலத்தின் மேல் உலரலியப்படியே தம் மனத்தின் தொன்றிய கதைகளை சோமுவிடம் விவரிப்பார் கல்வி.

'தம்பி, தம்பி' என்று அன்புடன் விளித்து, 'இங்கே தொடங்குகிறேன் இப்படிக்கொண்டு போகிறேன், இங்கே சம்பபெணஸ்' என்று விளிவாகக் கதைகளைச் சொல்லி, இறுதியில் 'இப்படி முடிக்கிறேன் தம்பி' என்று முற்றிலும் எதிர்பாராத ஒரு கிளை மாக்களைச் சொல்லி முத்தாய்ப்பு வைப்பார் கல்வி.

சோமுவின இலக்கிய ரசனை மிக உயர்வானது. சமகாலச் செய்திகளின் அடிப்படையில் தம் கதைகளை அமைக்கவே அவர் விரும்புவார்.

சிறந்த கவிஞராக மட்டுமின்றி ஆன்மிகத்தில் ஆழ்ந்த சுடுபாடு கொண்டவராகவும் இருந்தார் அவர். அவரது புல கதைகளில்

இதன் எதிரொளி இருக்கும். சித்தர் பாடல் கூறுகது உயர் எழுதியது இவர் தமிழுக்குச் செய்த முக்கியப் பணி.

சோமு அவர்களின் இளை ரசனை - அவரது கவிப்பள்ளம் போலவே மிக உயர்வானது. சங்கீதப் பரம்பரையில் வந்தவர் அவர்.

'சாரங்கி' என்றொரு இளைக் கருவிவையக் கையாள்வதில் அவரது முன்னோர்களுக்கும் பெரும் விற்பனையாளராக இருந்தவர்கள் அக்காலத்தில் தமிழ்நாட்டுக் கோயில்களில் சாரங்கி வாசிப்பு இருத்திருப்பதாகவும் தம் நினைவார் காலத்துக்கு முன்பு அது வழக் கொழித்து போய் விட்டதையும் சொல்லி வருத்தப்படுவார்.

இளையையும் கவிதைகளையும் விடச் சற்று அநிவாக அவர் நேசித்தது - அமரர் கல்வி அவர்களுக்கும் அவரது எழுத்தையும் தான்.

கல்வி அமரராகி ஒரு வருடம் ஆகியிருந்த சமயம். 'சரித்திர புருஷர்' என்றொரு கட்டுரை எழுதினார் டி.பி. சோமு.

அப்போது அந்தத் தலைப்புக்கு வந்த எதிர்ப்பைப் பார்க்க வேண்டுமே!

'எப்படி இதுபோல் ஒரு தலைப்பு வைக்கலாம்? அப்படியென்ன சாதனை புரித்து விட்டார் கல்வி?' என்ற கூக்குரல்கள் கிளம்பின.

இன்றைக்குக் கல்வி நூற்றாண்டு விழா நடைபெறும் கொண்டாடப்படும் கோலா கலத்தைப் பார்க்கும்போது சோமுதான் எத்தனை தீர்க்கதரிசனத்துடன் அப்படியொரு தலைப்பைச் சூட்டினார் என்று எண்ணாமல் இருக்க முடியவில்லை.

— ஆனந்தி

ஸ்ரீ ஹேதிராஜ் ப்ரயோக யக்ஞ சமிதி

சென்னை, போன்: 2365976, 4831805

புஜ்ய ஸ்ரீ V.V. ஸ்ரீதர் குருஜி அவர்கள் சரயா அதர்வண வேதம் மற்றும் கிருஷ்ண மோஹன வித்யா இவற்றின் குருபரம்பரையில் வந்துள்ள அதிகார பூர்வமான ஆசாரியர் ஆவார்.

ஸ்ரீ குருஜி அவர்கள் "ப்ரயோக விஞ்ஞானம்" என்கிற தலைப்பில் உரையாற்றவுள்ளார்.

இடம்: சென்னை பல்கலைக்கழகம்

F50, சென்ட் ஹால்,

சென்டினரி கட்டிடம்.

நாள்: 22.1.99

நேரம்: காலை 10.30 மணி

அனுக்ரஹ பாஷணம்

ஸ்ரீ V.V. ஸ்ரீதர் குருஜி அவர்கள் ஆன்மீகச் சொற்பொழிவாற்றவுள்ளார்.

இடம்: "மதேஹாதுஷா"

ஸ்ரீ சேவா மந்திர்,

36, 4 வது அலின்பு,

அசோக நகர்.

சென்னை - 600 083.

(புதுர் மேல்திலைப் பள்ளி அருகில்)

நாள்: 23.1.99

நேரம்: மாலை 6 மணி

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

ஸ்ரீ குமரன் முதியோர் இல்லம்

(ஸ்ரீ குமரன் ஸ்டோக்ஸ் குழுப்)

செட்டியார் பேட்டை, காஞ்சிபுரம். தொலைபேசி: (04112) 25194



காஞ்சிபுரம் நெடுஞ்சாலைப்பேட்டை பத்தவத்சலம் பாலிடெக்னிக் அருகில் அமைந்துள்ளது.

- ★ தனி நபர் தங்கும் அறைகள்
- ★ இதுவர் தங்கும் அறைகள்
- ★ பலர் தங்கும் அறைகள் உள்ளன.

மேலும் விபரங்களுக்கு: P.C. ஜெயராமன், மேனேஜர் (தலைவர்)

ஸ்ரீ குமரன் P.C. ஜெயராமன் & சன்ஸ் சாரிடீயின் டிரஸ்ட்

61, உஸ்மான் ரோடு, தி. நகர், சென்னை - 600 017.

போன்: 434 2744

சிவசேனாத் தலைவராய் சிராக மூக்க
விட முடியவில்லை என்று அவரை விவாதி
கில் அடமிட் செய்தார்களோ இல்லையோ,
அன்று மதியே அவர் சிவபதம் அடைந்து
விட்டதாகப் பலத்த வதந்திகள் உலா வரத்
தொடங்கிவிட்டன. மதிய விழிப்புக்கு தாய்க்
குலங்கள் தங்கள் குழந்தைகளைப் பச்சிக்கு
அணுப்பத் தயங்கினர். ஆனால், பொது மக்
கனின் பொது அறிவு ஏகமாக உயர்ந்து
விட்டது. 'ஒரு கல்வெறி இல்லை; ஒரு கத
வடைப்பிள்ளை; அதெல்லாம் தலைவருக்கு
ஒன்றுமாவியிருக்காது' என்று தெரிந்து,
வதாரியமடைத்து விட்டனர். இப்படி எக்
லாம் வதந்திகள் வந்தாலு, சம்பந்தப்பட்டவர்
நீடுழி வாழ்வாராமோ? தாக்கரேயும் பல்
லாண்டு வாழட்டும்; தில்லிவினுள்ள
கிபெரோன் ஷா கோடலா பீச ஒவ்வாந்த
தானே பீசைப் போட்டிருக்கிறார்கள்? இன்
னும் எத்தனை பீசைகள் பாக்கி? அவற்றை
ஒரு கை பாரக்கும் அக்கப் பீசைகளை எக்
லாம் 'தேச பக்தர்கள்' என்று தட்டிக்
கொடுக்க ஒரு தலைவர் வேண்டாமா?

மோ 'தல்'

அன்னை மாறிலுமான
குஜராத்தில் நிரின்றுவர்கள் அலைக்
கதிக்கப்பட்டால் நூங்கள் பார்த்துக்
கொண்டு கமமா இருப்போமா?
அதுவும் மும்பையில் இருந்து
கொண்டு 'கம்'மென்றிருப்பது 'வீரத்து'க்கே
இழுக்கல்லவா? பாத்தாரை வேககல்
'பத்ரங்கத்' வீரர்கள். போரிவிவியில்
இரண்டு ஹவுஸில் சொண்டட்டிகளில்,
நிரின்றுவர்களின் புது வறுக்க கொண்டாட்
டங்கள் 'கனை' கட்டுகளில் இவர்கள்,
புதுத்து ரனை செய்திருக்கிறார்கள். விருத்
துக்கு வந்தவர்கள், மருத்துக்குக் கூட
கொளவமான உடைகளைப் போட்டுக்
கொண்டு வரவில்லை என்பது இவர்கள்
வாதம். 'விழா ஒழுங்காக நடக்க வேண்டு
மென்றால் 50,00 ரூபாய் கொடுங்கள் என்று
ஆரம்பித்து, பேரத்தை முப்பத்தைத்தாவித்த
தில் முடித்தார்கள். 'சை' வாய்க்குறியில்லை;
'காஷ்' ஆகக் கொடுங்கள் என்றார்கள்.
தாய்கள் ஒப்புக் கொள்ளாததால்தான்
தகராறு' என்ஹொர்கள் அலர்கள். கலாசாரக்
காவலர்கள் எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு விசை
வைத்திருக்கிறார்கள்!

பாத்தாராவில் பயங்கரம்

பொழுது விடிந்தால் ஒரு கொலை,
சில பல கொலைகள் என்பது மும்பையில்
சகஜமாகிவிட்டது. ஆனால் வர வர எதற்
காக, ஏன் இத்தக கொலைகள் என்பதுதான்
விசித்திரமாகி வருகிறது. பாருங்களைன்...
பாத்தாராவில், தன் சிப்பளாட்டில், செய்ல
பொமரேவியன் தாய்க்குட்டியுடன் வினை
யாடிக் கொண்டிருந்த 13 வயது ஹள்ளா
கோட்டானியை கழுத்தை நெறித்துக்
கொல்ல என்ன காரணமென்றே யாருக்கும்
தெரியவில்லை. எதிர்த்த கப்பிபார்டில், நூறு
ரூபாய் கட்டு ஒன்று கேட்பாரற்றுக் கிடத்த
தாம். தாய்க் குட்டியை வேறு ஷூர் வேசால்
குரல் வளையை நெருக்கிக் கொன்றிருக்
கிறார்கள் 'அறிமுகமற்றவர்களுக்கு என்
பென் கதையைத் திறக்கவே மாட்டான்; இது
தெரிந்தவர்களின் சதிதான்' என்று 'ஜிம்'
முக்கு சொல்கிறார் அம்மா விம்முநிரார்.
விட்டைப் பூட்டினாலும் பயங்கரம், விட்டில்
மவிதர்கள் இருந்தாலும் பயங்கரம்,

**பல்பண்ணி
உருக்கி!**

தெரிந்தவர்களாலும் தொல்லை, தெரியாத
வர்களாலும் தெரவலை என்றிருந்தால்
எங்கே எப்படித்தான் வசிப்பது என்று மும்
பைவாசிகள் கலங்கிப் போயிருக்கிறார்கள்.

ரிஸர்வேஷன் பிரச்சனைகள்

பிற்பட்ட வகுப்பினருக்கு இருக்கும்
'ரிஸர்வேஷன்' கனெல்லாம் தனக்கும்
வேண்டும் என்று, அவுரங்காபாத்திலிருந்து
ஆனாத ஸைதான் தோக்கி போராடப் புறப்
பட்ட 'பஞ்சாரா கிராத்திதன்' (அப்படி ஒரு
'தன்'னா? காரர்கள், முதல் வகுப்பு 'ரிஸர்
வேஷன்' வைத்திருந்த ஏராளமான ரீண்டு
களை, பூட்டிய இரண்டாம் வகுப்பு பெட்டி,

யில் ஓரிரவு சினறவாசம் அனுபவித்து போராட வைத்தார்கள். ச்சொ- ச்சொ- "பாத்தும் கூடப் போக முடியவில்லை" என்று பொருமினார். இவர்கள் குடித்து விட்டு செய்த கஸாட்டாவில் அரண்டிருந்த ஒரு "டச்" போட்டோகிராஃபர். 'அஜந்தா எல்போராஸில் அனுபவித்த இரண்டு நாள் கொர்க்கத்தை இந்த ஓரிரவு நரகம் மறக் கடித்து விட்டதே' என்று யு.எஸ். பேரா சிரிசைய புலம்புவது. 1999-ஐ "விசிட்

திருக்கிறார்கள். இந்து மதத்தில் எதிரி என்று இங்லேயும் தடை விதிக்கும் முயற்சிகளில் வழக்குப் போட்டிருக்கிறார் பிரதீப் என்ற இளைஞர் முன்னேற்றக் குழுத் தலைவர் ஒருவர். இந்தத் தலைவரின் போதாதென்று, இவரது தந்தையான 'நானுபாய் பட்' புதுப் பிரச்சனைகளைக் கிளப்பியுள்ளார். 'என் கைதையத்தான் என் படங்கள் மூலமாகச் சொல்கிறேன்' என்று மார்த்தட்டிக் கொண்டு, "I am a bastard so what..." என்று பேசி வந்தாரல்லவா? இப்போது அவரது தந்தையே, ஒரு தின சரியில், "எனக்கு illegalities குழந்தைகளே கிடையாது" என்று அறிவித்து, தம் இரண்டு மனைவியர், ஆறு குழந்தை களைப் பற்றிய "ஃபாமிலி டீரி" ஒன்றை வெளியிட்டிருக்கிறார். குடும்பம் முழுவதும் (பப்ளி சிடி) வட்டண்ட் மாஸ்டர்கள் நாள் போதும்!

அப்பப்பா...

“நான் அவ்வளவு பெரிய ஆர்டிஸ்டல்லாம் இல்லை; என்னுடைய வளவிலங்கு புலகப்படக் கண்காட்சியைப் பார்ப்பதற்கு ஐந்து ரூபாய் நுழைவுக் கட்டணம் கொடுத்தெல்லாம் யாரும் வரமாட்டார்கள்” என்று சொல்லி, க ண் க ட் டி சி ய நுழைவுக் கட்டணம் வசூலிக்கும் NGMA ஹாவி விருந்து, இவ்வச

எண்டரி உள்ள ஜெஹாஸ் கீர் ஆர்ட் கேலரிக்கு மாற்றிய பெரிய இடத் துப் பிள்ளை யார் தெரியுமா? உதவ் தாக்கிரே தான்' தம் குறை நினைவுகளைத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறாரே.. அதுவே பாராட்டப்பட வேண்டிய விஷயம்தான்: 'அப்பா'வின் பெரு மையான நிழலில் குளிர் காய நினைக்கும் பப்பாவாக இவ்வாழ்விருக்கிறாரே... அது இன்னும் அதிகமாகச் சந்தோஷப்பட வைக்கும் விஷயம்! ●

— ஜெயமீ ராஜ்

தாம் கொடுத்த ஸ்ரீலக்ஷ்மி பிரசாதத்தை இத்திரன் அவட்சியப் படுத்திவிட்ட கோபத்திற் சபித்தார் தூர்வாசர்:

“ஏய்! என்ன ஐசவர்யச் செருக்கு உனக்கு...? தான் கொடுத்த அத்தத் தாயார் பிரசாதத்தை வானையிடம் கொடுத்து வானின் மீழப் போட்டுத் தேய்க்க வைக்கிறாயா? இப்போதே உன் ஐசவர்யம் மொத்தமும் உன்னை விட்டு அகல வேண்டும்! மொத்தமும் பாற்கடலில் போய் விழுந்து விட வேண்டும்!” என்று உடனே சாபம் கொடுத்து விட்டார்.

தாயார் பிரசாதம் கையை விட்டுப் போனவுடனே கோபம்தான்; மஹா கோபம்! மொத்த ஐசவர்யமும் போகணும் என்று சொல்லி விட்டார்; - கிறுகிறுவென்று மொத்தமும் போய் விட்டது!

நாடகையின் மார்பிலே ராமனின் பானம் எப்படியுப் பாவத்தது என்று கம்பன் வர்ணித்திறான் பாருங்கள். ஒரு மஹாவிஷி சாபம் கொடுத்தால் அத்தச் சாபம் எவ்வளவு வேகமாகப் போகுமோ, அதைக் காட்டிலும் வேகமாகப் போயிற்றாம்!

இங்கே விருந்து ஒருத்தர் பத்ரிசாதிரமத் துக்குப் போய் மஹாவிஷிடம் அபசாரம் பண்ணி விட்டார் அப்புறம் இங்கே வந்து துஷ்பிரசாரம் பண்ணுகிறார் - அத்த மஹாவிஷி வயப் பற்றி - பத்ரிக்குப்

புண்யம் சம்பாதிக்கப் போய் இப்படி அபசாரம்!

இங்கே வந்து அபசாரம் பண்ணியதை அங்கே அவர் சூன திருஷ்டியிலே பார்த்தார். ‘இவன் தம்மைப் பற்றி துஷ்பிரசாரம் பண்ணுகிறானே பஸ்மோ பவ!’ என்றார். அந்தச் சாபம் என்ன மெழுவாக டெக்ஸிக்கு வந்து ஜி.டி. எகம்பிரஸைப் பிடித்து அப்புறமாகவா வரும் இங்கே?! உடனே இங்கே இவர் பஸ்மமாக வேண்டியதுதான்! அணுக்கிரஹ வாக்கும் அப்படித்தான் ‘கலி பூயா’ன்னா - உடனே ககம்தான்!

அப்படி அங்கே தூர்வாசர் சாபம் கொடுத்தவுடனே எல்லாம் போய் விட்டது! ஐசவர்யம் எல்லாம் போய் முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் உடுத்தியிருக்கிற வஸ்திரத்தோடு திற்திரார்கள்! செய்வதறிவாகு திணைக்கிறார்கள்.. தூர்வாசர் திருவடியில் விழுத்து அடிபணித்து, “அபுத்தியூர்வமாகத் தெரியாததன்மமாகப் பண்ணி விட்டேன்; என்னை மன்னிக்கணும்” என்று கேட்டான் இத்திரன் -

“என்னை திணைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய் நீ...” தான் என்ன வசிக்கடா? இங்ளை என்னை பிரதறஸ்பதி என்று திணைத்துக் கொண்டிருக்கிறாயா - நீ போடுகிற நமஸ் காரத்துக்கெல்லாம் மயங்கிப் போய் மாறிப் போவதற்கு! தூர்வாசர் என்று என்னைத் தெரித்து கொள் நீ... என்னிடத்தில் இந்த வணக்கமெல்லாம் விலை செல்லாது. கொடுத்துக் கொடுத்ததுதான்!” என்று கூறி மீத மஹாவிஷிகளையும் ஒரு பிடி பிடித்து இழுக்கிறார் தூவாசர்!

என்ன பண்ணுவான் இத்திரன், பாலம்! முழிக்கிறான்! என்ன பண்ணுவதென்றே தெரியவில்லை அவனுக்கு. அங்கேயிருந்து வந்து பரமாத்மா எம்பெருமானை முன் விட்டு அலாவிடத்திலே சரணடைந்தார்கள்.

சரணாகத வத்ஸவனான பரமாத்மா உபாயம் சொல்கிறான்: “அந்த மந்திர பர்வதத்தை எடுத்து வந்து பாற்கடலிலே இட்டுக் கடைத்தால், கலயமாக வந்துவிடும் எல்லாம்...”

அப்படியானால் சரி, என்று உடனே இந்த முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் மந்திர பர்வதத்தைப் போய்த் துக்குகிறார்கள். அனைக்கிலே முடிபலை! என்ன பண்ணுகிறார்கள்! மறுபடியும் நாராயணனிடத்திலே ஓடி வருகிறார்கள்.

“கவாமி, அளசக்
கவே முடிவவையே...”

“இதைப் போய்

நான் சொல்லித் தர வேண்டுமா. ஏதாவது
காரியம் ஆக வேண்டுமானால் விரோதி
களையும் நம் பக்கத்திலே சேர்த்துக்
கொள்ள வேண்டும்...” என்று பகலாங்
கபாயம் சொல்கிறாள் பாருங்கள்:

“அதுதான் சாதுர்யம். உங்கலில் இரண்டு
பங்கு இருக்கிறார்களே... நீங்கள் முப்பத்து
மூன்று கோடி என்னால் அவர்கள் அறுபத்
தாறு கோடி!”

“இதிவிரூபே தெரிந்து கொள்ளலாம் -
உலகில் நவவது குறைவு; தீயவை அதிகம்!
நம்மிடத்திலேயும் நல்ல குணங்கள் குறைவு.
தீமைகள் அதிகம்.

துஷ்டர்கள் - துரி
யோதாநாதிகள் தாறு
பேர்! பாண்டவர்கள்
தூத்து பேர்..

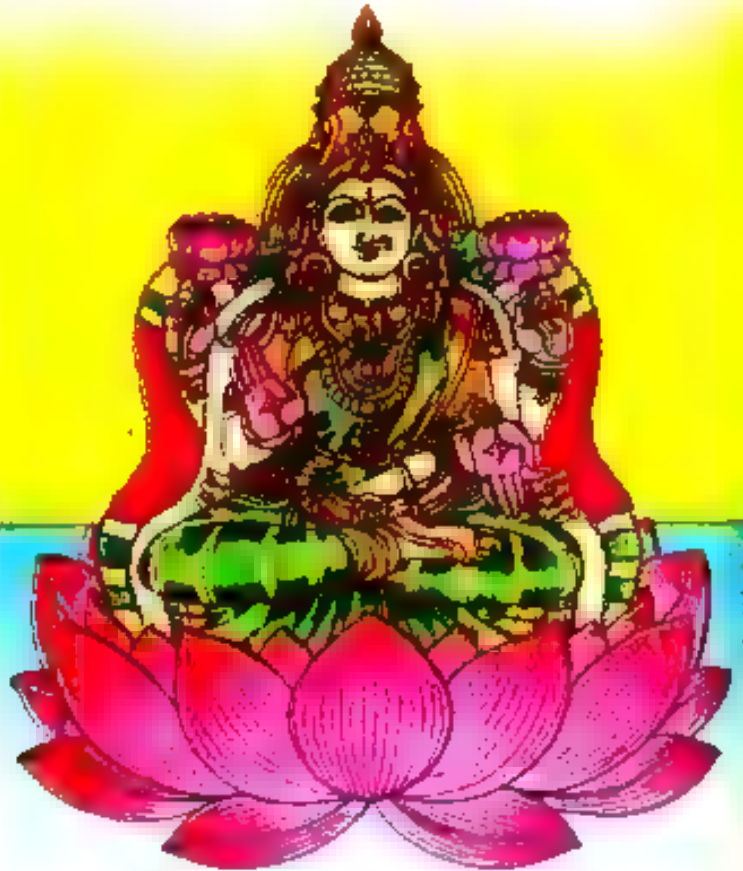
ஆளகவினாரே
அறுபத்தாறு கோடி
அகரர்களையும்
கூப்பிட்டுக் கொள்
ஹங்கள்’ என்றான். ஆக
49 கோடி பேர்... எவ்
லோகமாகச் செர்ந்து
அந்தப் பரிவதத்தை
மெதுலாகத் தூக்கி,
அங்கேயே நுந்து
கொண்டு வந்து நடு
சமுத்திரத்திலே எவத்
தார்கள். அது உள்ளே
போய்விட்டது!

அது மூறுகிப்
போகுமே என்கிற
ஞானமே இவ்வையே
இத்திராதி தேவர்
கூறுக்கு...’ ஏன்...?

எவ்வளவு தான்
ஞானியாக இருந்தாலும்,
படிப்பு இருந்தாலும்...
ஐச்வர்யம் அவர்களை
விட்டுப் போய் விட்ட
தானால் எல்லாம்
போய் விடுகிறது! ஐச்
வர்யம் இருக்கும்வரை
எல்லாம் இருக்கும்...
அது கொஞ்சம் போய்
விட்டால், பத்து ஜனங்
களெல்லாம் விரோதி

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

யாக மாநி விடுவார்களாம்; எல்லோருமே
வெறுத்து ஒடுவார்களாம். ஆனால் இந்த ஐச்
வர்யம் இருக்கிறதே... அது வருவதும் தெரி
யாது; போவதும் தெரியாது. வரும்போதும்
சொல்லி விட்டு வராது; போகும்போதும்
தொல்லி விட்டுப் போகாது” வரும்போது
தெங்காய்க்குள் தண்ணீர் மாநிரி வரும்.
தெங்காய்க்குள் தீர்த்தம் வருவதை நாம்
பாராக்கிறோமா...? போகிறபோது, யானை
சாப்பிட்ட லினாம்பழம் அப்படியே
முழுசாக அதன் சாணத்தில் லெளியெறுகிற
மாநிரி பெறவலிடுவாம்...!



தேவர்களை நாம் உதோத்திரம் பண்ணு
கிறோம்... ஆனால் இந்த இதிராதி தேவர்
களுக்கு என்ன திணைமை பாருங்கள்... தூச்
வரலம் விட்டுப் போனதனாலே, மனலைய
சமுத்திரத்திலே இறக்கினால் உள்ளே போய்
லிடும் எங்கிற சூரணமும் இல்லை!

அப்படி உள்ளே போனவுடனே, விசுவ
சபத்தினால் சொல்லக்கூடிய அந்த கூர்
குபதரன், கூர்மாவதாரம் பண்ணி, சமுத்திரத்
துக்கடியிலே போய் அந்தப் பாயத்தளைத்
தூக்கி, அப்படியே நிறுத்துகிறான்... இதற்கு
மேல் என்ன பண்ணுவது? கயிறு வேண்
டுமே கடைபட... அதற்காக வாஸுதி என்ற
பாம்பைக் கயிறாக்கி, அனைத்து போட்டு

போடு இன்னொரு அலை சேர்கிறது...
கடைய முடியவில்லை! அப்போது பர
மாத்மா, தானே அகர பலமாகவும் தானே
தேவ பலமாகவும் மாறினான் - வேகமெல்
லாம் திணைத்திருக்கிற பரமாத்மாவுக்கு இது
என்ன பெரிய சமாளாரம்... பகவான்தான்
கடைகிறான்! மறுநிமிஷமெல்லாம் பார்க்
கிறார்கள்.

ரொம்ப சிரமப்பட்டுக் கடைகிறான்...
வியர்வை சொட்டுகிறதாம் பரமாத்மாவுக்கு!
எவனுக்கு வியர்வை என்டபித கிடையாதோ,
அவனுக்கே சிரமப்பட்டு சிரமப்பட்டு
வியர்வை... அப்படி கடைகிறான்!

ஒருத்தா கேட்கிறார்... இவ்வளவு சிரமம்
ஏன்...? அவன் ஏன் சிரமப்பட வேண்டும்?

இதிராசூகாக ஒரு வேலை செய்கிறவர்
"என்ன அவசரம் ஒரு மாதம் போகட்டுமே..."
என்பார்கள். ஆனால் அதிலே தங்களுக்கு
ஒரு லாபம் இருந்தது என்று ஸைத்துக் கொள்
றவர்கள் "இவ்வளவு கால தாமதமா...? இப்
போதே போகலாம் வாருங்கள்" என்று
கிளம்பி விடுவார்கள் - ஏனென்றால் அதிலே
அவர்களுக்கு ஒரு லாபம் இருக்கிற
தனாலே...

இதிலே பரமாத்மாவும் விதிவிலக்கில்லை
என்று சொல்லி விட்டார்கள்! ஏனென்றால்
அவன் காரணம் என்றால் நாம் காரியம்!
அவனிடத்திலே இருக்கிற குணம்தான்
தம்மிடத்திலேயும் இருக்கும்!

ஆகையினாலே பரமாத்மா, காரியம் ஆக
வேண்டும் என்பதற்காக, உபாயத்தையும்
சொல்லி விட்டுத் தானே கடைகிறான்!
சுதற்காகக் கடைகிறான்...

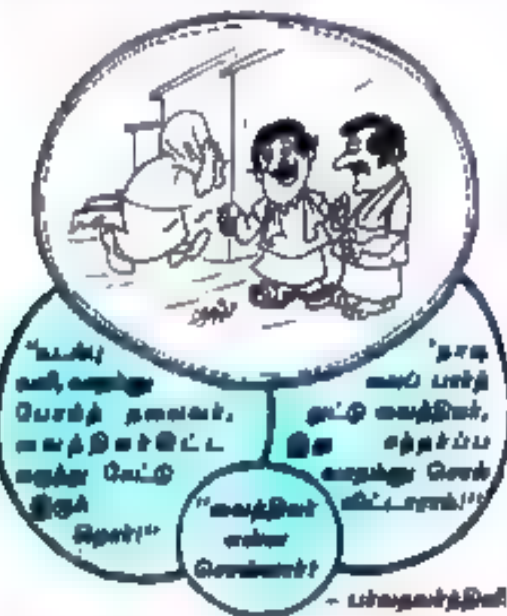
"தேவர்கள் அமுதுண்ண, அமுதில் வரும்
பெண்ணுண்டானே!" என்று ஆழ்வார்
சொல்கிறார் இங்கே!

தேவர்களுக்கெல்லாம் அப்ப சாரமான
அமிரத்ததைக் கொடுத்துவிட்டு, முக்கிய
மான விஷயத்தைத் தான் எடுத்துக் கொண்
டான்! யானை...! மஹாலக்ஷ்மியை!

ஆகையினாலே, அமுதில் வரும் பெண்
னுண்டபிரான் ஆனான்!

மஹாலக்ஷ்மியைத் தாம் அடைவதற்
காக பரமாத்மா இவ்வளவு சிரமப்பட்டான்
என்றால் இங்கே இன்னொரு சாஸ்திரத்
தையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

லக்ஷ்மியை அடைவதற்காக பகவானே
அவ்வளவு சிரமப்பட்டான் என்றால்
நாமெல்லாம் எவ்வளவு சிரமப்பட வேண்



இழுத்தால்...

இப்படி இழுத்தால் அப்படிப் போகிறது.
அப்படி இழுத்தால் இப்படிப் போகிறது.

கடைய வேண்டுமே வேகமாக... எப்படியிக்
கடைவது...? மத்தின் மேலே ஒரு பிடிமானம்
வெண்டாமா... மேலே ஒரு கயிறு போட
வேண்டாமோ...?

இங்கே, மேலே அந்த கிரத்தை
அழுக்கிப் பிடிப்பதற்கு எதுவும் இல்லைபே
என்று கேட்டபொழுது, பர்வதத்தைத்
தாங்குகிறானே பரமாத்மா - கூர்ம ரூபமாக-
அவனே கை கொடுத்து மேலேயும்
அழுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டான்.
"இப்போது கடையுங்கள்" என்றான்.

கடைத்தால்... மெதுவாக ஓர் அலை

றும்! ஆளாகியினாய்தான், எவ்வளவு பரிசிரமப்பட்டால் வசூமி நம்மை வந்து அடைவான் என்பதை அவனே காட்டிக் கொடுத்திருக்கிறான்...

'நானே சிரமப்படுகிறேன் பாருங்கள்' என்று பரமாத்மா பாற்கடலைக் கடைந்த போது எத்தனையோ வஸ்துக்கள் அதிலிருந்து தோன்றின. அப்போது உத்தமோத்தமமான சந்திரன்கூட அதிலே தோன்றினான்.

மஹாலக்ஷ்மிக்கு அர்ச்சனை பண்ணுகிறோம்... சந்திர சிகராதர்வை நம். என்று வரும் அதிலே... கவனிக்க வேண்டும்... சந்திர சம்பந்தம் அவளுக்கு -

வசூமி சஹஸ்ரம் என்றொரு ஸ்துதி. அரசாணி பால வெங்கடாத்திரி என்பவர் பண்ணியது. அவர் கால்கிபுரத்துக்கு அருகே அரசாணியாலை என்ற இடத்திலே இருந்தார்... 1111 கலோகங்கா கொண்ட இந்த ஸ்துதியை அந்நாஸகாயமாகப் பண்ணியிருக்கிறார் இதை இயற்றியவர்டுனே அவருக்கு இழந்திருந்த கண்பார்களை திரும்பி விட்டதாம்

அதிலே அவர் சொல்கிறார்... "அம்மா... நீ அணுகுறதும் பண்ண வேண்டாம், உன்னோடு சம்பந்தப்பட்டவர்களுடைய சம்பந்தம் இருந்தாலும் போதும்" என்கிறார். "அந்த சம்பந்தமே பெருமை ஏற்படுத்தும்" என்கிறார். எப்படி? வசூமியோடு சம்பந்தப்பட்ட சகோதர சந்திரன் சந்திரனுக்குரிய மிழமை இரங்கல்... அடுத்த வரும் செவ்வாய்க் கிழமை பாருங்கள்... தோஷமாய் நான். ஆனால் மங்கலவாரம் என்று பெயர் - வசூமியோடு சம்பந்தப்பட்ட சந்திரனுக்கு அருகே வருவதனாலே

'எனவே உன் பெருமை!' என்கிறார் வசூமி சஹஸ்ரத்திலே...

அப்படி விசேஷமுடைய வசூமி விசேஷமாகத் தோன்றினான். அழுத்த திருமலை என்று இலகான முன்னிட்டு எம் பெருமான் சேர்த்திருக்கிறான். இப்படி வசூமி யோடு சேர்ந்திருப்பதனாலே அவளை முன்னிட்டுத்தான் நாம் பகவானுடைய திருவடிவை ஆசரயிக்க வேண்டும் என்பது தெரிகிறது.

இந்த வசூமி என்ன பண்ணினான்...? அத்தனை பேர் முன்னிலையிலும், எல்லோ



"ஆயிஸ் வசூல்ல ருபாயோட உண்மையான மதிப்பை எழுதி வங்கருக் காங்கனே... ஏன்?"

"லக்ஷம் சம் குடுக்க வந்தவங்க தாங்களுக்குத்த தொனைய ரொம்ப அதிகமா நினைச்சு பீல் பண்ணக் கூடாது பாருங்க!"

- அம்மை தேவன்

ரும் பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கிறபோது, பகவானுடைய வசூஸ்தலத்திலே ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் இதைத்தான் விஷ்ணுபுராணத்திலே பாரதர் வசூமி கல்யாணம் என்று குறிப்பிடுகிறார்!

அதாவது, வசூமி கல்யாணம் என்றால் என்ன...? எல்லோரும் பார்த்துக் கொண்டே யிருக்கிறபோது, விஷ்ணுவினுடைய வசூஸ்தலத்திலே மஹாலக்ஷ்மி நிர்யமமாக, வெட்கமில்லாமல் ஏறி உட்கார்ந்தாள்.

எல்லோருக்கும் ஒரு சந்தேகம் வரும். இந்த மாநிரி மஹாலக்ஷ்மி பண்ணலாமா...? - இத்தனை பேர் பார்க்கையில் ஏறி மஹாலக்ஷ்மிவின் வசூஸ்தலத்தில் உட்காரலாமா...? அந்த பகவான் முன்னிலையில் எல்லோருமே ஸதீகனதான். அவன் மட்டுமே மஹா புருஷன் என்பதால் மஹாலக்ஷ்மி அவவாறு உட்கார்ந்தாள்.

அப்போது இந்த தேவதைகள் எல்லோரும் ஸ்தோததிரம் பண்ணுகிறார்கள். விசேஷமாக மஹாலக்ஷ்மியை.

நாமும் வசூமியோடு கூடிய நாராயணன் சரணடைத்து, கல்யாண குணங்களை அடைவோம்; குறையொன்று மில்லாத நிறை வாழ்வு அடைவோம்.

இரண்டாம் பாகம் நிறைந்தது.

ராசு கேது

ரங்கசாமி

“சாமி, நான் இப்பத்தான் விஷயம் கெள்விப்பட்டேன். பாட்டிக்கு இப்ப எப்படியிருக்கு?” என்று வந்து நின்றான் ரங்கசாமி. சட்டென்று வாயில் புனையினான்

கசந்தார் போலிருந்தது ஆத்திரத்தில் கண் விவந்து உடலே கிருகிருவென்று நடுங்கியது.

“எல்லாம் உன்னால்தான்யா?”

“சாமி கோவத்துல இருக்கிங்க” என்று ரங்கசாமி புன்னகைத்தான். “நல்லவேளை, உங்கலிட்ட பணம் குடுத்து வெச்சிருந்தேன். இப்ப அவசர ஆத்திரத்துக்கு உதவிச்சா இல்லையா?”

“அவசரமாவது ஆத்திரமாவது, என் அவசரத்துக்கும் ஆத்திரத்துக்குக் காரணமே அந்தப் பணம்தான். அதுனால்தான் பாட்டிக்கு உடம்புக்கு வந்தது.”

“எல்லாம் காக்கா உக்கார பணம்பழம் விழுந்த கதைதான். நல்லதுக்குக் காலமில்ல இது.”

“சரி, பாட்டி வீட்டுக்கு வரட்டும்... பணத்தை வாங்கிக்கங்க.”

“ஏன்?”

“ஏனா? நான் வீட்டை விக்கிறதா இல்ல.”

“என்னாச்சி சாமி?”

“நாம எதுவுமே பேசல. அக்ரிமெண்ட் போடல அதக்குள்ள எப்படி ரியல் எஸ்டேட் போர்டு மாட்டுவ தீ?”

“அதான் கொலங்களை? நம்ம சாமி தானே, அக்ரிமெண்ட பின்னாவ போட்டுக் கிறலாமனு பார்த்தேன். இப்பவும் நான் உங்களை நம்பறேன் அந்த நம்பிக்கைதான், எந்த சாட்சியும் இல்லாம பணம் குடுத்திட்டுப் போனேன். போனேனா இல்லையா?”

இப்படியே பேசிப் பேசித் தானேடா என்னைக் மழுவகடிச்சே தானே, என்று சுத்த வேண்டிய போலிருந்தது ஒழியறான். இல்லாட்ட ஏன் வெட்டியாப் பேசணும். வார்த்தையை வளர்த்துக்க வேண்டாம், என்றிருந்தது.

“சரி சாமி, அப்ப நான் குடுத்த பணத்தை ரெண்டு வட்டி போட்டு திருப்பிக் குடுத்திருங்க.”

“ரெண்டு வட்டின்னா?”

“அதான் நாங்க குடுக்கறது வாங்கறது.



4

குறியாக்கு ஒரு தாளைக்கு ரெண்டு ஸ்போ." "

"பரவாயில் அன்னதானே" என்றான் அவசரமாய். "அப்ப என்ன வரது?"

"ஒருதானைக்கு வட்டி ரெண்டாயிர ரூபாய்."

"அவ்வளவு!" என்றான் மலைப்பாய்.

"பின்ன பிசினெஸ்ஸை கம்மாலா?"

சீசசி, என்று சபேசன் தயக்கமேயே வெறுத்துக்கொண்டான். அதென்ன, சாவி ஒழிவறதுவாறு அப்பிடி வேகமாய்த் தலை யாட்டினோம்.

"இங்குயர் ரங்கசாமி, நீங்க இடத்துக்கு அட்வான்ஸுறு சொல்லிப் பணம் துடுக்க லீவே, இப்ப எப்படி வட்டி கேப்பீங்க? மூன்றாய்ப் பேசுறாயிலை?"

"முதல் அப்பிடிச் சொல்லல, ஒத்துக் கிறேன். பின்னாடி சொல்லிட்டேனவு, எப்ப உங்கலிட்ட நான் வீவரம் சொல்லிட்டேனோ, அப்பவே பணத்தைத் திருப்பிக்

மனுசன்னா தம்பிக்கை வேணும். எனக்கு உங்கமேல இருக்கு உங்களுக்கு எங்கமேல இல்லை."

"இருக்கட்டும். நம்பி நம்பித்தான் நான் தாசமாப் போனேன்."

"மந்த ஆளுங்க மாதிரி இல்ல நான். உங்களுக்கு இந்த இடத்துல ஒரு கிபினாட் தபேர். கடடி முடிக்கிறவரை பக்கத்துல தல்ல இடமா வாடங்கைக்கு வைக்கிறேன். இடத்துக்குப் பணய தவிர என் லாபத்துல பங்கும் தரேன்பிறை. இல்லியா?"

"தீ எதுவும் தர வேணாம், ஆனை விட்டாப் போறும்"

"சாமி அளாதேய சொல்லிட்டிருக்காதீங்க. இவியும் உங்க பொண்ணு கல்யாணம் இருக்கு. எப்பயன் தல்ல நினைவமைவ உக்காரணும் எல்லாத்துக்கும் பணம் வேண்டியிருக்கே."

எஸ். சங்கரநாராயணன்

குடுந்திருக்கறாபே. நீங்க, இப்ப அஞ்சி நாளாச்சி. அதுமபடி நீங்க திருப்பிக் குடுக்கல... நான் போட்டு போட் டேன்."

மேற்சொன்னு அவ னிடம் என்ன பேச, என்று சபேசனுக்குத் தெரியலில்லை.

"சாமி இப்பவும் சொல்றேன் பயப் படாதீங்க. நான் அடாவடி ஆன இல்ல மொதல்வ பெரியம்மா எழுத்து நடமாட்ட மும் நாம் சாவகாசமா உக்காரணு பேசுவம். ரெண்டு வட்டின்றது எங்க நடைமுறை வட்டி. உடனே போட்டுப் பெரட்டினாக் கட்டுப்படி ஆவும். இல்லாட்டி ஆவாது."

"உங்க வலிசுஸ் தல்லா இல்ல ரங்கசாமி, நான் ஏமானி இல்ல!" என்று வேறு கோணத்தில் ஆரம்பித்தான்.

"ஐய நீங்க ஏமானின்று நான் கொண் ணேனா?... நாணும் ஏமாத்தற ஜாதி இல்ல, வேற எவன்ட்டவாலது மாட்டியிருக்கணும் நீங்க அதான் என்னைப் பத்தி உங்களுக்குத் தெரியல. பேசறதுக்கு மின்னியே ஒரு வட்டி ரூபாய் துடுக்கல நான்! என் னாசப் போய் இப் பிடிப் பேசறீங்க கனே சாமி.



"இப்ப என்ன நீயி, விவகாரம் பண்ண
னும்னு வந்திருக்கியா?"

"காணவல வர்தேன். வட்டியோட
பைசல் பண்ணி வுட்டுருங்க இல்லாட்டிப்
போலீசுக்குப் போவேன்."

திகென்றது "போலீசா?"

"வேற வழி? நீங்கதான் அடாவடித்தமை
பண்ணாத தயாராயிட்டிங்கனோ?"

சபேசன் அவனையே பார்த்துத்
கொண்டிருந்தான்.

"வேண்டாம் சாரி, தாம துன்பாக்களாலே
இருப்போம். ஆச்கங்களை? பெரியம்மா தேதி
வரட்டும் முதல்வ. இன்னும் பண்ட
வேணுன்னாலும் வாங்கிக்கங்க உங்களை
ஏமாத்தறது கவபம், உங்களை ஏமாத்தன்னு
ஆயிரம் பேர் திரியறாங்க, தீங்க எண்ணை
சந்தேகப்படறீங்க..." என்று திறத்தியவன்
"எண்ணெய்க்காரன் தெருவுல ஸ்பர்ஸ்ட
கிளால் வீடு புதுக. வாடகைக்கு எடுத்துத்
தர்தேன். சும்மா ஒரு வருஷம் அதுக்குள்ள
இங்க உங்க கிப்பாட் ரெடியாவிருக்கும்
ஆபுகபுரா உக்காந்து காப்பிடலாம் நிம்
மதியா இருக்கலாம். என்னை அப்ப மன
சார வாழ்த்துவீங்க" என்றான் திருமபத்
திரும்ப அவஸிடம் ஒரே விஷயத்தைப் பேச
சபேசனுக்கு அதுப்பாய் இருந்தது.

பாட்டி தேதி வர ஒருவாரம் ஆகி
விட்டது. முதலாவ வாலிலிருந்து மீண்டாற்
போல, மரணத்திலிருந்து மீண்டு விட்டான்
முகத்தில் தெனிய வந்திருந்தது மூக்க சிறப்
பட்டிருந்தது. எழுந்து உட்கார முயன்றான்
மாப்பிள்ளை முன்னால் அவன் இப்படியப்
படுத்துக் கிடத்தே இல்லை வெட்கமாய்ப்
போய்ற்று.

பாட்டிக்குத் தெனிய வந்ததும்தான்
சபேசனுக்கு ஆகவாசம் வந்தது ஐயோ
அவன் இவ்வாறால் எது முடியும் என்னால்?
அந்த வீட்டின் அரலி அவன் உத்திரத்துத்
துணை அவன் இனி எததப் பிரச்சனையும்
துசி. சமாளிப்பேன், என்று தெம்பு வந்தது.

வெளியே வந்து பக்கத்துக் கடைகில
வெற்றிலை, பன்னீர்ப் புறவிலைவாசி அதுகிக்
கொண்டபொதுதான் ரங்கசாமி வந்து அவ்
னைச் சந்தித்தான்.

ரங்கசாமி அவ்வப்போது திண்ணைத்
துக் கொள்ள வேண்டியிருந்ததே தவிர,
அவன் பணத்தைத் திருப்பித் தர முடியும்
என்று தோணவில்லை. எச்சரித்து விட்
டான் அவன். பணத்தைத் திரும்பத் தரத்

தாமதிகிற ஒவ்வொரு தாளும் வட்டி என
ரெண்டாலிரம் அதிகப்படி ஆகிறது -
படியாய் இருந்தது அவனுக்கு.

இது பற்றி மேலே யோசிக்க முடிய
வில்லை பாட்டியிடம் யோசனை கேட்க
வகையில்லை அவஸிடம் அதிரச்சியூட்டு
கிற அனலில் எதைவும் இப்போது பேச
முடியாது. சரி, பிறகு பார்க்கலாம், என்று
தனலிப் போட முடியாதபடி ரங்கசாமி
கிருக்கப்பட்டி போட்டிருந்தான்.

பாட்டி திரும்ப வீட்டுக்கு வர இன்னும்
தானகு தானாகும் போலிருந்தது. அதற்குள்
ரங்கசாமி நெருக்கிய நெருக்குதலில், சபே
சன் விட்டடைக காலி செய்ய வேண்டியிருந்
துது "சாமி கம்மா வாங்க" என்று வற்புறுத்தி
அழைத்துப் போய். ரங்கசாமி எண்ணெய்க்
காரன தெரு விட்டடைக காட்டினான். புது
கிப்பாட் பண்பனவென்று கிடந்தது. ரம்
பாரித்த- ஒழுக்குகிற தன் வீட்டுக்கு எவ்
வனயோ மேல், என்று ஏனோ தோன்றியது
சபேசனுக்கு ரங்கசாமியின் பைக்கை
எடுத்துப் போய் ரமணி கீதரவைக் கட்டிக்
கொண்டு வந்து விட்டடைக் காட்டினான்.
குழந்தைகளுக்கு வீடு ரொம்பப் பிடித்துப்
போய்ற்று ஆளுக்குத் தலித்தனி அறைகள்
இருந்தன "அப்பா சரிஎன்று சொல்லிருப்
பப்பா" என்று கீதா அப்பாலின் கையைப்
பிடித்துக் கொண்டாள். அவள் கிதேகிதி
களை இனி எதரியமாய் வீட்டுக்கு அழைக்க
லாம், என்றிருந்தது.

ஒரு பெருமூச்சுடன் அம்மாவும் தன்மை
யாட்டினாள்.

வீடு மாற்றிய விஷயம் பாட்டிக்குத் தெரி
யாது எப்படிச் சொல்லு? தெரியவில்லை.
இப்போதுதான் பெரும் அதிரச்சியில் நிலம்
சரித்தாற்போலச் சரிந்து சீர்ப்பட்டிருக்க
கிறான் சரி, தெரியும்போது தெரியட்டும்...
குழந்தைகளிடமும், பாட்டியிடம் சொல்ல
வேண்டாம் இப்போது, என்று எச்சரித்
திருத்தான்

ரங்கசாமி குழையக் குழையப் பேசி
னான் அவஸிடம் அக்கிரமெண்ட் போடவும்,
அட்வாஸன் பத்தாது என்றும் சபேசன்
பேச ஆரம்பித்திருந்தான். "நீங்க
கிப்பாட்டா கடடுங்க, எதுனா கடடுங்க
எனக்கு அறைப்பத்தி இல்ல எனக்கு ஒரே
பேமெண்ட்ல செட்டியப் பண்ணிறனும்,
அறுபது. இத்தக் கைல பணம், அத்தோட
பத்திரம் பதிலுசிரனும், தெரியுதா?" என்
றான் அருத்தமாய்

"அப்ப அக்கிரமெண்ட், அதுக்கு போட்டுன

தலம். ஒரு ஆறுமாசம் அவகாசம் தருங்க சாமி."

"எதுக்கு? ஒரு மாசம்தான்... அதுக்குள்ள செட்டியப் பண்ணிருங்க. உங்க பிரச்சனை எந்தையும் நான் காதுல வாங்கிக்க மாட்டேன். எனக்குத் தெரியலும் வேணாம்."

"அதுசரி சாமி. நியாயம். நானைக்கே ஒரு மாசம்னு அக்ரிமென்ட் போட்டுறலாம்" என்று போனவுன் வரவில்லை என்பதை ரமணியிடம் இருக்கின்றும் என்று நாலு நாள் பெட்டிரால் போட்டுக் கொடுத்திருந்தான் ரங்கசாமி. அது போதும் ரமணிக்கு. அவன் தண்பர்கள் முன்னால் பேச தனி உற்சாகம் வந்திருந்தது இப்போது.

ரங்கசாமியின் சாயம் ரெண்டு நாளில் வெளுத்தது. வீட்டுக்காரர் வந்து அட் வாள்ஸ் ஸும்பதாயிரம் கேட்டார். "அட் வாள்ஸ், வாட்டை, எல்லாம் ரங்கசாமி தருவார்" என்று புன்னகைதான் சபேசன். "என்னய்யா இது, அவரைக் கேட்டா உங்கிட்ட வாங்கிக்கச் சொல்றாரு, உங்களைக் கேட்டா அவரைக் என்க காட்டறீங்க, வினையாடறீங்களா? நான் காவலு வருவேன், அதுக்குள்ள வாராவது எனக்கு அட் வாள்ஸ் தத்தாக்குளும் இல்லாட்டி சாமாஷைபெல்லாம் வெனில தூக்கி விடுவேன்" என்று சுத்திவிட்டுப் போனார். இளைப்பாய் இருந்தது.

அன்று சாயந்திரம் ரங்கசாமி வந்ததும் சபேசன் அவனிடம் இதுபற்றிக் கேட்டான் "நல்ல கஷதயாயிருக்கே, சாமி வீடுதான் பாததுக்கு துடுக்க முடியும், அதுக்கு வாட்டைகும், அட்வான்சும் நானே தரணும்னா ஏப்பிடி? வீட்டா நம்மள மொட்டையடிச்சிருலியங்க போலீருக்கே" என்று கோபமார்ப்பு பேசினான்.

"என்ன ரங்கசாமி இப்பிடிச் சொல்றே?" "நான் இல்லாட்டி இந்த ஏரியாவுல இப்படியொரு வீடு உங்களுக்கு வாட்டைக்கு கிடைக்குமா சாமி?"

"இல்லை." "அய்யன்தான். நான் வீடு பாததுத் தரென்று சொன்னேன் தந்திட்டேன்..."

"ம்" என்று முளகிறான் சபேசன். அவனுக்கு இப்போது தெளிவாக எல்லாம் புரிந்தது. இப்போது ரங்கசாமிக்கு வேண்டியது ஒரே விஷயம்தான் - என் கையில் இருக்கிற மீதிப் பணத்தை நான் என் வீட்டுச் செலவுகள் என்று கரைப்பதை இவன் விரும்புகிறான். பிறகு அவன் கையை எதிர்பார்த்து நான் காத்துக் கிடக்க வேண்டும்.

இன்னும் அக்ரிமென்ட் போடவில்லை. நீ பாட்டுக்கு ரெடி கேஷ், ரெடி கேஷ்னு சுத்துடா நான் பாட்டுக்குத் தலையாட்டிட்டு இழுத்தடிச்சி, என் வழிக்கு உன்னைக் கொண்டு வரேன், என்பது ரங்கசாமியின் கணக்கு ஆகா, யாசில் விரல் வெச்சாக்கூட. கடிக்கத் தெரியாத குழந்தையாய் ஏமாந்திருக்கிறேன்.

இப்போது என்ன செய்ய? இவ்விருது எப்படி வெளியே வர, புரிவதில்லை.

இன்னும் நிழலிக்கு நடந்ததெல்லாம் தெரியாது. ரமணியோ, கிதாவோ விஷயத்தின் தீவிரம் தெரியாமல் சத்தோஷமாய் உலா வருகிறார்கள். "இடத்தை வித்தது சரி. அதுல நீங்க ஏமாந்தது உங்க பிரச்சனை" என்பான ரமணி "சரியான ஆன்டிட்ட நீங்க

அடுத்த இதழில்

வையவன்

எழுதும்

தீபிகா

பரபரப்பான

மினி தொடர் ஆரம்பம்!

விக்கல். அதுக்கு நீங்கதான் பொறுப்பு? விஷயத்தை சரியா மல பண்ணாததுதான் பிரச்சனை" என்பான்.

இன்னொரு கண்ணி வேறு ரங்கசாமி வைத்திருந்தான். கண்ணி அல்ல, கண்ணி செடி நிலத்தைப் போசி மொத்த விளைவந்து ஒரே பேமென்ட்டில் தீரக்கச் சொன்னதால் அவன் ஒரு சீபிளாட் தரும் துடிப்பு, அடிபட்டுப் போகிறது, என்பான் சுலபமாய். ஒரு சீபிளாட் வாங்கிக் கொண்டால், இன்னும் சிக்கல் - அதில் பண்ணிரண்டோ, இருபத்தி நாலோ நாற்பத்தியெட்டோ, சீபிளாட் கூட்ட படம் வரைத்து அப்ரூவல் வாங்கி, எல்லாம் சபேசன் பெயரிலேயே செய்து, சீபிளாட் வாங்கப் புது ஆட்கள் வரவர, அந்த அட்வான்சில் கொஞ்ச கொஞ்சமாய் நம் பணத்தை (அதுபுது வட்சத்தை) அடைப்பான். அடைப்பானா...? அதுவரை ஒன்

வாஷிங்டன்
66 சாப்பாட்டு
இணைச்சு!

● வரலாற்றுக்கும் மகாராஷ்டிர

யுடைய சட்டசபைத் தேர்தலைச் சந்திக்க புதுத் தென் புடன் மாநிலம் குழுக்கள் கற்றுப் பயணங்களைத் திட்டமிட்டுச் செய்து வருகிறார் சந்தப்பவார். போலீஸ் இடங்களில் 'மாணவ, வேண்டாம்! தேவகாய் அளிப்பவர்கள்' என்கிறார். தேவகாயை விற்பனை சிலைக்கிற பணம், மலையிட்ட காய்கிரை உட்கிக்குப் போகிறது. 'தேவகாய் விற்பனை, வரும் பணம் குறைவாகும்! இதனால் உட்கிக்குக் கிடைக்கிற இமேகை உலகமே' என்று சிலைக்கிறார் ஒரு தொண்டர்!

● வானு பிசாசுத் படிவம் ஜெய்பீலில் இருக்க

வெளகு பாராட்டியுடனும் வீடு கட்ட உடன படிக்கையில் நான் கையெழுத்திட்டுத் தர வேண்டும் ஏனென்றால் நிலம் என பெயரில் இருக்கிறது. அதாவது எங்கேயும், கீபீனாட் வாங்குகிறவர்களுக்கும் உடன படிக்கை போட்டு, நடுவில் எந்த ஆபத்தும் இல்லாமல் வாயும் மாதிரி ரங்கசாயிக்கு! இவ்வ குளையடி என்று நடுவே வந்தால், முட்டிக் கொள்ளப் போவது, நானும் பார்க்க டியும். ஆனால் பார்க்கியிடம் முன்பணம் வாங்கிக் கொள்வது இவ்வ. பதில் சொல்ல வேண்டியது நான்! என்ன குரூரம்! தானும், பார்க்கியும் அவனைக் கொஞ்சி, அவன் நிழலில் வாழ நிர்ப்பந்திக்கப் படுகிறோம்..

ஒரு மானவையில் சேபென் தான் குடி வீருந்த இடத்தைப் போய்ப் பார்க்கப் போனான். அங்கு வீட்டான். வீடு பாதி இடிக்கப்பட்டிருந்தது பற்றாமாய் இருந்தது அவனுக்கு இவனும் அக்ரிமென்ட்டே போடவில்லை. தான் கந்தி வளைக்கப்படுகிறோம். குரவவளை தெருக்கப் படுகிறோம். என்றிருந்தது. இதற்கு என்ன செய்ய?

பேரது, அவருக்குப் பிடித்தமான சிங்கம், மட்டன் மற்றும் இதர அனை இடங்களைத் தான் சாப்பிட்டான். ஜெயபீலியேயே, வானுவுக் காக, இந்த இடங்களைத் தயாரித்துக் கொடுத்தவர், சாஷ்டரிய இனதா தன் சட்டமன்ற மேலவை உறுப்பினரான அவ்வர் அவி. இவருக்கு, வானுவின் தகுதி மிக தகுந்த தெரியும். தமது கைவண்ணம் குலமே வானுவுக்கு மிகவும் தெருக்கமாகி, சட்டமன்ற மேலவை உறுப்பினராக மறுநியமணம் பெற்று விட்டான். "தாமதுக்கு அனுமான் பேசல், வானுவுக்கு தான்" என்று ஸ்டேட்மென்ட் வீடுகிறார் அவ்வர்! பின் அரசிப் பட்டாத்தில், சிலைக்கப் படும் அவ்வரின் செல்வப் பெயர்! சாப்பாட்டு மத்திர!

● 'எனது கவிதைகளின் தொகுப்பு' என்ற பெயரில் தமது கவிதைகளிலிருந்து சிறந்த இரம்பத்திர்போது கவிதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்துப் புத்தகமாய் வெளியிட்டார் அவர். முதல் பதிப்பு வெளியானது 1995-இல் மாதம். கடந்த மூன்றரை வருடங்களில் அத்தக கவிதைத் தொகுப்பின் மூலத்து பதிப்புகள் வெளியாகி வந்து விட்டன. அத்தக கவிதைப் பித்தம் வானுபேய்தான்!

● 'மைசூர்ப் புலி' என்ற சிறப்புப் பெற்ற திப்பு சுல்தான் பிரிட்டிஷாரால் கொல்லப்பட்ட (1819)

புரியிலினை நயக்கவா வரும் போலிருந்தது பிறந்ததிலிருந்து அவன் வாழ்ந்த வீடு. அனை இடிப்பானதப் பற்றி ரங்கசாயி ஒரு வாரத்தைக்கடர் சொல்லவில்லை. பார்க்கப் பார்க்க அடிவாயிறு பற்றியெரிந்தது நீயின் நாகுக்குள் ராமில்லாமல் வயிற்றின் மேற கவர்களாக நகிலை ஆ, என்று கண்ணில் சட்டி கமந்து காயமப்பட்ட போர் வீரன் போலத் திரும்பி தாளாடி நடந்தான் நடக்க முடியவில்லை அப்படியே மூச்சு வாங்க சிறிது நேரம் நின்றான். நிற்கமுடியவில்லை. வேட்டி யிறந்து நடுத் தெருவில் தித்திராற் போலிருந்தது கெவமாய், அவமானமாய் இருந்தது நெஞ்சில் சோகம் இருமபுக் குண்டாய் மோதியது. நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டான்

ஒரு விஷயம் அப்போது புரிந்தது வீட்டு வாடகையையோ, அடவாண்னையோ தராத ரங்கசாயி, காத்திருந்தாலும் தனி கீபீனாட் தரப் போவதில்லை! கேட்டால் 'தரேன்னு தான் சொன்னேன் எனது வேண்டா எடுத்ததுக்கு, அதுக்குத் தக்க ரேட்டை உங்க பணத்துல சுதிச்சுக்கிறேன்... ஒசில குடுக்க முடியுமா! சாயி விட்டா மொட்டைவடிச்

மே, தாமஸ் தேர்) என்பவரின் துறையு ஆண்டா. தீப்புரவிற்குப் பெருமை சேர்க்கும் வகையில் சென்டாடா முடிவு செய்துள்ளது. விதாடக அரசு. தீப்பு பிறந்த தேவன ஹன்ஸிவிருத்து. தீப்புசுவதன் ஆட்சி செய்த ஸ்ரீரங்கப்பட்டினம் வரை அமைதிப் பேரணி உட்பட பல தீவழ்ச்சிகள் தடைபெற உள்ளன. ஆனால், 'இத்துக் கணைக் கட்டாயப்படுத்தி, மதமாற்றம் செய்த தீப்புரவை கௌரவிக்க சென்டாடாமர்' என்று எதிர்ப்புடன் சிவப்பிழைத்து பற்றாதுகள்!

● பிறு துறைய தளத்தில் தலைவரான தலின் பட்டாபக்சிக்கு ஒரு பிரகடன. அவரால், தமது கட்சியின் அடிமட்டத் தொண்டர்களுடன் சௌமியப் பேர முடிவாக தலை. வரணம். தலின் பட்டாபக்சிக்கு ஓர்யா மொழி தெரியாது. இத் தலிய தாட்டவரான சோனியா, இத்தலிய பேசுகிறபோது, தலின் பட்டாபக்சியை ஓர்யா பேர முடிவலியலையே எனத் தொண்டர்கள் மத்தியில் குறுகுறுப்பி!

● வடிகல் குதவையகல் விளா திட்சித் லுக்கு லைன் பரம ரீகை. கயித்திய் பேரவலிய் உள்ள தம் சேகாதர் வீட்டுக்கு வந்திருந்த போது, விளா திட்சித், தம் கணவருடன்



குர் குர் தோடா கை பட்டாபக்சுப் பேரப் வந்தார். 'லுக்கு வின்னீ விட்டார்!' என்று பராட்டு மனமுடன் குதவையிடமிருந்து.

● தெயின் கணோகை தமது தலாவது திருமணத்தின் மூலம் பரபரப்பாட்டினர் என்றாக. அடுத்து மூலகயிய் அவரது மகன் தோக, தம் கயாகித மூலகை ஒரு கலக்கு கலக்கப் போகிறார், செம்ப சென்சேஷன் ஏற்படுத்தும் என்று எதிர்பார்க்கப்படும் அக கயாகிதயின் தலைப்பு செம்ப வித்தியாஸமானது! 'பூதோக!' முதலகத்திய 'பூதோக! பூதோக!' மொழைகல் திறைய திருக்குமோ!

— தியூஸ் கயயன்

திருவிய்கடுன்' என்பார்

பாட்டிக்கு இன்னும் விலகலம் தெரியாது அவளுக்கு மேலும் எந்த அதிகாரமும் தந்து விடக் கூடாது. என்று டாக்டர்கள் சொல்லி யிருந்தார்கள். சொல்லாமல் எப்படி மனத்ப பது தெரியவில்லை

பாட்டி. ஆஸ்பத்திரியிலிவிருந்து டி.கல் சார்து ஆகிக் கிளம்பும்வரை அவ்விடம் சொல்லு கதரியம் இல்லை அவளுக்கு. அவனைக் கைத்தாய்கலாய் அழைத்து வந்து ஆட்டோவில் ஏற்றி. "எண்ணெய்க்காரன தெரு" என்றான சபேசன்

பாட்டி. திரும்பி அவனைப் பார்த்தான். "என்ன சபேசர்?" என்று மாத்திரம் கேட டான். அவனைத் திரும்பி அவனாக பாக்க முடியவில்லை. கண்ணில் நீர் திளறத்தது. "வீடு மாத்தியாச்சி" என்று முன்கினான். அந்தபே அவனால் தான முடியவில்லை: கண்ணீர் கரகரவென்று வழிந்தது. லுச்சு சேசாய்த் தடுமாறியது. அவன் கவனிக்க வில்லை.

"வேற வழியில்ல, நீங்க புரிஞ்சுக்கணும்" என்றான்.

அவன் பேசவில்லை. அவனுக்குத்

தொடர்ந்து ஏதாவது பேச வேண்டும் என்று தோன்றினாலும் பேச முடியவில்லை. எனது பேச என்று நினைப்பாய் இருந்தது.

"மகாதேவ சாஸ்திரி தெரு வழியாப் போப்பா" என்றான பாட்டி. ஆட்டோக் காரனிடம் வேண்டாம், என்று மறுப்புச் சொல்ல நினைத்தான் சபேசன வாயில வார்த்தை வரவில்லை. நாகுரு புரள மறுத்தது

தேற்று வீடு முற்றிலுமாய் இடித்துத் தகர்த்தாவிருத்தது

அவனால் இதைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியுமா என்று பதற்றமாய் இருத்தது வீடு விற்றிற போசனைககே அவளுக்கு உடம்பு படுத்தி. உண்டு இல்லை என்று ஆக்கி யிருந்தது. இப்போது அவனால் வீடு இல்லை என்கிற காட்சியை, சிடுத்துக் கொள்ள முடியுமா? தான முடியுமா? கட வுனை, கடவுளை, என்று அவன் மனம் பதறி யது தலைவலயப் பிடித்துக் கொண்டு உட்கார்த்திருத்தான்

ஆட்டோ மகாதேவ சாஸ்திரி தெருவில் இருப்பியது. ●

(முற்றும்)

பாகிஸ்தானுடன் கிரிக்கெட்



• என்.சீ. சரண்மாமுனி



• ரோம்ப ரோம்ப சரி!

தாம் தேசக்காரம் நீட்டத் தயாராக இருக்கிறோம் என்பதற்கு ஓர் அடைபாடும் நம் வெண்ணத் தூதர்களாக விளையாட்டு வீரர்களாகக் கருதலாம் விளையாட்டிலும் தீவிர அரவியலைப் புகுத்திவிட்டால் கதவுகள் அடியோடு அடைபட்டுப் போகும் நடவடிக்கையும் திறக்காது. அது தாட்டுக்கூறு தலை தலை

● எம். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.
? வயதில் மூத்தவர்கள் காலிய் விழுந்து எழுந்து பண்பாடு எவ்வளவு தெரையலிதா...?

! 'ஆமாமாம்' நாவலரைப் பாரகதம் போதெல்லாம் அவர் காலிய் ஜே விழுந்து எழுந்து கொண்டிருக்கிறார்

● இரா. புவனேஸ்வரி, சென்னை - 81.
? சட்டப்படி பொங்கலுக்கு எவ்வளவு சிறைக்கள் இருக்காலும் தடைமுறையில் எதுவும் நடப்பதில்லை என்பதொரே தனிவிதிதம்பரம்... இது பற்றி...?

! ரோம்ப ரோம்ப சரியான வரததை. அநாவலதாவ தெரவத்தி நடராஜன் சொன்னோர் 11 சதவீதம் குறைக்கலாக ஒரு வேளை அடைபாட சமையல் திறத்த

என்று அறிவித்தும்போது சிரிக்கத் தோன்றியது.

● அ. சங்கரன், பெங்களூர் - 16. □

? இந்த துற்றாண்டு மனிதர்கள் எந்த வகையில் அதிகாட்டசாலிகள்? எந்த வகையில் துரதிாட்டசாலிகள்...?

! விருதுவா முன்னேற்றத்தின் ஆதாயங்களை வேறெந்த துற்றாண்டினரைக் கட்டி, தும் அதிகாரிக் அனுபவித்துள்ளோம் அதே முன்னேற்றத்தின் அபாயங்களும் துரதிாட்டவசமாக துத்துதான்

● கே. ஆர். ரவித்திரன், சென்னை - 1.

? இத்தோ-பாக் கிரிக்கெட் போட்டி நடக்க இருக்கும் டெய்லி கிரிக்கெட் ஸ்தலத்ததை சிலசெவனக்காரர்கள் தாசப்படுத்தியது பற்றி...?

! தாசப்படுத்தப்பட்டது கிரிக்கெட் பிட் மட்டும் அவை பாரதத்தின் கலசெனரவம். உலக நாடுகள் அனைத்தும் தமதமப் பார்த்துக் கிரிப்பாய்ச் கிரிக்க இடமளித்து விட்டோம் செ

● ஜி.எம்.பி. ராஜா, கோயம்புத்திரம்.
! 'முதலமைச்சர் என்ற முறையில் ஜெயவர்தா எந்தத் தலதும் செய்வதில்லை' என்று முன்னாள் சபாநாயகர் பி.எச். பன்னாடினை கூறினாராறே...?

! விண்ணவாயிப அதிகாரம் பெற்றிருந்த வரின் வானவாயிப கற்பனை!

● எம். பாவகிருஷ்ணன், மதுரை - 1.
! சமீபத்தில் உலகம் மனத்தை மிகவும் பாதித்த சமயவம் எது?

! ஆவிரோ விமானம் தொறுங்கியதில் எட்டுப் போ மானம் இந்த விமானத்தை வான் வெளி கண்காணிப்பு ஊர்டியாக வடிவமைத்த வெண்ணோட்டம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆவிரோ ஏறகெனவே விடாதுகூடப் பெயர்போன விமானம்.



• கலாநாயகியிடம்...



• கோங்குமம் திறந்த

நீங்கள் கேட்டவை - தூராக

ஆடாவிடாஸ் என்ன?

...விஷப்பரீட்சையாகிவிட்டது' தவிர்த்திருக்கலாமே என்று மனம் கனக்கிறது

● எஸ். சாத்தி, காட்பாடி.

? மத துவேஷத்தில் ஆழ்ந்துள்ள சில சேனா கட்சியிடம் மத்திய அரசு காட்ட வேண்டிய அணுகுமுறை என்ன...?

! தொடர்புகளை அடிப்போடு துண்டிக்க வேண்டும். அதற்கு எதிர்ப்பம் இல்லை; மனமும் இல்லை. வெளியே கூறாவிட்டாலும் உள்நாடுக்குப் குடிசொண்டிருப்பது சில சேனா ஆதரவு மனப்பான்மைதான்.

● ஐ. சிதம்பரம், திருத்தங்கல்.

! பி.ஜே.பி. மதவாதக் கட்சி - ஆபத்தானது என்று திரு.கவுடும் இடது. வலது சாரிகளும் குறிப்பிட்டனர். ஆனால் கமினிஸ்டு.பி.ஜே.பிக்கு ஆதரவாக பாசுவிமெண்ட் தோரணியிலோது எழுதினது. இப்போதோ, 'தமிழ்மொழியின் மொழிபெயர்த்த தோன்றுகிறது' என்று குறிப்பிடுகிறது... இப்போது தான் புரிந்ததா?

! பி.ஜே.பி.யின் பொருளாதாரக் கொள்கைகள் சரியானவை என்பதால் மட்டுமே ஆதரித்து. அது ஒத்துவராத கொள்கைகளைவிட வேண்டும் என்று வலியுறுத்தித் தான் ஒவ்வொரு முறையும் எழுதினோம். அவர்களுக்கும் தேர்தல் பிரசார சமயத்திலும் அப்படித்தான் சொன்னார்கள். ஆனால் ஆட்சிக்கு வந்த பிறகு இதற்கு நேர்மாறாக பி.ஜே.பி. நடந்து கொள்கிறது. கனது பிரதமரையும் பொருளாதாரக் கொள்கைகளைக் காற்றில் பறக்கவிடுகிறது. ஒத்துவராதவை மேலும் தீவிரமாகப் பின்பற்றுகிறது என்பது இப்போது கனடாக்கே தெரிகிறது. ஆக மொத்தம் கமினிஸ்டு மாதவியில்லை. மாறியிருப்பது பி.ஜே.பி.தான்!

● க. கந்தையா, நாகர்கோவில்.

?. 'அதிக்கை அம்மைமான்' என்று பட்டம் கொடுக்கிற அளவுக்கு தினசரி அதிக்கை வெளியிடும் நெய்யலஸிதா

யின் தேரக்கம் திவையேறுமா?

'செய்தியில் இடம் பெற வேண்டும் என்ற தேரக்கம் திவையேறி விடுகிறதே'

● க. தியாகராஜன், கொழும்புத்தேவூர்.
? திறமைவாய்ந்த பிரதமரே நெய்யலஸிதாவின் தீர்ப்பு பத்திரத்தில் குழம்பக் காரணம்..?

'சுறுப்பெல்லா நாத்து போக்' அவரே போய் பாணனி 'அம்மா' அளவச்சரவை லீர் வாக்கத்துக்கு... பிடியல் அதுபுயக... என்று எக்கட்டிக்

கேட்டிருக்கிறார். Delecto பிரதமராக நெய்யலஸிதா கொண்டு விட்டார். (கலவரத்திற்கும் கலவரம்)

● எம். சரவணம், மொகலூர்.

? 'தான் சரவணத்தாரிடமாக இருந்தால் எல்லா பதவிகளையும் கொடுக்கக்கே கொடுக்காததற்குமே' பல ராஜ்யம் பெரிசெய்தது குறித்து...

'அதனால் என்ன' முதலில் பரம.க. தலைமையைக் கொடுத்துப் பார்க்கலாமே!

● க.தா. இராஜேஸ்வரன்.

மொரட்டுப்பாணையம்.
? பரதத்தில் வெளிப்பட வேண்டியது சிதம்பரமே! எத்திரா?

'சிதம்பரம் கூட பத்தி சார்த்தே இருக்கும்போது கனல் உலரிகிறது

● வனம்மதி ஆனந்தாம்பி, தஞ்சை - 7.

? தாழ்வுத்தனம் 'புரட்சி' தலைவி நெய்யலஸிதா நாடு என்று அழைக்கும் திவையலஸிதா ஏதும்' எவ்விதாரே எம்.பி. திவையலஸிதா?

? அப்படி அழைத்துத் தலை நோன்றினால் 'புரட்சி' தலைவி நெய்யலஸிதா காடாக' கமினிய மாலும்.



• சென்னை சென்னை



• ஸ்ரீ நகுத்தாக்கி

□ கு. 50 பரிசு பெறுங்கள் :
க. எம்.கே.
17, ராஜேஸ்வரி எம்.பி.என்.என்.
ராமலுத்தி தலை.
வெங்கடூர் - 560 015.

கல்யாணத்திற்கு ஒரு கனோடிசூனி

“அப்பா

தம்ம கலியாணத்
துக்கு உமமதிச்சுட்டாது காதல் கல்யாணம்
ளாலும் பெண் பார்க்கிற சடவது பாடச
சொல்லுது. எல்லாமே சம்பிரதாயப்படி நடக்க
ணும். நாங்க பார்க்குது. எங்களுக்குத் பெண்
எணப் பிடிக்கணும்னு ஒரு கனோடிசூனா
போட்டிருக்கார்.” என்றான் ஸ்ரீதர்.

மெனவமாக இருந்தான் மலவிகா

“கவலைப்படாதே. எல்லாம் நவையடி
யாவே முடியும். என் பேரண்டலுக்குப்
பிடிக்கற மாதிரி நடந்துங்கோ. அது போதும்தான்.”

“சரி, உங்க விட்டுவேர்ந்து என்னைய
பெண் பார்க்க எப்ப வராங்க?”

“வருகிற சண்டே.”

ஸ்ரீதர் சொன்ன விவரங்களை மலவிகா
விட்டில் சொன்னதும் அவர்களுக்கும் பெண்
வரை பிடித்துக் கொண்டது எவ்வளவு கவிர
தாயப்படி என்றால் இவ்வளவு வரத்துக்களை
வேண்டும் என்று கதாராகக் கேட்பா
கமோட்டை கதாங்களை விவாதித்து, “இது
வாக்க இருந்தால் என்ன செய்யுது” என்று
சலசலப்பாட்டார்கள்.

“இருபது பவுளில் கடிக்கரச் சலகிலி
பெண்ணுக்குப் போடணுமனு சொல்லிடு
வாரோ?” இது அய்யா

“அவா, ஆண்பிள்ளை, கடுகாரம் போட
ணும்னு சொல்லுவார். சலகிலி எவ்வளவு
கேட்க வாய்ப்பில்லை” எவ்வளவு அய்யா

“வட்டச ரூபாய் கேஷ் கொண்டும் பாண

யாரா”

“மடிப்பாக்கத்தில் ஒரு ரூம கிச்சன்
கீசினாட் வரங்கிக்குடுத்துருங்கோ என்
பாரோ”

“மாருதி கிஹி ஆவது வரங்கிறுங்கோன்னா
என்ன செய்யறது?”

“இது காதல் கல்யாணம். அதனால பின்
எணப் பெத்தவா அதனை கதாராய்
எதுவும் கேட்க மாட்டாங்களனு தம்பலாம்.”

அப்பா அந்த விவாதத்துக்கு முற்றுப்
புள்ளி வைக்க முயன்றார்.

ஆவரால் அண்ணா, மண்ணி, தாத்தா
பாட்டி, அம்மா மாமா மாமி அனைவருமே
ரக்கியமாய் அனாதப் பற்றிப் பேசுவதை
நிறுத்தவில்லை ஸ்ரீதரின குடும்பத்தாரா வந்து
எனா சொல்லப் போகிறார்களோ என்று
கேட்கவெளிவிருந்து அவர்களால் விடுபட
முடியவில்லை.

ஞாபிதானது சம்பிரதாயமால் மல்லி
காண்பா பெண் பார்க்கக் கிண்டிக் கொண்
டி குந்தார்க்கள் ராமநாதன் குடும்பத்தார்.
அவருடன் கூடப் பிறந்தவர்கள் ஸ்ரீதர் சகோ
தரங்கள் இரண்டு சகோதரிகள் அதிகம்
இரண்டு சகோதரர்கள் மஸ்கெட்,
அமெரிக்கா என்று அய்யா நாடுகளில் இருந்
தார்கள்.

ஒரு சகோதரி டில்லிவாதி
எல்லாருக்குமே திருமணமாகி தலா

இரண்டு என்ஹி 'சராசரி' கணக்கில் குழந்தைகள்.

அத்தனை பேருக்கும் ஸ்ரீதரி 'வுட்பீ'வைப் பார்க்க ஆசை. எனவே தங்கள் தங்கள் காரில் இளம்பிணார்கள். பெண் பார்க்க தும்பமேளா சும்பல் மாதிரி இத்தனை பேர் போய் திற்பார்கள். மல்லிகாவுடைய அம்மாவுக்குக் காப்பி கலந்தே வை கருக்கிக் கொண்டு விடாறோ?

வராதி என்று தடை போட்டால் அவர் என் அளவுத் தவறாக நினைத்து விட்டால்-

"என்னடா ஸ்ரீதா உம்முனு இருக்கே காதல கலியாணம்மா சந்தோஷமாய் இருக்க வேண்டாமோ?" என்றான் அத்தை தாடக. முழுப் பெயர் தாட்சயாயணி. அவளுடைய குழந்தைகளான இந்திராவும் சந்திராவும் "போலாம்மா... சிக்கிரம்" என்று ருச்சினார்கள்.

"ஷ் நச்சாதித" என்றார் மாமா சேஷாதிரி.

"ராகு காலத்துக்கு முன்னாடி போக வேண்டாமா? சிக்கிரம்"

அப்பா அவசரப்பட்டார்.

"இப்பவே வீட்டில் கலியாணக் களை வந்துடுத்து" அம்மா சந்தோஷப்பட்டாள்.

நான்கு அம்பாஸிடர்கள் ஒரு மியட். இரண்டு மாகுதி. இரண்டு ஹீரோ ஹோஸ்டா.

விஜயமேய வரவேற்க ப்ரோட்டகால் போஹி மாதிரி இருந்தது பார்க்க.

மல்லிகாவின் வீட்டை அடைந்தபோது, பெரி வளர் ஒருதல் கேட்டருவில் நின்று வழியேல் விழி வைத்து நோக்கிக் கொண்டிருந்தார். அது மல்லிகாவின் தாத்தா டிரைம்மன் என்று தெரிந்தது.

பாட்டி சரோஜினி நன்னை அறிமுகப்படுத்திக்

லக்ஷ்மி ரமணன்

கொண்டான்.

"வாங்க" என்று வரவேற்றான் தும்பில் இருந்த மாகு ஒருத்தி. பெயர் காமாட்சியாம மல்லிகாவின் மாமி. பின்னாலேயே மாமா சேதுராமன். சனமயத்தட்டிலிருந்து இரண்டு மூன்று தலைகள் எட்டிப் பார்த்தன.

"வீட்டிலிருக்கிற அத்தனை பேரையும் பார்த்தாக்க. மல்லிகா எங்கே காணோம்!" என்றார் அப்பா.

அவர் கேட்டுக் கொண்டிருந்தபோதே வண்டியிலுள்ள ஒரே கால் கொறுக்கள் கிணுக்கிழங்கு சட்டம். மல்லிகா மனைதலுத் தொடர்ந்து மல்லிகா வந்தாள்.

'அப்பாடா' என்றது தீதரின் புண்ணை. மல்லிகா, உட்கார்த்திருத்த அத்தனை பேருக்கும் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரம் செய்தாள்.

"சூட் செல்லுங்கள்" என்று காதில் சொன்னார் சித்தப்பா

மல்லிகா பாடிய 'சாமுதிரமகமலா' அவர்கள் வீட்டில் கொடுத்த டிபன் காப்பி எல்லாமே பிடித்துப் போக, பின்னை வீட்டார் மனம் நினைந்தார்கள்.

"பெண்ணை எங்கள் எல்லாருக்குமே பிடிக்கிறது" என்ற அப்பா பாக்கெட்டி விழுத்து அந்த பெரிய விஸ்டை எழுததும் தீதர் பயத்து போனார்.

"அப்பா!" மெதுவாக அழைத்துப் பார்த்தாள்.

மற்றும்.. அவருக்குக் கேட்கவில்லை.

இன்னும் கொஞ்சம் குரலை உயர்த்தி "அப்பா! என்ன இது!" என்றாள்.

"பொறு மகனே பொறுத்திருந்து பார்" என்று சிரித்தார் அவர்.

விஸ்ட் பெண்ணின் தந்தையின் கைக்கு இடம் மாறியது. அப்பா அப்படிப்பட்டவரா... கவிபாளைத்த விவாபாரமாக நினைக்கும் பாமரத்தனமுள்ள பிள்ளையைப் பெற்று அப்பாக்களில் தன் அப்பாவும் ஒருவரா! தீதருக்கு வருத்தமாக இருந்தது.

"அது என்ன விஸ்ட்!" என்றார் சேதுராமன்.

"உரக்கப் படிக்கிறேன் கேளுங்களேன்" மல்லிகாவின் அப்பா துவங்கினார்.

"போச்சு மாணம் போச்சு" தீதர் முணு முணுத்தவாறு கண்களை மூடிக்கொண்டான்.

ஒன்று : ராமநாதன், தீதரின் அப்பா.

இரண்டு : அனிலாண்டம், தீதரின் அம்மா.

மூன்று : ரூபா, தீதரின் சகோதரி.

நான்கு : கரேஷ், ரூபாவின் கணவன். இருவரும் அமெரிக்காவில் கொலம்பஸ் என்ற இடத்தில் இருக்கிறார்கள். கரேஷ் அங்கே டாக்டராக இருக்கிறான். இருவரையும் திருமணத்தின்போது சந்திக்கலாம்

இது போல் தீதரின் சித்தப்பாக்கள், அவர்கள் மனைவி குழந்தைகளின் பெயர்கள், மாமாக்கள், மாமிகளின் பெயர்கள் ஒவ்வொருவர் பற்றிய அனைத்து விவரங்களையும் விஸ்டு கொடுத்தது

மொத்தம் நூற்றி இருபது பெயர்கள்!

"இதெல்லாம் எதுக்கு!" என்பது போல் மல்லிகாவின் தந்தை ராமனாதனைப் பார்த்தார்.

"உங்கள் பெண் மல்லிகா என மகன் தீதருக்கு மட்டும் வாழ்க்கையடவில்லை. இந்த விஸ்டில் கொடுத்துள்ள அத்தனை பெயர்களும் அடங்கிய குடும்பத்தில் ஒருத்தியாகப் போகிறாள். அதனால் அவர்கள் அனைவரையும் பற்றியும் உங்கள் மகனும் தீதரும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று நான் ஆவசப்படுகிறேன். எங்கள் வீட்டுக்கு நிகையதாரத்தத்திற்கு தீங்கள் வரும்போது இவங்க அத்தனை பேரையும் நேரிலோ, புன்கப்படத்திலோ நான் அறிமுகம் செய்து வைக்கிறேன். அதற்கு முன் இந்த விஸ்டில் இருக்கிற பெயர்களை தீங்கள் அடிக்கடி படித்து ஞாபகப்படுத்துக கொள்ளுங்கள். கவிபாளைத்தின் போது வருகிற பிள்ளை வீட்டு சம்பந்திகளின் பெயர்கள் அனைத்தும் உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். நாய்கள் கூட்டுக் குடும்பமாக இல்லவியை நவீர, ஒரு சரையும் என்றால் கூடி சந்தோஷத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் நறறுமையான குடும்பம் அதனால் அத்தனை பேருமே முக்கிய மாணவர்கள்!" என்றார் அப்பா

மல்லிகாவின் தந்தைக்கு வேசாகத் தலையைச் சுற்ற, அவர் சமாளித்துக் கொண்ட...

"என்ன மல்லி... கண்டிஷனை எப்படி சமாளிக்கப் போறீங்க?" தீதர் குறுப்பாகக் கேட்டான்.

"இருங்க.. எங்க வீட்டு பெயர்ப் பட்டியலைக் கொடுக்கிறேன்!" என்று சிரித்தாள் மல்லிகா

கூதில் விழுந்தவை :

● ஜெயா தொலைக்காட்சிக்குத் தொழில் ரீதியான ஆட்களைத் தேடிச் கொண்டிருக்கிறார்கள். நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு, செப்திப் பிரிவு ஆகியவற்றில் பணிபுரிய சூரியத் தொலைக்காட்சியில் பணிபுரியும் சிலருக்குத் துண்டில் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த நிலையில் நாளிதழில் 'புதிதாகத் துவங்கும் ஒரு தொலைக்காட்சிக்கு ஆட்கள் தேவை' விளம்பரம் வெளியிடப்பட்டது. ஜெயா தொலைக்காட்சிக்காரர்கள்தான் விளம்பரம் போட்டிருக்கிறார்கள் என்று நினைத்து சூரியத் தொலைக்காட்சியில் பணிபுரியும் சிலர் மறு போட்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் அந்த விளம்பரத்தை வெளியிட்டது சூரியத் தொலைக்காட்சிதான் மாரறு முகாமுக்குத் தாய் இருந்த கறுப்பு ஆடு என்று தந்திரமாகச் செயல்பட்டு அண்டயானம் கண்ணுகொண்டது சூரியத் தொலைக்காட்சி தீர்வாகும். இப்போது அங்கு பணிபுரியும் செய்தி வாசிக்கும் பெண் மணிகள் உட்பட பலரின் முகத்தில் விளக்கெண்ணெய். இதற்கிடையில் மலையாள ஏசியாநெட்.டுக்கும் சூரியத் தொலைக்காட்சியின் மலையாள சேனலுக்கும் பிரதானத் துவங்கி விட்டதாம். சமீபத்தில் ஒரு ஞாயிறு அன்று காலை கரேஷ் கோபி நடத்த 'மகாத்மா' என்ற படத்தை இரு தொலைக்காட்சிகளும் அளர்மணி வித்திகாசத்தில் ஒளிபரப்பின. அந்தச் சமயம் தமிழகத்திலும் தமிழக எல்லைப் பகுதிக்கிலும் ஏசியாநெட்டின் ஒளிபரப்பு தடைப்பட்டது. அதே போல் கேரளாவின் உட்பகுதியில் சூரியத் தொலைக்காட்சியின் ஒளிபரப்பும் தடைப்பட்டதாம். இந்தச் செயல்கள் போட்டியின் விளைவால் கேபின் ஆபரேட்டர்கள் உதறிடிடும் நடத்த திரைமறைவுச் சதிவந்தான் என்ஹிராகன். உடனடி! சரிவான போட்டிதான்.

● சிங்கார் சென்னைக்கு வசுவோம் ஒரு மாட்டுத் தொழுவத்தை சிரமப்பட்டு காலி செய்து அந்த இடத்தில் சமுதாய தலக் கடம் கட்ட ஏற்பாடு செய்தது மாநகராட்சி. 18 சதவீத வேலையை முடித்து போய் தரைக்கு மொணைக் போட வேண்டியதுதான் பாக்கி. அந்தச் சமயத்தில் கூனத்தில் குதித்தார் கவுன்சிலர் ஒருவர். ஒப்பந்தக்காரரிடம் 'மொணைக் போடக் கூடாது; கிராண்ட்தான் போட வேண்டும்' என்று முட்டுக்கட்டை போட்டார். 'ஐயா... என்டி.மேட்டில் மொணைத்தான் இருக்கிறது' என்றார்.



தெது' என்றார். ஒப்பந்தக்காரர். 'தே... தே' என்று உடுப்படித்தார் கவுன்சிலர். அங்கு காரிகளிடம் முறைபிட்டார் ஒப்பந்தக்காரர். ஆனால் கவுன்சிலரின் பிடிவாதம் தளரவில்லை. விளைவு! தாறபது வட்சம் செவவு செய்து கட்டப்பட்ட சமுதாயக் கடம் மிக

‘கொண்டுவா கிராண்ட!’

கூலிக்கும் பலனில்லாமல், மாநகராட்சிக்கும் வருமானத்தைக் கொடுக்காமல் கடந்த ஆறு மாத காலமாக தடைத்துக்கு இருக்கிறது. கவுன்சிலர் தடை போடுவது ஏன் என்று துருவினால், "எல்லாம் கட்டிய விவகாரம்தான் ஸ்வாமி" என்பதற்காக. இதுபோன்ற தபர்களை தலைவர்கள் அண்டயானம் கண்ணுகொள்ள வேண்டும் இல்லையெல் கட்டியது பக்கனிடம் கெட்ட பெயர்தான்.

● சமீபத்தில் அம்பத்தூர் பகுதியில் 78 ஹவுசில் போர்டு வீடுகளை இடிக்கச் சொல்லி உத்தரவிட்டது உயர்நீதி மன்றம். ஆடிப் போன ஹவுசில் போர்டு இடைக்காலத் தடை வரங்கி விடுக்கிறது. ஏமமம்.டி.ஏவின் குன்றுபடியின் காரணமாகத்தான் ஹவுசில் போர்டுக்கு கிசுக் வந்ததாம். சென்னையில் குடிவீடுப்புப் பகுதி, தொழிற்சாலைப் பகுதி, பக்ளம்ப பகுதி என்று பிரித்து நிலங்களை வசூலிக்கும் பொறுப்பு ஏமமம்.டி.ஏவின்னுடையது. அம்பத்தூர் பகுதியில் 78 வீடுகள் கட்டப்பட்ட பகுதி தொழிற்சாலைப் பகுதியாகும். ஆனால் அந்தப் பகுதியை 'குடிவீடுப்புப் பகுதி' என்று குறிப்பிட்டு ஹவுசில் போர்டுக்கு ஒதுக்கி விட்டது



"நான் போவதுதான் செய்தியா?"

உங்களைப்பற்றி அழகிய இளம்பெண்களையும் இணைத்து நிறைய கிசகிக்கக் வகுக்கிறானேவே?" என்று அஜய் ஜே-ஜூலிடம் கேட்ட போது -

"நான் மயிதன். ஜூலியாய் ஊர் சுற்றுவேன்; கைட் கிளப்புகளுக்குப் போவேன். இப்போதெல்லாம், கைட் கிளப் போன்ற இடங்களுக்குப் போகிறபோது அங்கு ஐம்பது பேர் இருந்தால், நூற்பது பேர் மாடங்கள், மீத் சிவிமா

ண்டார்கள். அவர்களுடன் சும்மா பேசிக் கொண்டிருந்தால் கூட, சிவிமா பத்திரிகை யாளர்கள், இரண்டு பேரையும் இணைத்து எழுதி விடுகிறார்கள். என்ன செய்ய? உதாரணமாக, சென்னையில் பிலிம் பேர் விழா நடந்தபோது அதில் கலந்து கொண்டேன். அன்று, இரவு நேரவுடன் 'டிஸ்கோ' வுக்குப் போயிருந்தேன். அதே டிஸ்கோ வுக்கு மதுபானா, சோனாசி பாத்திரே, நாகர் ஜூனா அனைவரும் வந்திருந்தனர். ஆனால், நாய்கள் சென்று மட்டும் செய்தியானது. மற்றவர்கள் அவர்கள் கண்ணுக்குப் படவில்லை!"

பிலிம் பேர் வந்தது :
மாணஸ்பா

எம்.எம்.டி.ஏ. தொழிலதிபர் ஒருவர் மேல் போட விவகாரம் வெளிச்சத்துக்கு வந்து விட்டது. இப்படிப்பட்ட நிலையில் இந்தக் குற்றப்படி துறாவை அணவியான தவறு என்று சொல்லி, சில சீழ்நிலை ஆட்களைப் பொறுப்பாக்கப் பார்த்திருக்கிறார்கள். "இதற்குக் காரணம் பெரிய அதிகாரிகள்தான். ஏனென்றால் அவர்கள் தான் பிளான் அங்கோர் விவகாரத்தில் கறுகறுப்பாகச் செயல்பட்டு, பிரமோட்டரிஸிலும் சுற்றது மேல் மட்டம் வரை கவனிக்கிறார்கள்" என்கிறார் ஊழியர் ஒருவர். ஆனால் பிரமோட்டர் ஒருவரை விசாரித்தபின்பு, "பிளான் அனுமதி பங்குசுரமாகத் தாமதம் செய்யப்படுகிறது. இதனால் பணம் செலவு கூடுகிறது. சென்னையில் வீடு கட்டும் தொழில் நகிந்து கொண்டிருக்கிறது என்பதுமட்டும்தான் முக்கிய காரணம்" என்றார்.

● புலனாய்வுப் பத்திரிகைகளில் மேலவை செய்யும் நிருபர்கள் மத்தியில் ஒரு தோகை உண்டு. கவனவாசை செய்திகள் எதுவும் கிடைக்காவிட்டால், "மத்திய சபையில் மாறுதல்; ஆறு மத்திய களுக்கு கய்தா" என்றெல்லாம் கூடாகச் செய்திகள் உண்டே. அவற்றை அன்றலிவிட மேல்கட்டியது

தானே! என்று கிண்டலடிப்பார்கள். மத்திய மத்திய சபை விஸ்தரிக்கப்பட இருக்கிறதோ இல்லையோ, மத்திய அமைச்சரவை யில் சில அதிரடி மாற்றங்களைக் கொண்டு வருகிறாராம் முதல்வர். ஆம்! புதிதே விட்டது. வழக்கமாக ஐசிரேலி அமைச்சர்களின் தலைவன் தான் உருட்டப்படும் ஆனால் சில சீவியர் அமைச்சர்களுக்கும் எதிர்த்தவுடன் 'வர்' பிறக்கப் போகிறதாம். முதல்வர் சமீபத்தில் வெளிநாட்டுச் சுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்ட போது மாநில நடத்திய ஒரு அவசர சர்வேயில் கணக்காக இருக்கும் சில அமைச்சர்கள் அடைவானம் காணப்பட்டு உள்ளார்கள். அவர்களுக்குக் கசக்கும் பொருள்கூடதான்.

● அதைத் தொண்டைக்காட்டியில் அவர் வட்ட ரூபாய் சம்பளம் வாய்க்கியதான் செய்தி அடிபட்டாலும் அடிபட்டது விருமாள்கள் வருமான வரி அதிகாரிகள்! அதை அவர் விட்டு விட்டு வந்தபோதிலும் சோதனைப்பாய் விட்டால் கலித்து வருந்து விட்டார்கள்! ●

— திஸ்ஸப்பா

Printed and published by K. Rajendran of the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkeeduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1600/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 800/- (Air Mail)

அருமையான உங்கள் வீடுகளுக்கு
அழகும் உறுதியும் நிறைத்த

மாயூரம் மும்பர் கதவுகள்

- ★ தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட
உயர்தர மரம்
- ★ ஈரப்பதம்
குறைக்கப்பட்டது.
- ★ ரசாயன கலவை
பாதுகாப்பு
- ★ தேர்த்தியான இயந்திர
வடிவமைப்பு



MADE TO ORDER BY:

MAYURAM TIMBER

& General Trading Corpn.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T. Nagar, Chennai - 600 017.

Phone: 4345207

H.O.: 83, G.S.T. Road, Tambaram, Chennai - 600 045, Tel: 2368297

